旅行雜誌

第廿七卷 第六期

一九五三年六月十日出



要目

拉薩見聞錄
蒙古西部草原速寫
蘇北治淮工程參觀記
三千三百年前的古都—殷墟
從雅安到重慶

黃山蓮蕊峯

黄山

周駿勝　章與華攝



⇧ 黄山温泉旅社



⇧ 清凉台看日出

⇩ 排雲亭前望西海







⇧ 兩仙對奕峯

⇧ 從天門坎望天都



⇦ 獅子峯遠眺





一九二七年創刊

闡揚中國名勝

旅行雜誌

發展旅行事業

第二十七卷第六期目次

黃山蓮蕊峯……王襄青攝……（封面）
黃山……周駿勝 章興華攝……（封裏）
莫斯科——北京……納賽羅娃作 厲以寧譯……（四）
康藏行 第四篇：拉薩見聞錄……蘇嵐……（六）
蒙古西部草原速寫（續）……韋立海……（一四）
土地肥沃魚產豐富的黃河海口……張國維……（一九）
蘇北治淮工程參觀記……朱偰……（二二）
三千三百年前的古都——殷墟……孫作雲……（二九）
夏臨路上……章元鳳……（三五）
從雅安到重慶……蘇嵐……（三八）
從重慶到齊齊哈爾……巴夫……（四七）

在祖國風景綫上
西山之遊……顧家一……（五一）
美麗的興安……秦權人……（五二）
秀麗的西林公園……袁熹……（五五）
佘山之行……吳正……（五六）
鎮江南郊風景線……房波 星野……（五八）
紹興巡禮……莫淞濤 王偉臣……（六一）

地方誌
川西北的重鎮——中壩……正儒……（六五）

天險烏江……盧君璧……（六二）
今天的斯大林格勒……尤·哈林作 婁穆譯……（六九）
澳大利亞邊境一瞥……克魯克作 夏宗禹譯……（七三）
東海邊上的「火山」——沖繩島……吳冰……（七七）
交通與旅行……編輯室……（八一）
讀者、作者、編者……編輯室……（八三）

佛慈 當歸浸膏片

適應：月經不調 痛經腹脹 產後貧血

國內外藥房均有售

佛慈藥廠出品

上海西藏中路三十九號 電話：八九四〇六 上海市人民政府衛生局藥宣字一五八一號核准

一九二七年創刊

旅行雜誌

闡揚中國名勝　發展旅行事業

◉本期內容介紹◉

莫斯科和北京是世界和平的旗幟，是全世界愛好和平人民的燈塔；雄壯的「莫斯科——北京」歌曲，唱遍各處，「中蘇友好萬歲」的口號，響澈雲霄，中蘇兩國的人民，如此親密地結成一條心，更如此地相互進行訪問。兩國人民親密的情形，讀者可從厲以寧所譯蘇聯人民演員斯太林獎金獲得者納賽羅娃前來中國訪問後所發表的「莫斯科——北京」一文中看得出來。

「康藏行」第四篇「拉薩見聞錄」，分別攝取了班禪大師回藏時的團結和喜悅的鏡頭，並報導了拉薩的地方風光以及解放一年來康藏高原面貌的變化。藏胞們說：「拉薩是真正的樂園了！」這是多麼動人的一句話啊！

韋立海同志的「蒙古西部草原速寫」，本期續刊第四篇。這裏你可領會到蒙古草原上勞動人民，怎樣的克服艱難，把學習文化勝利地完成。韋同志寫得這樣真實，這樣生動；令人讀後，自然地對蒙古人民產生着敬佩的心理。

在舊社會裏所謂荒涼而一向無人過問的黃河海口，根據查勘的報告，不但有極可貴的水利建設資料，同時還發現了大塊的肥田美土和豐富的魚產。「土地肥沃魚產豐富的黃河海口」是篇實地查勘記錄，可幫助讀者作深入的了解。

「蘇北治淮工程參觀記」刻劃了治淮工程的全貌，可以幫助讀者更進一步綜合地認識這項偉大建設工程。「三千三百年前的古都——殷墟」是篇有價值的考古文章，讀者可從這裏認識祖國文化的悠久和卓越。

「夏臨道上」一文刻劃了這條團結藏、回、漢人民的道路的各方面，說出藏族、回族、漢族人民由衷的喜悅，意義是很深長的。

報導旅程的文章有「從雅安到重慶」、「從重慶到齊齊哈爾」兩篇，讀後有祖國的土地這樣的遼闊美麗、祖國的人民這樣的勤勞樸實之感。報導風景的文章，計有「西山之遊」、「美麗的與安」、「美麗的西林公園」、「佘山之行」和「鎮江南郊風景線」等四篇。

地方誌有：「川西北的重鎮——中壩」、「紹與巡禮」兩篇。中壩是本刊很少介紹的地方，這篇文章作了詳盡的報導。

介紹國外的文章，除「蒙古西部草原速寫」外，「今天的斯太林格勒」報導了這光榮的城、勇士的城的戰後重建的偉大湯面。「澳太利亞邊境一瞥」報導了那裏的社會現象和自然現象。「東海邊上的『火山』——冲繩島」狀述了美帝佔領該島後人民所受的壓迫生活，「火山」終將爆發，是準確的結論。

佛慈　桔梗丸

適應：咳嗽·多痰·

國內外藥房均有出售

·上海佛慈藥廠出品

西藏中路三十九號　電話：八九四〇六　上海市人民政府衛生局藥宣字1582號核准

上海福州路310號

大東書局出版科技書籍

電話 96917

（初版及重版書內容簡介）

基本：——

機械製圖 馮文楷編 原定價12000元 新定價10800元

本書內容着重普遍實際的應用，避免高深理論與演算，對圖畫儀器的選擇和用法，工程字和應用幾何，投影圖的基本原理和寸法，機械圖樣的畫法和簡單的計算，技術草圖的畫法等等，均有詳盡的介紹，爲技工補習班基本敎科書。

應用力學——靜力學 江可宗編 原定價12500元 新定價11300元

本書以深入淺出的方法，說明力學的基本觀念及靜力學的基本原理，並反對否認力學客觀存在的唯心論說法。可作爲中等工業技術學校或工業技術短期訓練班敎材，亦可作爲非工業學校出身的技術幹部自修參考之用。

材料力學 黃靜安等編譯 原定價23500元 新定價21200元

本書根據譯者的工作、執敎、以及學習所累積的經驗，予以愼重改編。計算力避高深數學，除供學校用作課本外，亦可供工科同學和有志於工程設計的自修之用。

機械：——

鉋工基本知識 姚平編著 新定價5500元

本書主要對象爲初級技工，內容對各項基本操作均作詳細的闡述。最後並有實習舉例俾初學者對操作步驟有所瞭解，在切削理論一章中介紹了一些基本理論知識，俾初學者在實習中知其然且知其所以然使理論與實踐相結合，技術可很快提高。

鍛工基本知識 徐康林編著 新定價5000元

本書內容分鍛造材料，鍛工場主要設備和工具，鍛工操作法落料計算接火、鍛鍊、熱處理、鍛工場安全規則和實用數據等九章。理論結合實際，爲初級技術員工之良好讀物。

噴焰淬硬法 魏振蓀等譯 新定價10000元

噴焰淬硬法爲目前在齒輪淬硬法中應用極爲普遍，本書對於噴焰淬火與材料之關係，對各種不同形狀之工作以不同之方法進行噴焰淬硬等討論頗爲詳盡。本書可作一般技術人員參考之用。

冷氣機的構造與修理 錢若錦編譯 新定價10000元

本書對於冷氣機的原理，構造，修理步驟等均作扼要的介紹與說明。對學習修理冷氣機者有相當的幫助。

土木：——

基礎工程學 朱振德著 原定價17500元 新定價15800元

本書着重於施工說明，經驗尺寸及經驗公式之介紹，對於學者處理實際工程問題時，極有裨益。用爲高級工業學校或中級技術學校之課本，尤爲適宜。如敎授者於本書之外另補充一部份計算及設計材料，亦可供大學課本之用。

工廠建築 蔣孟厚著 原定價23000元 新定價20700元

工廠建築爲發展工業之必要條件。本書對於工廠的位置、基地、型式、平面計劃、採光、照明、通風、除塵、保安、設備、溫度、調節、構造、以及倉庫設備方面等，均有明晰之敍述。而對於有關工人福利之設備，敍述尤詳。

鋼筋混凝土結構學 俞調梅 趙良圃著 （上）原定價17000元 新定價15300元 （下）原定價28000元 新定價25200元

本書係根據國內大專學校學生及一般工程師之需要而編成者，計有下列四大特點：1.對於材料之性質及施工法。作簡要之敍述，包括加氣，預斧，噴注眞空等新方法，2.公制、英制並列，3.創製新圖表多幅，4.對於楔形梁、偏心壓桿及扭桿等問題有詳細說明。

電訊·電機：——

人工電話學 吳興吾編著 新定價9000元

本書首先闡述和語言有關的聲學方面問題，然後由電話通話的基本原理而引入發話器與收話器，包括作用，原理和構造，從舊式發展到最新式的。次述久磁制和共電制電話機電路，各種人工交換機電路作用及其用途，後數章闡述電話機線保護設備。測式設備和鈴流及電源供應，最後附調度電話設備一章，足供鐵路電信工作人員之參考。

電力設備 劉成麒編譯 新定價30000元

本書有系統地介紹近代發電、變電、輸電、配電上所需各種電機、器械、與設備之原理，應用，及其示例，簡明詳盡。附圖多連繫實際，使學者能有具體認識，內容便於敎學，向爲各工科大學及專科學校，採作敎本及列爲參考用書。

電動機修理 張策翊等譯 原定價34000元 新定價30600元

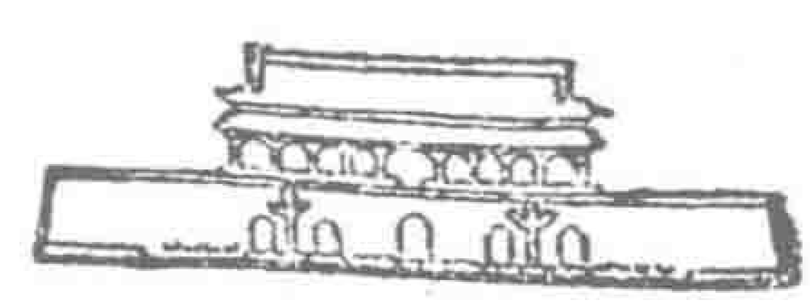
本書內容包括各種交直流電動機，自動整步機及電子控制器的故障檢查和修理辦法，敍述簡明，全書二十餘萬字，插圖九百餘幅，可作敎材之用。

感應電動機接線概論（改訂本） 丁士鈞編譯 新定價28000元

本書內容分四大類：1.接線方法，2.改接規則，3.舊壳重繞新線的計算，4.磁性拉力的校正，並附有線捲接線圖形全套，和不均分組的詳表。專供繞線接工修理人員，運用工程師，及青年學生之用。

詳細目錄 函索即寄 外埠郵購 免收寄費

——北京·



不久以前，我和烏茲別克的演員同志們從中國旅行歸來，這次旅行我們是以蘇聯藝術工作團成員的身份去的。

比這更早，我和一些烏茲別克的演員們曾經訪問過新疆——中國西北部一個遼闊的省份。在那裏，我第一次認識了建設新生活的中國人民，瞭解和愛上了這個偉大國家的自由勞動人民。

現在，我在中國又訪問了兩個多月，我到過古老的北京，參觀過許多工廠，並且有機會與中國人民的領袖毛澤東會見和談話，我更進一步地認識了熱愛和平的偉大的中國人民。

千百萬人民創造性的勞動，他們保衛和平和鞏固中蘇友誼的決心，這就是我們在中華人民共和國廣闊的土地上旅行時所首先看到的。

……一個明朗的晴天，我們的火車抵達了中蘇邊境的滿洲里車站。我們還在車廂裏就已經聽到人們歡迎我們的聲音，一走出車廂，到處都是熱烈的歡呼聲：「斯大林萬歲」，「斯大林萬歲」，「中蘇友誼萬歲」。歡迎大會開始了。

到會的羣衆是以何等的歡躍和熱愛的心情高呼着斯大林同志的名字！這兒有知識份子、工人、農民、青年和老年人的代表。「斯大林」、「斯大林萬歲」的聲音在寬廣的月台上不斷地此起彼伏。

斯大林的名字對每個中國人都是非常珍貴的，當我們遍遊中國和各界人民接觸時，我們更深深地相信了這一點。

任何時候、任何地方與斯大林同志的名字並列着的是中國人民領袖毛澤東的名字。斯大林和毛澤東這兩個名字，我們在北京慶祝十月革命節的盛大遊行的歡呼聲中聽到過，在上海的碼頭上聽到過，在滿洲里的農家裏，在揚子江的漁船上，在淮河的水利建設中，也都聽到過。

「你們是幸福的人」，中國朋友對我們說：「你們與斯大林同志呼吸着同一的空氣，與斯大林同志生活在同一的土地上。」

在北京我們受到熱烈的款待。這座巨大的城市呈現着緊張而勤勞的氣氛。今日的北京是中國政治、經濟、文化的中心。這裏有最大的文化機關。我們遇見了著名的中國文藝工作者——郭沫若、梅蘭芳。他們的聲譽遠揚國外。給我們印象最深的是一位抒情的女歌唱家。我們和她談到中國的藝術和中國人民新的生活。中國歌唱家們幫助我們學會了許多中國歌。我生長在烏茲別克，因此我特別喜歡用中文唱「植棉謠」。在國民黨統治時期，中國棉業凋疲不堪，過去三年中，棉花產量已經顯著增加了。

我們不只是向新中國朋友學習，我們也把自己的作品表演給他們看。中國的演員和歌唱家們不但對我們歌曲的內容，同時也對演奏的技巧表示極大的興趣。我所表演給中國朋友看的歌曲中有烏茲別克作曲家萊維夫的「烏茲別克女郎的和平之歌」、歌劇「柯茲·日別克」中的「哈薩克之歌」，以及歌唱蘇聯衛國戰爭的歌——「勝利」。

中國朋友非常興奮地學會了蘇聯民歌「採山楂的姑娘」的作曲家哈米奇所作、表現今日哈薩克人民生活的「哈薩克華爾茲」，還有塔什克的抒情歌。我們舉行過歌唱技術的座談會，談到我們演奏歌曲的方法；我們的民族樂器引起了極大的注意，我們向他們講解了樂器的構造，並告訴他們這是由烏茲別克工藝合作社中有經驗的匠師們製造出來的。

中國人民是極有音樂天才的人民。在中國的歌曲中有的表現出對過去的沉痛的回憶，有的熱烈地喚起從帝國主義奴役下求解放的鬥爭。新的歌曲充滿着開朗的樂觀的情調，它們歌頌廣大勞動人民創造勞動的愉快。甚至從這些音樂會舉行的規模上，我們也可看出人民對於藝術的喜愛。

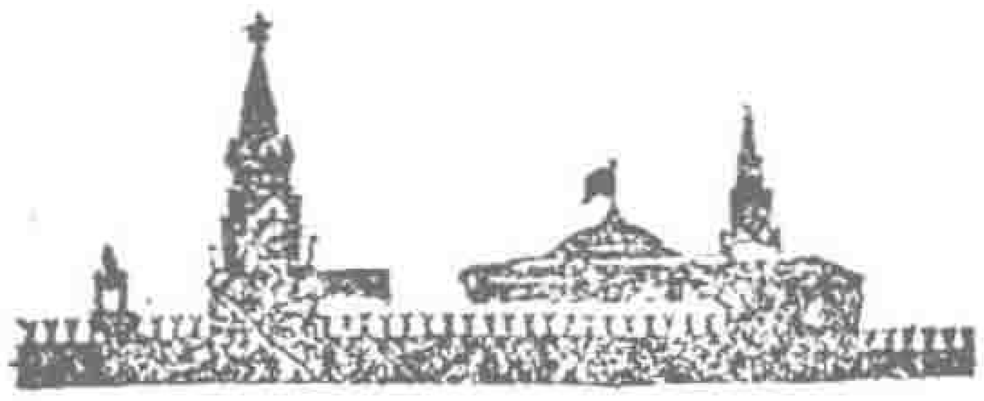
平時，一座禮堂常有幾萬人出席，但是如果是大規模的音樂演奏的話，觀衆可以增加到十萬人。

在廣州時，我們不得不在一座露天舞台上演出，那兒可以容納七萬人。的確是一個令人激動的場面呵！好幾萬觀衆齊聲唱着「莫斯科——北京」。

中國共產黨和中央人民政府非常關懷在成長中的這一代的音樂教育。在北京的青年藝術劇院，已成立了兒童的歌劇團，很受到觀衆歡迎。兒童演員們的演出不但在兒童觀衆方面，同時也在成年觀衆方面獲得很大的成功。兒童歌舞劇「菜園故事」就是爲他們所編的。

在任何地方我都聽到著名的蘇聯歌曲的旋律，無論從收音機裏，從少年兒童隊員那裏，或是在喧囂的街道上。最受大家喜愛的歌曲是「斯大林頌」和杜那耶夫斯基的「歌唱祖國」等。

我不能忘記有一次中國朋友對我們蘇聯人所表示的偉大的友愛。我們在漢口附近的一座鐵工廠中演出，工人們高與地聽完我們的表演後，一位上了年記的老年人走到我的身邊，從他的胸上摘下一枚徽章佩在我的胸前，並且說感謝斯大林與蘇聯人民所給



莫斯科

蘇聯人民演員
斯大林獎金獲得者 納賽羅娃
厲以寧 譯

予中國人民的幫助。

現在，當我一看見這枚帶着毛澤東肖像的徽章時，我總感到一個普普通通的中國工人對我們蘇聯人——中國人民忠實的朋友，是多麼誠摯的熱愛！

遍遊中國時，我們一致稱讚偉大的中國人民古代豐富的文化遺產，它表現在極精緻的皇宮、廟宇、彫刻、圖畫、石刻、骨刻、纖細的藝術刺繡、繪畫等方面。

中國的古城——北京、廣州、漢口都有許許多多的古蹟。北京的北海公園保存着清朝古代的建築古蹟——九龍壁就是當時整個建築的一部份。一九〇〇年八國聯軍進北京燒毀了許多歷史的文化古蹟，但九龍壁却保存了下來。

著名的天壇也在中國的首都，這也是中國古代建築的傑作之一。現在，天壇已變成首都勞動人民文娛休息的公園了。

當我們在中國旅行的時候，我們到過二十四個大城市，訪問過許多農村、工廠、和文化機關。在訪問湖南的毛澤東故鄉之後，我們留下了很深的印象。

在中國，我國看到偉大的淮河水利建設工程，我不禁想起我的故鄉烏茲別克斯坦，費爾干、阿姆河和我們的灌溉運河。在中國也如同我們中亞細亞一樣許多地方都用人工灌溉，我看到農民們深耕細作的土地不能不嘖嘖讚嘆。這是他們第一次有可能在自己的土地上爲人們而勞動。

到處我們都感到對戰鬥的朝鮮人民的熱情與兄弟般友誼的流露。在漢口我親眼看到：一羣新民主主義青年團員到志願軍報名處要求把他們送到朝鮮去，他們之中有一個說：「我們願意幫助我們的朝鮮兄弟更快的消滅美國侵略者。」

對戰鬥朝鮮的熱愛也表現在一些很小的事情上。有一次我們參加爲慶賀我們代表團而舉辦的茶話會，桌上有一盆蘋菓，我看見每一個蘋菓上寫着「抗美援朝」「向蘇聯致敬」「消滅美國侵略者」等字樣，那是當蘋菓在樹上未熟時，園丁就把用紙剪好的字貼在蘋菓上，這樣就在菓皮上留下顯明的字跡了。

當我在中國的時候我不止一次地想着：我是蘇聯政府派我到這裏來的。到國外去介紹偉大國家先進的社會主義文化——這對於一個烏茲別克的婦女說來，在革命前是不可能想像得到的。

另外我體會到俄羅斯民族給我國其他各族人民大公無私的幫助，其中也包括烏茲別克民族和在俄羅斯偉大的音樂藝術的優良影響下成爲女演員的我自己。

同俄羅斯最優秀的文藝大師和工作者作家吉洪諾夫、歌唱家米哈依諾夫、作曲家薩哈羅夫、巴蕾舞舞蹈家烏蘭諾娃等一同來到中國，我感到十分榮幸。因爲我有機會再一次受到俄羅斯朋友的教導，學習他們的經驗，傾聽他們的意見，這擴大了我的見識，大大地充實了自己，對提高自己的業務水平有很大的幫助。

我們留在中國的最後幾天，正好是慶祝中國長春鐵路的財產按照中蘇政府簽訂的條約無代價地轉讓給中國人民。只有看到純樸的中國人民——工人、職員、農民、學生——才能知道他們是怎樣地感激蘇聯政府的偉大行動呵！

在一個晴朗而嚴寒的日子裏，我們離別了熱烈招待我們的兄弟般的中國。我們捨不得和中國朋友們告別，但我們終於踏上了歸途。最後，我們來到滿洲里車站。我看到成千的人們來送別我們——蘇聯人民的使者。我們都充滿着戀戀不捨的心情，我無意之間唱起了毛澤東之歌。掌聲雷動着。火車慢慢地駛出了月台……

將近五百年前，偉大的烏茲別克詩人和思想家阿里塞爾·拿伐依寫下了不朽的詩篇「發爾哈德與西林」。這含有詩意的神話多少世紀來告訴我們兄弟般友愛的思想。

烏茲別克人民多少年來就熱烈地盼望着各民族的平等和友愛。但只有現在，斯大林的時代，人類最優秀的代表的幻想和盼望，全世界勞動人民的理想和希望，才能夠得到實現。

我是一個烏茲別克的婦女，生長在偉大的斯大林生活和健康的年代裏，在蘇維埃政權和共產黨的教育下成長起來的，我從北京回到莫斯科，充滿着含有新的熱烈的希望的思想和感想。我的最大的和最熾熱的願望就是要高聲歌唱，要讓整個國家都聽到，讓我們的中國朋友聽到，讓正在戰鬥的朝鮮和越南的兄弟們聽到，讓覺醒的東方人民都聽到，全世界都聽到！

如果世界人民能把和平事業擔當起來，跟隨着偉大的斯大林，我們將會幸福——我們，母親們，我們的孩子，我們的丈夫，正在從事和平勞動，建設共產主義，所有的人民都正在爭取和平與友誼。（原文載一九五三年二月十日眞理報）

康藏行

蘇嵐

第四篇：拉薩見聞錄

生產戰線上的好漢

經過了五千多里的行軍，越過了數不清的高山，走過了溪流縱橫、四顧茫茫橫亘千里的草原，淌過了無數的急流冰河，走過了各式各樣的橋樑，用過原始的渡河工具牛皮船，也操過木船、橡皮艇渡江，從沒有路的亂石、山溝裏走出路來，也走過懸崖裂壁上的棧道。至於途中所經歷的氣候，那就更有味了，從最熱的昌都（和重慶的夏天差不多）走到成天成夜下雪的嘉里，也冒着過豌豆大的冰雹，急雨行軍，有時連臉也凍腫了，鼻涕一擰下就上凍結成冰，眼睛得了雪盲，腿裂開了大口子，過着一天吃八兩糧食到十二兩糧食的日子，但沒有一個人掉隊、叫苦，工作、生活仍是一貫的虎虎有生氣。到了拉薩後，部隊爲了確實執行毛主席交給的：「一面修建，一面生產」「自立更生」的任務，沒有休息到一個月，又全部開向生產地，開始了開荒生產。

在「爲了鞏固我們既得的勝利，爲了給建設幸福繁榮的新西藏開闢道路，爲了我們將來的『豐衣足食』創造條件。」（進藏部隊張國華司令員在生產動員大會上的演講詞。）千百萬個挺進祖國邊疆的健兒又以生龍活虎般的精神投入這次大生產運動中。沒有鋤頭和犂耙，就用笨重的十字鎬、洋鍬，沒有肥料大家就從十來里路以外的拉薩市去揹垃圾和拾糞。五一年十一月的中旬，千百個帳蓬在拉薩西南角的羅布林卡架起來了。從早上八點到下午六點，生產地只見人羣成排成列的舉着鎬，揚着鋤前進。除了中午半個鐘頭喝點茶，吃點糌粑，每天都是九個半鐘頭的工作，有的手上血泡重重，幾乎個個都腰酸背疼，但沒有一個倚鎬休息。在那片幾千年從未動過、滿是樹根的野地上，每天每人的平均開荒數由二分四、五釐增加到四分三、四釐，最高增到六分至七分。在短短的半個月中，完成了每人開三畝荒地的任務。還有很多的同志超過了這個最高的要求。

由於我們的大生產運動，使藏胞對解放軍是各族人民的子弟兵這一點認識得更正確、更深厚了。一個叫扎桑的藏胞問我們一個同志：「你們的地好開罷？」「好開！」接着他又稱讚了一句：「解放軍亞波歇雜熱！來了不久就開荒，眞是辛苦了！」當我們回答他：「我們多開地，老百姓負擔就減少了！」時，他不但連忙「拉所，拉所！」（是，是）而且特別說了句：「你們眞是各族人民的子弟兵！」一個西藏地方政府的官員對我軍的負責同志說：「你們解放軍的辦法眞是多得很！」正如同我們這位負責同志回答他時所說的一樣：「我們的辦法不多，只有一個，就是一切爲人民着想，能克服困難。」

據說達賴喇嘛也準備叫藏軍開荒生產了。五二年的「八一建軍紀念大會上」，我軍曾展覽了我們的生產成績：蘿蔔有三四十斤一個，白菜也有二三十多斤一個，一個洋芋有二、三斤，一個劈藍有五、六斤，萵笋有兩尺多長，三、四斤重，這一切不是容易得來的，請看下列的數目字，就知道花了多少勞動力了。

運去的肥料有一百〇一萬二千四百斤，是從十里地以外運到生產地去的；主渠長九千七百九十八公尺，寬三公尺。支渠未算。五二年冬和五三年春季所修的渠，所運的肥料還全未記上。

班禪大師回來了

班禪，意即大智者，是後藏政教的領袖。達賴主前藏，駐劄拉薩；他就主後藏，駐錫日喀則；達賴住布達拉宮，班禪就住扎什倫布寺，各有領域。一九〇九年川軍入藏後，達賴逃到印度，受英帝國主義懷柔政策；回到拉薩後，就一變過去親漢的政策，開始親英，西藏政府的實權也就慢慢的落到這一般親英份子手中。到了一九二四年，逼得那時的第九世班禪不得不出亡西寧，於是後藏也歸到達賴手中，班禪和他手下官員的財產也被這一般傢伙瓜分了。到了一九三八年九世班禪終於被他們害死於西寧。直到五一年的四月中旬，第十世班禪才在毛主席民族政策的感召下回到了自已的故鄉。

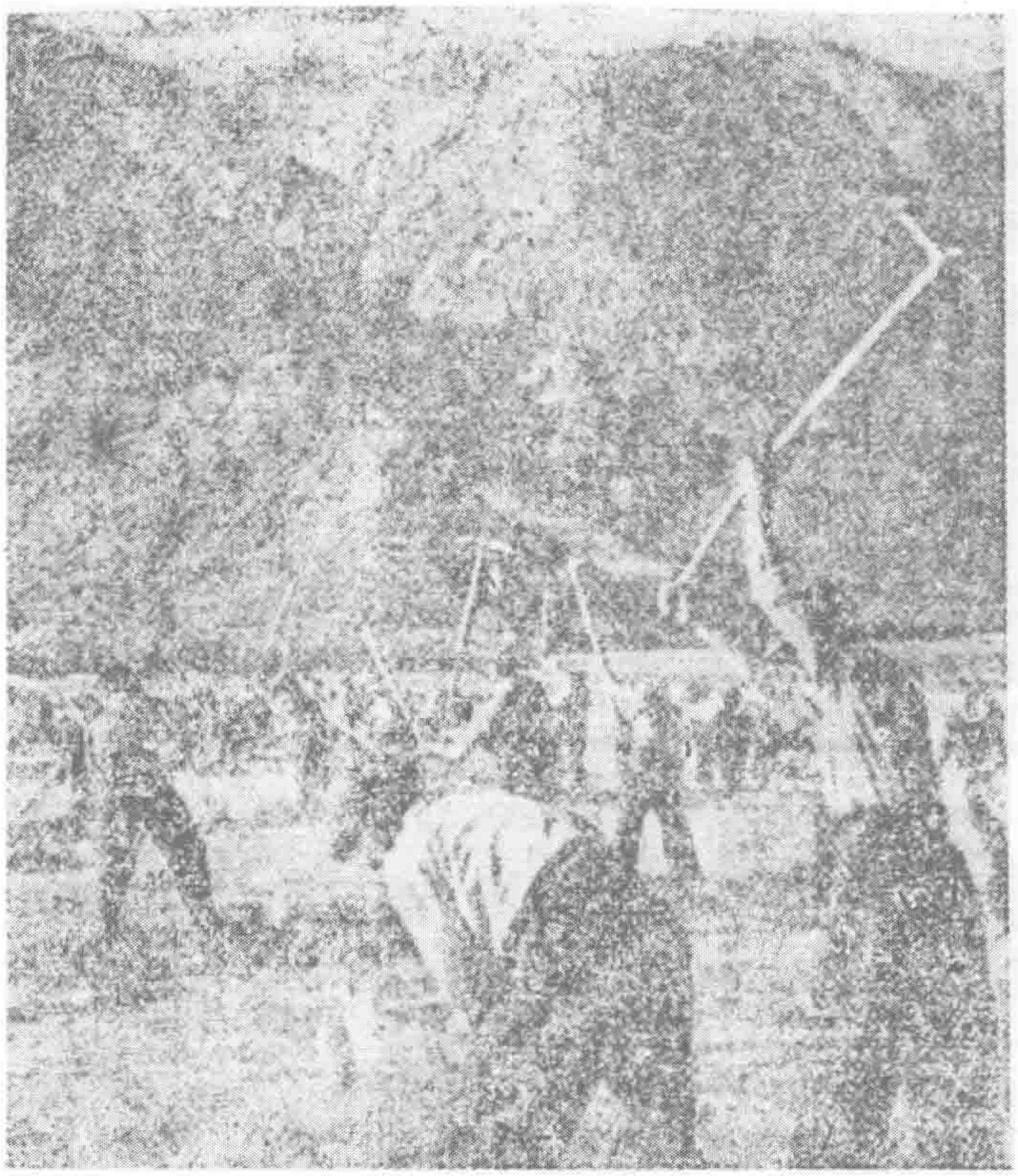
十世班禪現年十九歲，人長的很清秀，能說幾句漢話，由於長期生活在內地，解放後又受了不少的「事實教育」，所以是很熱愛祖國的。

爲了歡迎這位宗教領袖，西藏地方政府，各喇嘛寺，各階層的僧俗人員，幾乎都全部出動去迎接；駐在西藏的人民解放軍各級指揮員、戰鬥員、工作人員，還有在拉薩的各國代表，也都去郊外迎接班禪大師。歡迎行列拖了十餘里路。從鄉下來的百姓也擁塞在各個角落裏。藏政府和我

六九—四三四

們都搭有黃帳蓬，裝飾的非常莊嚴隆重，地上也舖着紅毯，是專供班禪下轎時走的。班禪到時，先是他的騎兵警衛部隊(已改編爲人民解放軍)，警衛部隊後面是班禪堪布會議廳和班禪行轅的各級僧俗官員，仍是滿式服飾，之後有五十人左右，穿着錦袍，肩上拖着黃絲帶，和十來個抬着大黃轎子的隊列。班禪就坐在這金頂的轎子內，着喇嘛裝，頻頻伸出頭來向同志們致意：「同志們辛苦了！」

轎後是班禪的親屬，也着滿式官服。另外有一匹金銀鈴鐺、裝備豪華的駿馬，那就是班禪的坐騎了。之後是官員和警衛部隊，都騎着馬，浩浩蕩蕩，一路旌旗蔽日，五光十色，非常威武。



• 駐拉薩人民解放軍展開生產運動 •

到了兩座黃帳蓬時，他下了轎，順着紅毯進了帳蓬，接受歡迎者獻禮，摸摸他們的頭；又上轎，直到我們部隊的帳蓬中，才和張代表等握手寒喧。

尼泊爾、不丹的代表也參加了，尼泊爾有一班卸卻武裝的警衛參加了歡迎，紅呢軍衣褲，歪戴船形帽，很爲別緻。

當天，班禪就住大昭寺，下午去布達拉宮內拜訪他的師兄達賴。（達賴，班禪誰是師兄師弟，是以當時達賴，班禪年齡爲準，十四世達賴大十世班禪一歲（卽二十歲），所以該師弟班禪往訪師兄達賴，否則達賴就要出宮迎班禪。）商談了一些有關西藏內部團結的問題，奠定了堅固的團結一致，建設新西藏的基礎。

「班禪佛爺回來了，這是毛主席給我們的恩惠！」農民阿旺丹巴的話，是有着深長的寓意的。

在歡迎晚會上，這首歡迎班禪大師的歌子，更使班禪全體官員落淚，然而這是歡忭的淚珠，然而這像計晉美先生所說的一樣：「我們深深知道這個幸福只有在偉大的毛澤東時代能獲得到的——達賴喇嘛與班禪大師已重新獲得團結。」

你細聽藏族人民那思念的歌聲罷：

望不盡的重重山崗；
流不斷的滾滾雅魯藏布江，
渴望着自己的佛爺——
渴望班禪回故鄉。
故鄉，風和日暖，
日喀則一片凄涼
林茂草長
扎什倫處凄涼。
回來罷。請快轉回故鄉，
我們一同趕豺狼！
一同保家鄉！

四月底，班禪回日喀則去了。然而在拉薩那十幾天中，成天守在大昭寺門前，求班禪賜福的，把自己身子去挨挨班禪騎過的馬，坐過的轎的人們，是難以數計的。

「班禪大師回來了！」這句話該包含了多少的喜悅？

拉薩初見

拉薩，藏文的意思拉是聖，薩是地，意爲聖地、樂園。

藏政府的四品官，依官階穿不同的服飾，例如阿沛、阿旺晉美與浪子轄（官名，相當於專署）雪裏宮（拉薩市長）同爲四品，因阿沛官居噶倫，是正品，就穿黃袍，而他們倆只能穿紅袍。

在拉薩街上，最多的是唸經要錢的人。這裏面可分兩種，一種是老百姓，一種是喇嘛。喇嘛要錢多坐在路邊唸經，邊唸邊擊掌，聲音隨掌聲而抑揚頓挫。另一種則是手搖一木棒，棒上繫有印有經文的布旛、佛像、各式各樣的貝殼和念珠等，雜七雜八，像雜貨攤樣的東西，唸經要錢。解放後，我軍在拉薩開始大量與修土木，勞動人民有了工作。他們的工作多是軋「阿加」（一種礦

灰，可代石灰用），揹石塊，挖糞池、水道，泥牆壁等，一天到晚原來只能得到六兩銀子（合人民幣四千元），現在我軍已經把工資提高到十兩了。

康藏一帶的通貨分這樣幾種：噶郎，啻ㄨㄚ、藏洋等五種，一個藏洋是十兩，一個啻ㄨㄚ是五分，一個噶郎是一分。此外還有半分、三分兩種和藏鈔。一個噶郎是一個小銅錢，一個啻ㄨㄚ是一個大銅錢，一個藏洋也是一個大銅錢，所不同的只是鍍了一點銀子在上面。現在我軍在拉薩所使用的通貨是銀元，一元折合一塊半藏洋，一塊半藏洋合十五兩銀子，所以現在拉薩銀元的作價是十五兩，五十兩就算作一瓶銀子。如果一個未進入康藏的人猛然聽到用銀子講兩數，準會大吃一驚的。其實，在這以前，藏胞們不但以銀子作為通貨，而且也曾用金子發行過金元，可是都被別國的人套匯走了。若不是解放了，中國人民銀行在拉薩成立，掌握住金融的話，拉薩的幣制還不知會鬧成功什麼樣子呢？有一個藏胞曾告訴我，在未解放以前，拉薩市上既用藏洋、藏鈔，也用關磅、美鈔、盧比（印）、尼幣、銀元，也有國民黨發行的偽中央券，其混亂程度可以想見。解放後這些怪現像沒有了，外匯和銀元的比率已掌握在人民手裏，對外的匯款給客商不少的方便，這樣就把掌握金融動態的「刀把」交給了藏族人民。從前吃過了的大虧，將一去不返了。

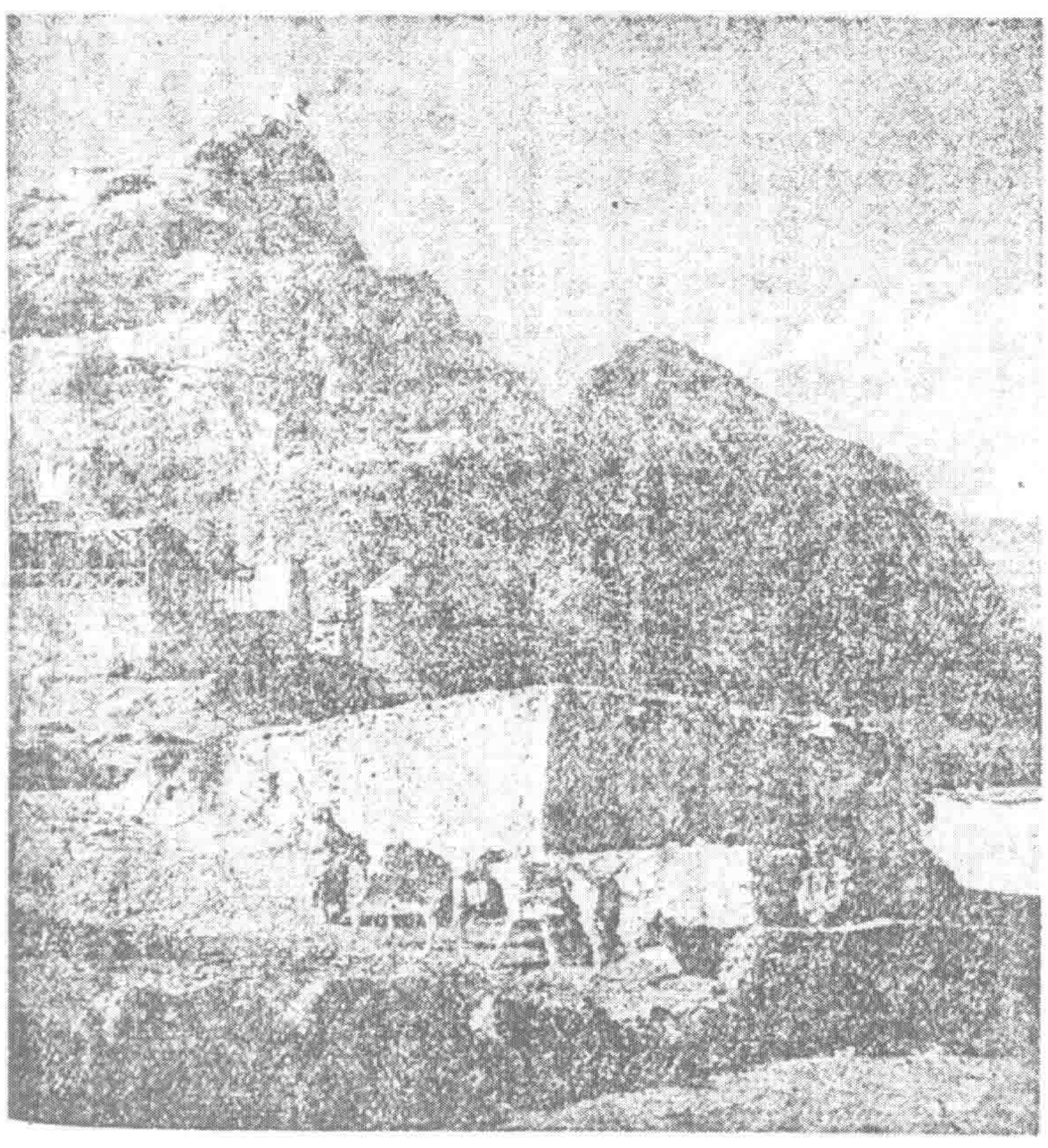


在慶祝班禪返藏的大會上，西藏人民歡樂地表演藏族舞。

拉薩的街市不大，可以算作街的只有那條繞着大昭寺周圍、四四方方的八角街。西面叫尼泊爾街；北面也多是尼泊爾和藏人開的商店，有一座噶尼郭希（藏式的石塔）。東面多是藏人和漢人的商店，有四五家北京店子。南面有中國人民銀行和貿易公司，也多是藏、漢、回人開的商店。從這八角街分出八條岔道，通向全市各處，全市大約有這樣的通衢十二條。

街上的商店大致可以分為茶舖、糖菓店、布店、皮毛店、金銀手工店，此外就是雜貨店了。這裏的雜貨店，賣的是名符其實的雜貨：罐頭、鍋盆盌盞、布匹綢緞、鞋、手巾、香煙、別針、各種本子、收音機、唱片、膠靴、絲綫、風鏡、鎖鑰、鹼、鹽、油應有盡有。也有藏人開的食

·絕頂和峭壁是藏民們表現建築天才的地方·



店，回族人開的點心店和賣牛奶、甜茶的茶肆。解放後，也很有幾家飯店，都是正宗川味，是留居拉薩的四川人開的。

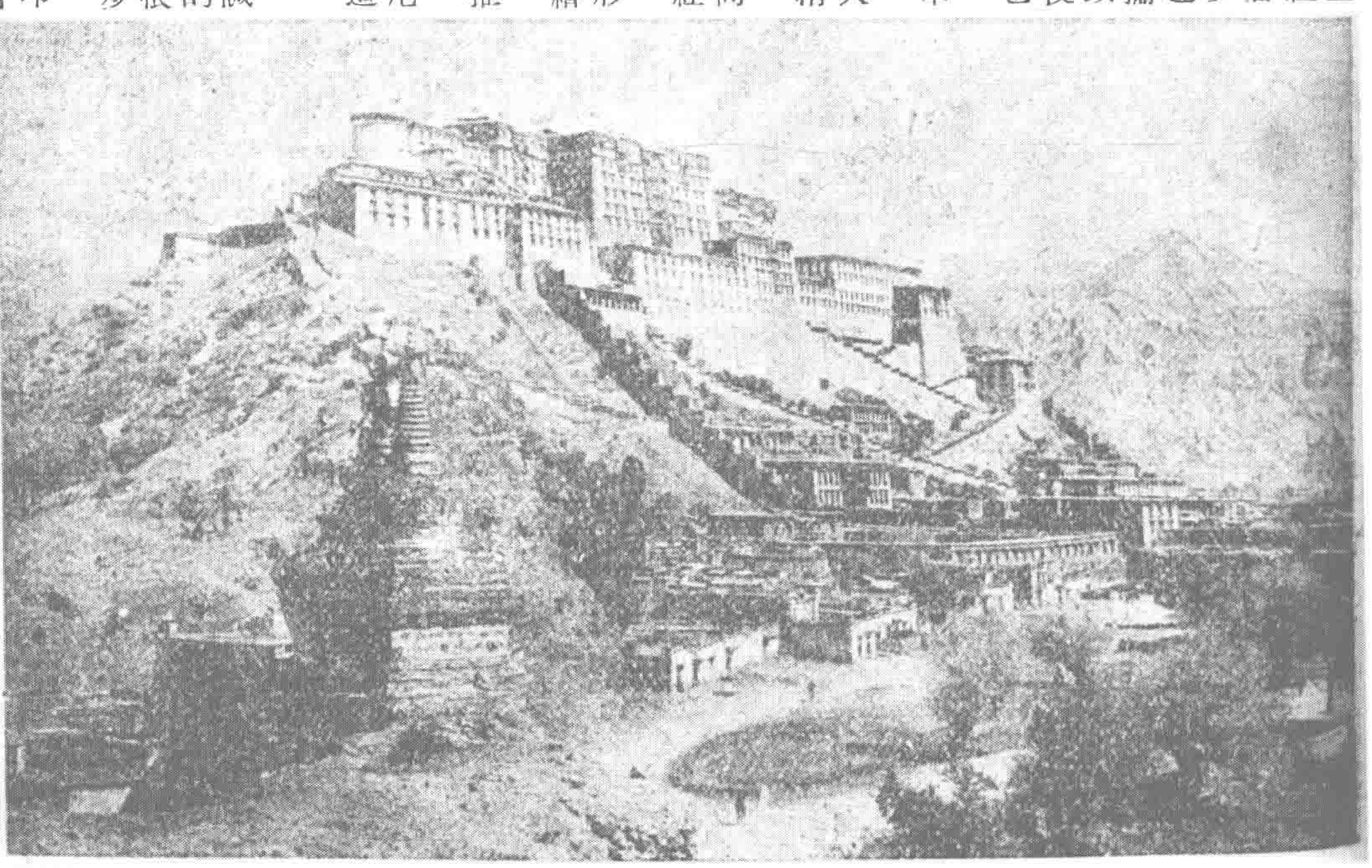
在拉薩市場上，門面生意可以分作尼商、藏商、漢商三種，貿易總額尼商要佔百分之五十至五十三，藏商約佔百分之三十，漢商即使包括北京、雲南、青海、四川四幫人，也不過佔百分之二十而已。

至於那些作坐莊生意的，則多是大商人作的，分康幫、藏幫兩種；對外是輸出皮毛、藥材、食鹽、硼砂，對內是輸入布匹，食品，收音機、照像機等高價貨物，由所屬商店發賣。

一九三〇年，西藏地方政府圖謀與僞國民黨中央政府恢復關係，派貢覺仲尼爲藏政府總代表駐南京。英帝怕西藏與國民黨政府交好，於英帝國不利，遂唆使尼泊爾藉口尼人在藏經營商業很多，歷來不納捐稅；而一九二九年時，達賴因政府財政拮据，課稅尼商，在拉薩的尼商掀起抗稅風潮，達賴爲彈壓起見將爲首尼商逮捕，因看管不嚴，被拘捕的尼商乘隙兔脫，避入不丹公署，爲達賴偵知，索回尼人，就地鎗決。經商納稅原是應該的事，而尼泊爾政府竟受英帝唆使，以這件事爲藉口，發兵九千人入寇，達賴除一面派兵抵抗外，一面電南京「政府」請援，南京「政府」曾派謝國樑赴藏調處，並派巴文俊赴尼泊爾進行調查。尼泊爾當局訴說此次衝突全爲英帝策動，並非出於尼泊爾本願，而尼商在拉薩的特權自此以後就更加鞏固了。我軍進駐西藏後，這情況已經改變得多了。「查貨」成爲了商人們的功課，尼商的貨物到了，一樣請我們查驗後才能發賣，再也沒有一點特殊的權柄。作爲他們後台老闆的英帝，早已逃去了。不丹的商人除季節性的到拉薩進行貿易外，很少留駐拉薩的。我們可以深信，不久拉薩將像她負有的盛譽一樣，永遠是一座日光城，永遠沐浴着毛澤東的太陽！

拉薩，這個有名的日光城，除上述的特點外，手搖馬尼可（手搖轉經筒）的人也是特別多，其中有白髮蒼蒼的老頭子、老太婆，也有年青的少男少女，中年的婦人，有的是一邊搖，一邊唸經，一邊走，還有牽羊攜狗、手數佛珠的。狗和羊的身上飾以朱纓和鈴鐺，跟在這些善男信女的後面，繞着拉薩市來回的唸經祈福，也爲羊、狗祈修來世。不論是在清早、中午、晚上，你都可以看見這一長串人羣，有喇嘛，有商人，有小貴族，而最多的則是喪失了勞動力的勞動人民，他們消耗在這上面的時間和精力，眞是沒有法子來統計的。

在康藏高原，除了手搖的轉經筒外，還有一種在廟裏的轉經筒。唸經的人從左至右，一面走，一面唸經，一面用手撥動兩廊下用木頭作成的形狀像一個「中」字的轉經筒。筒上繪以佛像或者以經文，大的要用人推，像矗立着的壓路的有軸石滾，可以推着軲轆轆的轉，據說轉經筒轉一次，就等於唸了一次經。還有一種是馬尼堆上的風旛，和借用水力的木旛，這些玩意，風吹一次是唸了經，水冲一次也是唸了經，於自已來生積了德，眞是自欺欺人！比這種信徒還虔誠的，叫叩長頭。叩法是先像作揖似的舉雙手過頂，放下手後全身伏地，很像內地，叩頭之後站起來，前走數步（步幅相當於叩者全身長度）又叩頭，起來，再走，再叩頭，如此循環地叩到目的地，有的從幾十里以外帶着自已僅有的一點財物一直叩長頭叩到拉



拉薩一瞥，山頂即布拉達宮。



·康藏高原上的勞動藏民·

薩，來朝拜三大寺、布達拉宮，然後將財產獻給達賴喇嘛，求得一根紅布條或白布條繫在頸上，或者求達賴用棍子打一下腦袋，如用手打摸摸，那福份就更大了。這種叩長頭的，在過河時不能叩，上岸也得按河的寬度補上。遠的也有從東北、蒙古、青海等地方叩去的。在昌都，一個從蒙古來的教徒，從他的家鄉一直叩到昌都，花了十四年的功夫，一路討飯吃過活，信仰之誠，罕有其匹！當然包圍着大昭寺和在大昭寺內叩長頭的人最多，大昭寺門前的青石，幾乎都成了人體模型了。

拉薩還有幾樣也是全國各城市中算最多的，一個是馬尼堆和佛塔（喇嘛死後葬骨灰的），還有一個就是狗多。狗的數目不可能作出正確的估計，但可以作這樣一個推算：平均每家有三隻狗：一隻和主人同起臥的哈叭狗，兩隻看家狗。大宅的看家狗有半人高，用鐵鍊栓着，多是四個牆角，一個牆角一個，前門後門各一，一般都是在八條至十條間，所以平均每戶三條狗是極保守的估計，加上街上來來往往像羊羣的野狗。這樣估計拉薩市的狗，最少也在八萬頭以上。解放後拉薩的衞生情形大爲改善，我軍曾和噶廈政府組織了個清潔隊，由我們出錢，才將已有千百年歷史的垃圾移走，同時興修了下水道、廁所，一般的說現在已是改觀不少了。而清除野狗的工作，還有待於將來。

拉薩是一個日光城。一年四季，幾乎是沒有一天不出太陽，沒有一晚沒有月亮和星星，即使在冬季溪流已經結冰的日子也是一樣，和內地唯一的差別是太陽的熱力不大，很少出汗的日子。也許正因爲天天有太陽，紫外綫強，細菌不容易繁殖的緣故，藏胞們才少生疾病。但以患病的比率來看，這個僅有六萬人口的城市人口，患病率還是最高的。其中以皮花科最多，檢查一千個藏胞，有七百個有康氏陽性反映。

在拉薩，你還常看到許多患大頸病和長頸瘤的人。這個病，不僅是在拉薩，只要一進康藏高原都可以看到。這種由於身體內缺乏碘而罹致的病患，只要公路一通，有海帶等含碘很多的食物運進去，自可不會再患了。

在風景線上

拉薩，位於拉薩河的北岸，谷地土壤肥沃，沿谷各宗（縣）協（區），都是西藏較爲富足繁榮的

·拉薩以北的一個山隘·



城市。市內多楊柳，氣候溫和，屋宇堅固美觀，雕樑畫棟，壁上多繪有彩色畫圖，八面街是市中心區，街傍攤販特多。這是西藏政治，軍事、經濟，文化，宗教的中心。出西北有布達拉宮，爲十三層建築，全爲木石構成，金頂，牆泥作紅、黃、黑、蔗紅等色，非常美觀，是達賴喇嘛的冬宮。市西南有羅布林卡（意卽珍珠宮），是達賴消夏的別墅，林木蓊鬱，也是一個好去處，其側有哲蚌寺，是拉薩三大寺之一，有三千多喇嘛。布達拉宮的背後是龍王塘，有一湖，湖心有山，築有龍王廟，秋冬枯枝虬結，枯草敗壞，野鴨灰雁浮在水面，非常幽靜。達賴喇嘛的大象亦養在此處。西北是色拉寺，有四千餘喇嘛，建築偉峨，原爲熱振駐錫之寺。色拉寺後是拉薩的天葬台，人死後舉行天葬多在此地。沿路上去就是拉薩電廠，現在我軍的電機工作人員已將電廠修好，開始部份供電了。

陽曆的五月，在內地早該是綠樹成蔭，羣花爭放的初夏了，而拉薩的春天偏偏來得遲慢。四月，溪流雖已解了凍，潺潺的歡唱起來，而山頭却還看不到一點新綠。五月，河谷上的青楊和柳條，只綻出一點新綠，草地上，萌芽着一點一點、一塊一塊鵝黃色的淺草。

六月，柳樹垂着柔嫩的枝條，青楊披着一身鮮豔的綠色，在拉薩的市郊搖曳着。河谷上的林卡，早已是一片葱蘢了，拉薩人才開始在林卡中尋找春的足跡。「耍柳林子」，成爲了一年一度的風氣。節日是在藏曆五月十五。（去年陽曆是七月七日）

在這種時候，住在拉薩城裏的人，都扶老絜幼——中等人家多帶着一床呢毯、一個瓦爐和小袋糌粑，開始了郊外野餐。有錢的人則在肥馬輕綢，帶着留聲機、帳蓬、好酒、好茶，開始豪賭、醉酒，這般人多有自己的林卡，很少和一般平民混在一起。

林卡，意卽花園。藏族人民愛花卉樹木，在每戶人家的窗台上、室內，你都可以看到花缽，市內的商店也少不了花卉佈置。所謂林卡，多指在拉薩河谷一帶的柳樹林子。一般可分作三種：卽私人的林卡，也就是私人的別墅，像噶倫索康的林卡；政府的林卡：像屬於達賴的羅布林卡，屬於俗官的仲吉林卡，屬於僧官的孜仲林卡；一般老百姓公用的林卡，像儀俗林卡等。私人林卡和政府的林卡是專供指定的人賞玩，到了玩柳林子的季節就自帶廚師去玩賞。一般平民用的林卡內多有守園人，供給茶水，自帶食物去，守園人可以代作。林卡內很少有花卉，唯一特色是綠蔭遮天，間或有小溪。夏天在林卡內消遣，喝藏族人民嗜好的「穹」（一種引料，有酒味，近似醪糟水，色黃，藏人可一喝數斤。）跳舞、唱歌、或者促膝長談，都是別具風味。

在鄉下，却正是農民們緊張勞動的時候，修渠，引水，翻地，開畦，澆水，播種，送肥都在這個時候。因爲拉薩無霜的日子較內地短的多，一般只有一百四十天，最多也不過一百六十天，因此必需在無霜的五月裏儘早下種。

在學校裏，藏族子弟勤奮地學習着自己的文字。



第一次受人尊重的工人和青年一代的新生

去年五月，拉薩市召開了有史以來第一次的「五一勞働節」，一千多個藏族工人和數百個軍工聚集在玉妥，慶祝自己的節日。會場上幾十面彩色旗幟，大幅的「五一勞働節萬歲！」的立軸，紅底黃字，特別引人注目。「不分行業，不分種族，不分地區，共同建設新西藏！」的橫幅標語，配合藏文，特別引人興趣。會上，中央人

民政府張經武代表，西藏軍區張國華司令員，西藏工委范明副書記，各行業的代表，藏政府的代表都講了話，那天達賴喇嘛的經師赤紅活佛也參加了大會，會開得非常好。小組會上，藏族工人紛紛敘說過去痛苦辛酸的日子，銅業工人說：「由於工資太少，生活不夠，去年和前年（四九、五〇年未解放時）我們有很多同行都當乞丐了！」鐵器工人說：「一個人做工，只能養活自己一個人，家裏人的生活就沒有辦法了！」很多的工人都有這樣一個要求，希望解放軍工人教給他們技術。同時在漫談中進一步認識到自己在新社會中的地位，第一次感到了自己受人尊重！都說：「只有解放軍來了，才能解決我們的困難。」一



·拉薩近郊景色（自人民畫報轉載）·

一個在電力廠做工的人說：「以前，電廠也有個外國工人，但是不教我們的技術，解放軍來了，希望派人教我們技術！」這件事有力地說明了，帝國主義份子是怎樣陰謀地想使西藏長期停滯於落後的狀態中。可是，到今天，這一切情況都改變了：拉薩的中國人民銀行在去年開始了工商貸款，更由於解放軍在西藏的大事興建各種手工工業，尤其是縫紉、製鞋、鐵器各業，使工人生活起了根本的變化。拉薩的電廠在解放軍的協助下和藏族工人兄弟們共同修復了，教給了他們新的技術。從前被認為最低下的工人兄弟們開始了新的生活，成了祖國的主人，不再是屬於三等九級，最末一級的人物了。

會上，招待他們吃茶點。臨走，又每人贈送了一個有毛主席像的徽章，一本畫報，一塊銀元的慰勞金。他們很珍貴的把毛主席的紀念章掛在衣襟上，或別在帽子上，像愛護自己的眼睛一樣的重視。

自此以後，拉薩市上的大人小娃，見了解放軍就要毛主席的像，「毛主席姑奇，姑奇！」的聲音，隨時隨處可以聽到。

「五四」那天，藏族青年首次慶祝自己的節日。印着藏文的傳單上，介紹了這個節日的來由。千多藏、漢、回族青年在那天見面了。「紀念青年節」、「東方紅」、「熱愛祖國」等十多首歌手，在種族不同，信仰不同的青年羣裏唱着。也在那天，產生了「拉薩市愛國青年文化聯誼會」的籌委會，這個聯誼會的名稱，在當時是有着它的歷史意義的。也在那天，西藏青年團工委成立了，在拉薩的青年們從此團結在團的周圍，展開了大規模的文娛、學習活動。許多階級不同、種族不同、信仰不同的青年在一起活動了，在一起學習「關於和平解放西藏辦法的協議」了。這一切的活動是與解放西藏分不開的，是和毛主席、共產黨的正確領導分不開的，像今年一月三十一日在拉薩正式成立的拉薩市愛國青年文化聯誼會發給毛主席的電報所說的一樣：「敬愛的毛主席，在您英明的領導下，我們將以努力學習民族的科學的文化智識，開展體育文化娛樂活動，不斷增進思想與體質的全面發展，加強並鞏固民族團結的實際行動，來表達我們對您由衷的感謝，為建設西藏、創造美好的未來而奮鬪到底。」

這幾句話是有充分理由的：

在以前，生活在康藏高原上的各族青年們是不能夠接受新的文化知識的，整個康藏高原沒有一所現代化的小學，在拉薩，也只有教藏文的私塾，貴族們把子弟送到印度的噶倫堡，加爾各答或者倫敦去受殖民地或帝國主義的教育，文化體育活動在拉薩更是找不到影子，至於思想那更可以想見了。

解放了，這種面貌改變了：在西藏高原上，丁青、昌都、波密、日喀則、拉薩等地，成立了七座現代化的小學。有數十位精通藏漢文學家組織了編審委員會，選擇適宜於康藏高原的教材，用藏文藏語授課。同時為青年們成立了中學補習班，以便他們到內地深造。「到北京見毛主席！」「看看祖國！」成為了康藏高原廣大藏族青年人民的口號；看電影時，每當銀幕上出現毛主席的像，他們總是拚命的鼓掌，歡聲雷動！

這次西藏致敬團選拔代表，很多未去成的青年都感到遺憾。他們迫切的想看看內地，向毛主席致敬！

在拉薩的各族青年很多人都參加工作了。拉薩西藏軍區舉辦的藏文藏語幹部訓練班的藏文教員，幾乎全部是藏族青年。在各機關、各連隊中，也有不少的藏族青年男女在担任翻譯，學習各種技術。

去年十·一國慶節，拉薩青年曾表演了自己的舞蹈，演出自編自演的快板劇。他們一致感到：「生活在毛澤東時代的青年是幸福的！」

六九—四四〇

在團工委的文娛室內，有各種文娛器具如抬球、各種棋子、乒乓、收音機、留聲機等供他們娛樂。圖書室內有藏文的人民畫報、西南民族畫刊、西寧的青海藏文報以及很多譯成藏文的書籍供他們閱讀。他們也有了自己的男女藍球、排球和足球隊。總之，他們已經開始了爲增進思想與體質的全面發展的各種活動！

解放了一年的拉薩

從面貌上去觀察拉薩，今天是大大的改變了；從實質上去體會拉薩，今天的拉薩也是改變了。歡笑充滿着拉薩，藏族人民唱着這樣的歌子來敘說他們的喜悅！

毛主席愛我們，
像母親愛着兒子。
解放軍用的錢，
都是用的眞銀子。

這四句歌透露了藏族人民的喜悅，也諷刺了那些僞裝着朋友面孔把西藏的銀幣、金幣套匯到自己國內去的外國野心家！

解放剛一年，康藏高原的面貌已經起了極大的變化。先從拉薩說吧：原來堆積在大街通衢的如山的垃圾沒有了，下水道暢通了，電燈放光明了，新的廁所每條街都有了，新成立的清潔隊每天出動把掃街道，街上再不像從前遍地屎尿，一下雨就泥漿沒脛了。

銀行、貿易公司、電信局、飯館、人民醫院，都迅速的設立起來了。銀行發放了工商業貸款，穩定了物價，掌握了金融，舉辦了國內外匯兌，合理的調整了銀元與外幣的比率，使藏族人民不再吃尼泊爾商人套購物資、硬幣，或貨幣貶值的虧了。（抗戰末期，拉薩成了供給內地舶來品主要基地，當時拉薩藏族人民手中握有盧比（印幣）很多，尼商操縱金融，故意使盧比貶值，使很多藏胞流於破產）。爲了有效的抵制帝國主義不收購估西藏出口大宗的毛皮，貿易公司大量的收購羊毛，以刺激生產。電信局溝通了拉薩與內地和西藏各地的聯系。人民醫院以每天診治五百至七百人的紀錄給藏族人民診斷，挽救了很多人的死亡，「毛主席的門巴（醫生）救了我！」的話可以隨處聽到。爲治好藏胞們的病，醫療人員也訂立了出診制度；去年的九月，又設立了病房，繼續免費給藏胞們治病。

軍區正在拉薩籌設被服鞋襪、皮革、毛織和鐵木等工廠，而且有了相當的基礎。國營的建築公司，已有木料廠在太昭，磚瓦廠在打澤宗附近，石灰廠也正在籌設中。此外拉薩正在修建一個影院，這將是拉薩唯一的也是最新型的一個電影院。

我回來的時候，勘測公路的工程人員已到拉薩了。現在康藏公路在拉薩已分作兩路：一路箭頭指向太昭，啣接住自昌都修來的公路；一路箭頭指向江孜，通向日喀則和亞東。郵局的工作人員也來了。這一切都是在毛主席領導下成長起來的，只有在毛主席領導下，才能地覆天翻地，把一切認爲不可能的變成可能，把公路修到世界的屋脊上去，把荒野變成良田，把橫斷峽谷腰斬成平坦的公路。

爲了建設西藏，從北京來的農業科學工作隊在去年三月到了拉薩，他們正從藏北去藏南調查。農業實驗場、畜牧實驗場、血清廠、獸醫門診所、獸醫迴巡工作隊正在籌設中。軍區的「八一農場」，西藏工委的「七一農場」正培養着數百種菜蔬、果木、經濟作物。

各種礦產的儲藏量，牲畜的數目，農牧業的操作技術，氣候，土壤，……都開始進行調查研究。拉薩河谷沿岸的荒地被開墾出來了，金黃色的麥粒，肥碩的蘿蔔，窩筍從地裏長出來了。毛主席的：「自力更生！」「一面修建，一面生產！」已經變成了進藏部隊的行動。「拉薩是眞正的樂園了！」藏胞們都這樣說。

（未完）



·羅布林卡是達賴喇嘛的夏宮　（自人民畫報轉載）·

本誌迭接讀者來函，要求定閱。按本誌發行工作已委託上海郵局辦理，全國郵局均可代訂，請逕行接洽。

蒙古西部草原速寫（續）

（四）愉快的訪問——透視蒙古人民學習文化

韋立海

六九—四四二

這裏，我想談一談蒙古人民如何使自己成爲一個掌握了高度的文化和科學知識的民族。

應當指出，革命前蒙古是一個文化極其落後的國家，當時廣大的人民羣衆中有百分之九十八以上不識字（這是一個多麼驚人的數字啊）！

革命勝利以後，人民革命黨向全國人民這樣提出：「革命的勝利保證了我們的人民在物質與文化生活水平巨大的、無限的提高，蒙古人民將有權力、有義務來享受高度的物質與文化的社會福利。」

人民革命黨所提出的這個原則決不是空想，事實證明，三十多年來在這荒涼的、無聲無臭的大漠上出現了驚人的奇蹟。

無數的驚人事蹟中，有一項就是文化——短短的三十多年，由百分之九十八以上的文盲轉變到全國的公民百分之五十八以上都掌握了文化。

我們曾經一度不相信（確實是不敢相信），但是，在這個蒙古西部的草原中，鐵的事實使我們心悅誠服。

在黃昏的時刻，草原上特別活躍。晚餐過後，阿拉特們一齊跳出了蓬帳，向草原中奔去，孩子們要不是圍着老人們聽故事，就是分隊練習打仗。青年小伙子們，多半拖着姑娘們，像兔子一樣的鑽到誰都不知道的地方談情去了。就是在這個歡樂的時刻，我們造訪了那草原中著名的老阿拉特亞喬卡·布魯特齊汗的家。

汽車還沒停安，老亞喬卡就矯健的跳上了車，一把把我們拖出來，埋怨的說：「你們，眞是，這個時候才來。」

帳蓬中早已佈置好了，亞卡爾（本地的燃料）燒得火旺旺的，地上擺得滿滿的儘是菓品（請注意，帳蓬中是沒有桌子的）。

我們圍着四面坐下來，亞喬卡的獨生女，有名的「草原之花」瑪利榮娜穿着節日的盛裝越發顯得美麗，也陪着我們坐下。

跟姑娘打趣是有味的（請別見笑），我俏皮地說：「怎麼，瑪加榮卡（她的愛稱）還陪着幹嗎，還不走嗎？」

地摸不着頭腦，睜大着眼睛說：「跟誰走？」

我聳聳肩說：「這還用問，他！」其實，這個「他」！我也不知道是誰，不過我猜，這種漂亮的姑娘是不會沒有愛人的。

果然，她的臉羞得通紅，揍了我一拳，笑着說：「得啦！就是你，把我們的約會打亂啦，還來說。」這可弄得我不知如何回答，眞不知道姑娘們會有這麼厲害的「回馬槍」。

我解嘲似的說：「那麼，我該走啦！」

但是她卻急了，眞的急了，一把拖住我說：「不，不要走！談談，我總想和你們中國人談談：不管他了，讓他去等吧！」她有趣的笑了起來，亞喬卡也笑了起來。

這父女兩人就是這樣樂趣風生的和我談起來了。

亞喬卡撥弄着亞卡爾，輕聲的對他的客人敍說下面這樣一個有趣的傳說：

「衆畜之神有一次下凡來觀察世間牲畜的生活情況。這一天他走到了蒙古西部草原，『啊呀！多好的牧地呵！我的寶貝們該在這裏生活得很好吧』——神爺自言自語的說。那知道他才一到還沒坐定，他的寶貝們——牛羊們，都一齊擁到他的身旁，向他哭訴自己悲痛的命運，說甚麼剪毛時渾身發痛，阿拉特手下無情，把毛剪得精光，害得戰戰兢兢地過冬；又說甚麼擠奶不科學，一回就擠得個乾乾淨淨——總而言之，是控訴阿拉特對牠們不好，虐待牠們。神爺聽了大發雷霆，要澈查這件事情，他命令阿拉特們與人寫一份自白書，坦白他對牛羊們的虐待情形；但是，阿拉特們面面相覷，誰也寫不出。阿拉特說：『神爺，我們的手是拿鞭子的呀！可不會拿筆！』神爺大怒，他手一擺說：『你們要是不會寫字，拿不動筆，那你們永世也養不好牛羊，現在，我把我的寶貝收回，除非你們拿得起筆桿子的時候，再來向我要。』他一氣就飛上了南天門，氣猶未消就睡覺了。以後，果然，咱們草原上的牲口就長不起啦，一年年的減少下去。阿拉特們急得要命，於是大家決議要去找文化、找筆桿子，但是，「文化」和「筆桿子」都藏在統治階級的腦袋裏。統治階級鬍子一蹺、臉一橫說：『甚麼，你們阿拉特也想要「文化」和「筆桿子」？我不給！』這時候，一個大漢子突然跳進來，他喊道：『阿拉特們！要他給，「文化」和「筆桿子」本來就是我們的，要他還給我們！』這個大漢子就是喬巴山。他從統治階級那裏把「文化」和「筆桿子」拿出來分給大家。啊呀！多好呵！

金光閃閃的，不知道「文化」是一個這麼好的東西，阿拉特們喜歡得了不得，一陣風似的趕到南天門，把神爺吵醒了。神爺一睜開眼就看見那些阿拉特們自己寫的放着金光的大字：『不掌握科學知識，就不能養好牛羊。』神爺大叫一驚，不待他弄淸是回甚麼事，阿拉特們立刻向他投擲過來無數本書：甚麼『冬季牛羊保養法』，甚麼『論牛羊血毒病的防治法』啦，甚麼『斯塔哈諾夫式剪毛法』啦……多呢，多到不計其數，有些連神爺都看不懂。神爺大叫起來：『喂，阿拉特們！你們怎麼搞的？』阿拉特笑着說：『神爺，我們照您的話辦啦！現在我們手裏又能拿鞭子又能拿筆桿啦，神爺，寶貝該還給我們啦吧！』神爺忙說：『誰，是誰，是誰告訴你們知識？也許是我的那位師兄吧！』阿拉特們說：『不！不是那位仙長，是我們自己，是我們人民的政權奪回了失去的『文化』。神爺閉口無言——他想不到一覺醒來蒙古變了樣了，如是，便把寶貝交了出來，所以，咱們草原上牲畜就一天一天的繁多了，也沒有牲畜再到神爺那兒去控訴誰虐待牠了，因爲，牠現在過的是舒服的生活，沒有理由控訴了……。」

他的故事說完了。聽了這個故事我不禁失笑：「眞有趣，好神話！」

瑪加榮卡笑着說：「神話！就是這樣！我們有了文化知識，那麼牛羊們當然就撫養得好囉，這就叫做「科學」吧！(她嫣然地一笑)。你瞧爸爸，這麼大年紀啦，他也在學文化呢！」

這正是我們要訪問的，他們是怎麼學習文化的。我央求亞喬卡，無論如何要他說一說，可是他只是微笑而不作聲。

瑪加榮卡笑着說：「你不用央求他，他有說不出的苦，他學習文化的過程那才有趣呢！他不會說的，他怕失面子。」

中國有句古話，叫做「請將不如激將」，亞喬卡被女兒這一說，臉上漲得通紅，狠狠的釘了她一眼說：「你這小妮子。要你來多嘴，你說我不會說，可是我偏要說。怕甚麼？」瑪加榮卡暗中向我拋一個眼色，我會心地一笑，這姑娘眞有一手！

亞喬卡六十多了，當草原上掀起學文化的高潮時，亞喬卡是被動的捲了進去。

「不是嗎？」亞喬卡解嘲地說：「那時我想我已經老啦，學不學也無所謂。不過，閒着沒有事認幾個字消磨消磨時光也是好的。再說，人家都學而我一個人不學，在面子上也過不去呀！於是乎，嘿嘿，我也就伊伊呀呀的啃起書來了。」

誰都知道，後有正確的學習目的是得不到任何眞正的知識的，而亞喬卡開始學習文化時正是這樣的人。

「嘿，你不知道，我發誓說我沒見過那麼討厭的魔鬼，那些可怕的、搞得人要死的『四不像』呀！」

姑娘埋怨的說：「爸爸，瞧你，把祖國的文字叫成『四不像』。」

亞喬卡摸着鬍子笑着說：「得啦，得啦！別教訓我！總而言之，是一個非常惱火的東西，眞是可怕。我學習文化還沒有兩天，我就搞得昏昏沉沉，眞他媽的，老子不搞啦，我不想再受這個活罪，書本一丟，我就跟到帳外散心去了。」

瑪加榮卡俏皮地的插一句：「這是第一幕。」

亞喬卡狠狠的說「別多嘴，你這小妮子。……可是，我的天啦，我一到外面，我的心就軟啦！是呀，我對自己說：『亞喬卡，你瞧，這些寶貝都向你瞪眼呢：你要是不能掌握知識，鬼知道牠會不會上南天門上神爺那兒去控訴我？可是，養不好那就一定是事實。養不好牛羊，在以前沒關係，養得好不好都差不多，可能不養牛羊比養牛羊還好些，但是現在不行呀，是人民的世界了呀！只許好不許壞！爲了把寶貝們養得肥一點，我牙一挫又硬着頭皮讀下去了。……可是，我的媽呀！實在是讀不下去，那些『四不像』專門折磨我們這些老年人。我的兩眼昏昏花花的，左一筆，右一拐，越看越不像，越看越像『四不像』！不搞啦！我把書本收進了一個包裏，發誓說永不動它，氣得往外面跑——就好像打算永不回頭。」

尖俏的聲意：「開始第二幕」。

亞喬卡恨恨的扯一下她女兒的辮子，用指頭威嚇着說：「看老子捶你，眞多嘴。……啊呀！我講到那兒來啦？嗯，是的，唉！我一到了外面，那些薰風呀，那些草原上的香氣呀，那些小寶貝的銀鈴般的叫聲呀，又把我這個老頭子弄垮啦，我有氣沒力的踱了回來，翻了半天，又把那魔鬼從包子裏拉出來。……是呀！沒有知識，就會糟蹋國家的草地；沒有知識，就會在暗中不知不覺的扼殺了自己的寶貝。你說，我能做這種事嗎？我——一個忠誠的蒙古公民，一個自幼就在草原中長大的人，能幹那樣的事嗎？要是有一天，喬巴山突突跑來問我：『喂，亞喬卡，你爲國家認了多少字呀？』我能這樣回答嗎：『啊！他們！你是說他們，他們還是一些『四不像。』這成甚麼話，喬巴山會生氣的。得啦吧！就硬着頭皮搞下去吧！讓他折磨折磨算了，他不怕吃虧，只要喬巴山不生氣，小寶貝們不去控訴，我挨幾下苦沒關係，於是乎……。」

瑪加榮卡坦然地說：「於是乎就轉入第三幕」。

亞喬卡這回沒有生氣。他說：「就算是第三幕——正常學習了呀！直到如今沒再鬧情緒，我這個蒙古老頭子就是這樣一步一步的漸漸獲得了知識了。」

亞喬卡不說了。瑪加榮卡拿着一本厚籌面的書對我說：「就是這本書，就是所謂魔鬼！」打開書一看，從看圖識字漸漸的到日常應用的常

識，遍佈着「四不像」，書內「戰蹟」累累，有手印；有撕碎之處有火燒去的，有被泥土塗得亂七八糟的，有唾液痕……，這都是亞喬卡與「四不像」作戰時因憤怒無處可洩時所產生的赫赫戰果。亞喬卡一把搶過去，笑着說：「得啦吧，現在它成了我的寶貝啦！我將來要送到烏蘭巴托博物館去，叫人們看看老阿拉特是怎樣學文化的。」

我們都笑了起來，亞喬卡也笑了。的確，我想，把這本書送到烏蘭巴托去是有一定意義的——這是阿拉特學文化的典型。

正在談笑間，突然走進一個健壯英俊的青年。瑪加榮卡突然緊張起來，緊緊的靠着我，不抬頭。我心中一動，立刻悟到，這就是所謂「他」——瑪加榮卡的未婚夫來了。

亞喬卡一把拖住他說：「坐下，彼魯卡，談談！」

彼魯卡在瑪加榮卡的對面坐了下來，笑了笑。我笑着說：「怎麼樣，彼魯卡，等得不耐煩啦吧？瑪加榮卡被我們拖住啦，累得你空等一場。」瑪加榮卡笑了起來，輕輕的揍我一拳。

彼魯卡手一擺說：「是呀，這回吃瑪加榮卡的虧啦！」

瑪加榮卡笑着說：「吃我的虧？我就沒吃過你的虧？我沒等過你？」

瑪加榮卡天眞的、不自覺的「自供」，逗得我們大笑起來。瑪加榮卡自知失言，通紅着臉不說話了。

青年們的事情是最有趣的、最吸引人的，趁着他(她)們的「自供」，於是我就提「苛求」了：「彼魯卡，談一談你們吧，要有趣的、甜密的。」我覺得瑪加榮卡狠狠的摔我一把。

彼魯卡大方的說：「要談就談吧，有甚麼不可以談？反正是要……嘿嘿。」瑪加榮卡孩子氣的眼睛狠狠的瞪他一眼。

彼魯卡笑着說：「嗯，談，談這麼一件事……自從那年——就是去年在賽馬會上遇到了瑪如榮卡，我呀，說坦白的，靈魂就被她勾走啦，我是愛上她了，她愛沒愛上我，那可不知道？可是，追求呀！我把騎兵服一穿，換上匹大紅馬，每天有事無事的走這帳蓬門口跑了跑，跟別人說話時故意提高點聲音，好叫這裏面也聽到。我想，要是瑪加榮卡有了愛人，那咱就作罷——咱決不奪人家的姑娘；要是沒有愛人呢，嘿嘿，我想瑪加榮卡一定會看上我的。十拿九穩，果然，瑪加榮卡最後終於看上我啦。……」

「胡說！」瑪加榮卡低着頭嬌聲的喊着。

彼魯卡眞是一個大胆的孩子，他毫不顧忌的說：「這時候說『胡說』啦，那時候你可不是這樣說的，你把我拖到那邊草地上，緊緊的抱着我，把嘴偎在我的臉邊，那麼近，就像是在親我……。」

「胡說」又是瑪加榮卡的聲音，不過更低了。

彼魯卡堅決的說：「一點也不胡說，當時你輕聲對我說：『彼魯卡，你要是想……那可以，但是咱們來一個競賽——勞動生產競賽，只要你能贏我就行。』瑪加榮卡突然的吻了我一下就跑啦。天啦，那時候我可呆啦！但是繼而一想那眞是把我喜懷啦，嘿，我彼魯卡，和你，一個姑娘來競賽，那不是開玩笑，我用不了三分力就可以把她毫不費力的壓倒。好吧！我馬上通知家裏趕忙製新裝——準備當新郎啦！是呀，我當時就是這麼想的，因爲我有完全把握戰勝她。但必須說明，我並不是只用三分力量幹；爲了更穩重起見，我用了十二分的力——就是說比以前更賣力。日子一天天近啦，近啦，我的心裏愈來愈喜歡。很明顯，我是勝利啦，我的生產成績——牧放牲口、牲口保養、牲口繁殖……等各方面的成績我都要比她好。我喜歡得了不得，新裝試了幾次，很合適……。好了，到了賽馬大會了——不久以前舉行的賽馬大會上，宣判了，是的，當時我想，是讀證婚書了。瑪加榮卡站在我身旁，細瞇着眼睛望着我笑，我恨不得一把把她抱過來，狠狠的吻她。可是，我知道，現在還不行，三分鐘以後就行了。好，宣判了！你聽着判詞，我們黨委書記讀判詞了，你聽着（瑪加榮卡和亞喬卡在這時候都笑了起來，我弄不清他們爲甚麼笑，我在靜等着這判詞）。『你，彼魯卡；你，瑪利榮娜，爲婚事開展競賽，女方言明：若男方能在各方面勝女方，則女方將毫無條件，的嫁給他。一年來的結果，查明：彼魯卡——男方，在下列各方面，牧放牲口，牲口保養，牲口繁殖等方面的成績超越女方，但是……。』天啦，你要注意這個「但是」，一個多麼悲慘的「但是」呵！（瑪加榮卡和亞喬卡又忍不住大笑起來）。『但是——黨委這樣說——不能不指出：彼魯卡在學習方面的成績是不能令人滿意的，學習成績不好，大多只有三分，甚至，在一門甚爲重要的課程「國家社會主義建設的過程是甚麼」得了兩分；而瑪利榮娜，卻門門都得五分。因此，根據大多數阿拉特的意見，從國家長遠利益着想，從社會主義建設着想，本委特作如下決定：此次彼魯卡與瑪利榮娜競賽之勝利應歸於瑪利榮娜……。』我的天啦，我不記得當時我該氣成怎麼樣，我再不聽下去，狠狠的罵一聲『無聊』，就飛也似的騎着馬跑了——不管他們是怎麼樣的喊我。一到家裏，就倒在床上，飯都不吃，就這麼睡了三天。……天啦，這是甚麼話呀！學習成績——那幾個紅字、藍字，討厭的一二三四，竟會變成決定我失敗的因素，我做夢都沒想到，競賽還包括了「學習競賽」，而我的學習成績又偏偏不好，越想越氣！瑪利榮娜，你好哇，這麼樣的作弄我！唉，我這傻子呀！我立刻就把那套新衣服送了人——甚麼新郎服不新郎服，我越看越討

厭。第三天，我打定主意了。走，遠走高飛，到戈壁裏拉駱駝去也好，到克魯倫河駕船去也好，反正，這裏是呆不了。那知道，那一天——剛要走的那一天，她來啦！她一把拖住我說：『彼魯卡，你到那兒去。』你不知道，那時候我心裏該多恨她呀！我狠狠的說：『到那兒去，你管不着，反正，你不要再想逗我的活寶啦，我算是領教過啦，你去逗別人吧！』這一說，我很滿意，確實是說得很尖刻，那知道她卻哭了。她急紅着臉說：『好，你爲甚麼要這樣說？我爲甚麼要逗你？算我不好，這回競賽算你贏啦，我說的，算你贏啦，你走吧！』她就說了這些話就跑啦。好！這下我卻弄呆啦！算我贏啦，她自己說的，那當然底下還有下文囉！呸！你這傻子，還走幹嗎？於是我把行李往帳蓬裏一丢，一馬趕到扎爾加蘭圖，買了大批的書藉，當然附帶又買了一套新衣服。『學文化』，這是我自己向自己提出的最大要求，不學好文化確實在這草原上站不住脚。沒有『文化』，在工作、在愛情以及不論在那方面都無往不敗，我算是知道啦……。就這樣囉，我和瑪加榮卡的事情就是這樣囉！說來說去，她還是愛我。當然，我現在的『學習成績單』上已經沒有兩分，甚至三分都沒有啦。從國家長遠利益着想，從國家社會主義建設着想，我要努力學『文化』

他一說完，大家又都笑了起來，確實是有趣，想不到「文化學習」今天竟變成了青年們愛情的重要因素。

把收音機一開，清脆的鋼琴聲就瀰漫在這帳蓬裏。瑪加榮卡忽然高興起來，頭髮一掠就拖着彼魯卡跳起舞來。

她跳了好一會，直到一曲終了才停下，她氣吁吁的說：「我將來要當一個舞蹈家，把最好的舞跳給大家看。」

不錯，正應當這樣，蒙古人民今天是迫切的需要藝術家！

喝酒、談笑、唱歌、跳舞，我們一直玩到深夜，忘記了疲倦，盡情的歡樂。主人因爲來了這麼一位稀有的客人而高興，而客人也因爲訪到了這位正要尋找的主人而欣喜。

第二天，當汽車又在茫茫的草原中行走的時候，極目四望，只見是望不到邊的靑葱的草地，一切都是平靜如水。可是，事實上，這草原上一點也不平靜，「文化學習」的熱潮，已經把整個草原都弄得沸騰起來，不論男女老少都被捲了進去，並且都在其中得到澈底的洗煉。

請批評
請投稿
請訂閱



土地肥沃魚產豐富的黃河海口

·張國維·

上自雅合拉達合澤山下的約古宗列黃河——源頭，下至山東墾利縣境的黃河入海口，八千八百餘華里長的黃河兩岸到處都有豐富無比的資源！

在舊社會所謂荒涼而一向無人過問的黃河海口，根據黃河水利委員會、山東黃河河務局在五二年兩次查勘黃河尾閭的報告，他們不僅取得了極其可貴的水利建設資料，而且發現了大塊的肥田美土和豐富的魚產。

山東墾利縣魚窪村及北岸的第四段是現在人民堤坊的盡頭，黃水經此下流分三股入海：中間一股是主流，叫甜水溝；南邊的一股最小，叫宋春榮溝；北邊的一股叫神仙溝是支流。平時河水分三股入海，大水漫灘時則成一片汪洋。這一帶就是人們所說的黃河尾閭或海口。

肥沃的土地

宋春榮溝與甜水溝之間，是一塊牛角形的灘地，長二十餘里，寬十餘里，面積十三萬畝。這裏土地肥沃，葦草雜樹叢生，墾民百戶，屬墾利縣第七區。因面積不大，羣衆稱它為「小孤島」。

甜水溝與神仙溝之間，大體上成三角形。面積九十餘萬畝，林區佔百分之三十，耕地佔百分之二十，泥沙荒地佔百分之四十五。居民六百餘戶，二千三百餘人，屬墾六區。全島約分十五個居民點。為了防大水，各居民點均築有一公尺多高、大小不同的土台。該島除有豐富的林木、葦草、紅蓼、青蒲外，新墾的荒地特別宜於種豆和棉花。種豆每畝年產三百餘斤。棉花產量也不差，查勘隊在該島棉地裏數了一棵棉花，上結棉花桃一百五十餘個。其他麥子、高粱、谷子等作物因蟲獸鳥雀為害，無人敢種。此島因面積較大，羣衆叫它為「大孤島」。

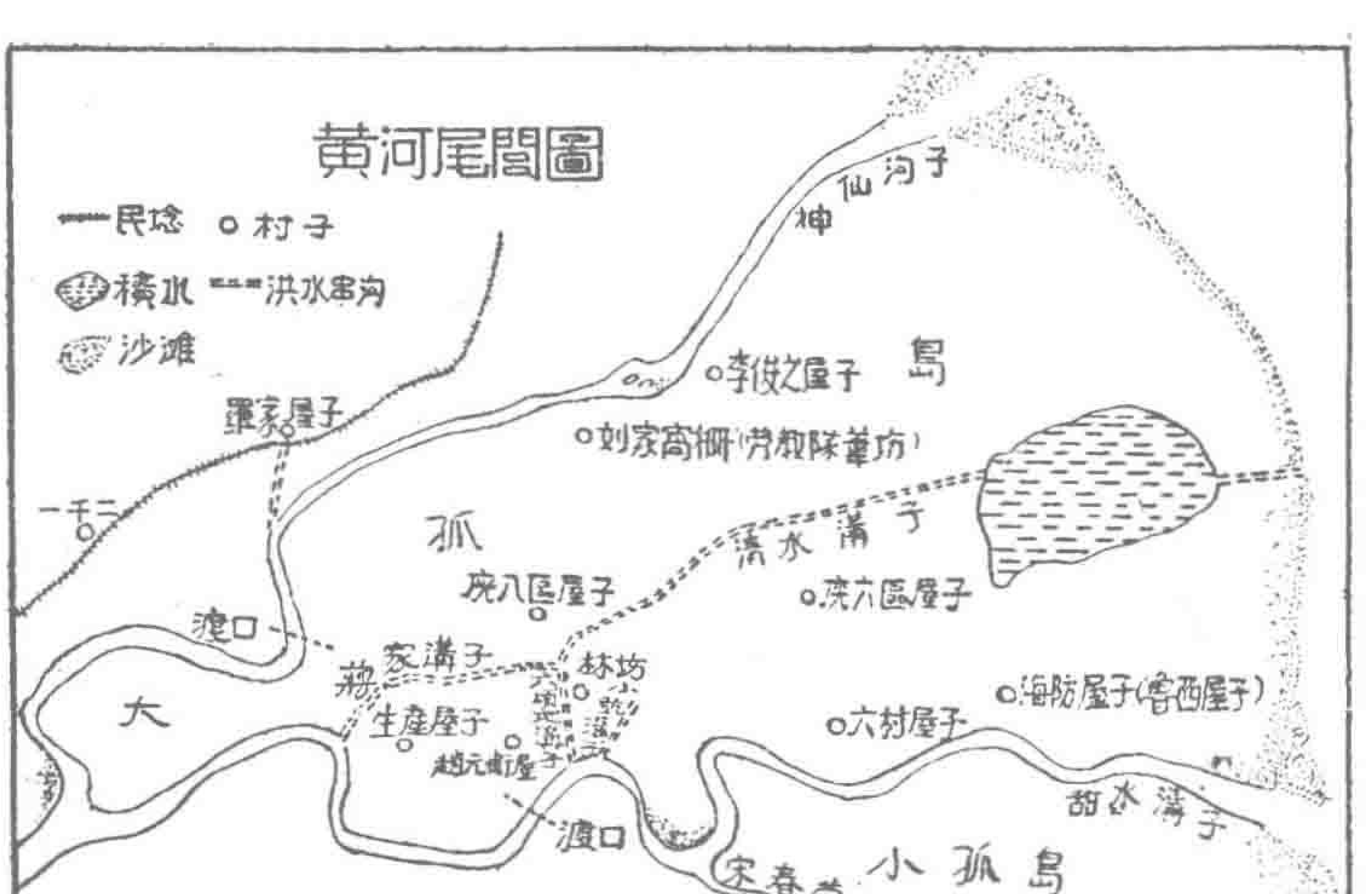
這兩個人少地多的島是近百年來黃河泥沙淤澱而成，土地異常肥美，是天然的良好墾區。大孤島上一位五十八歲的老農民——賈玉成，他告訴勘察隊說：「我住在這個島已五十二年，從前我這個房子距海邊僅三十里，現在距海邊已經七十多里了。這個島落淤大約五次：第一次落淤時我才九歲（一九〇四年，光緒三十年）；第二次我十七歲（一九一二年）；第三次是一九三七年（民國二十六年）；第四次是一九四七年；第五次是一九四九年。五次落淤共有兩丈多深。其中第三、四次落淤最多（約一人多深），四九年平均落淤一公尺，因此黃河海口陸地每年要向海上推展四、五里（平均二·二公里強）。」看形勢，黃河海口的淤澱，將要年甚一年，從而不斷出現新的處女地。

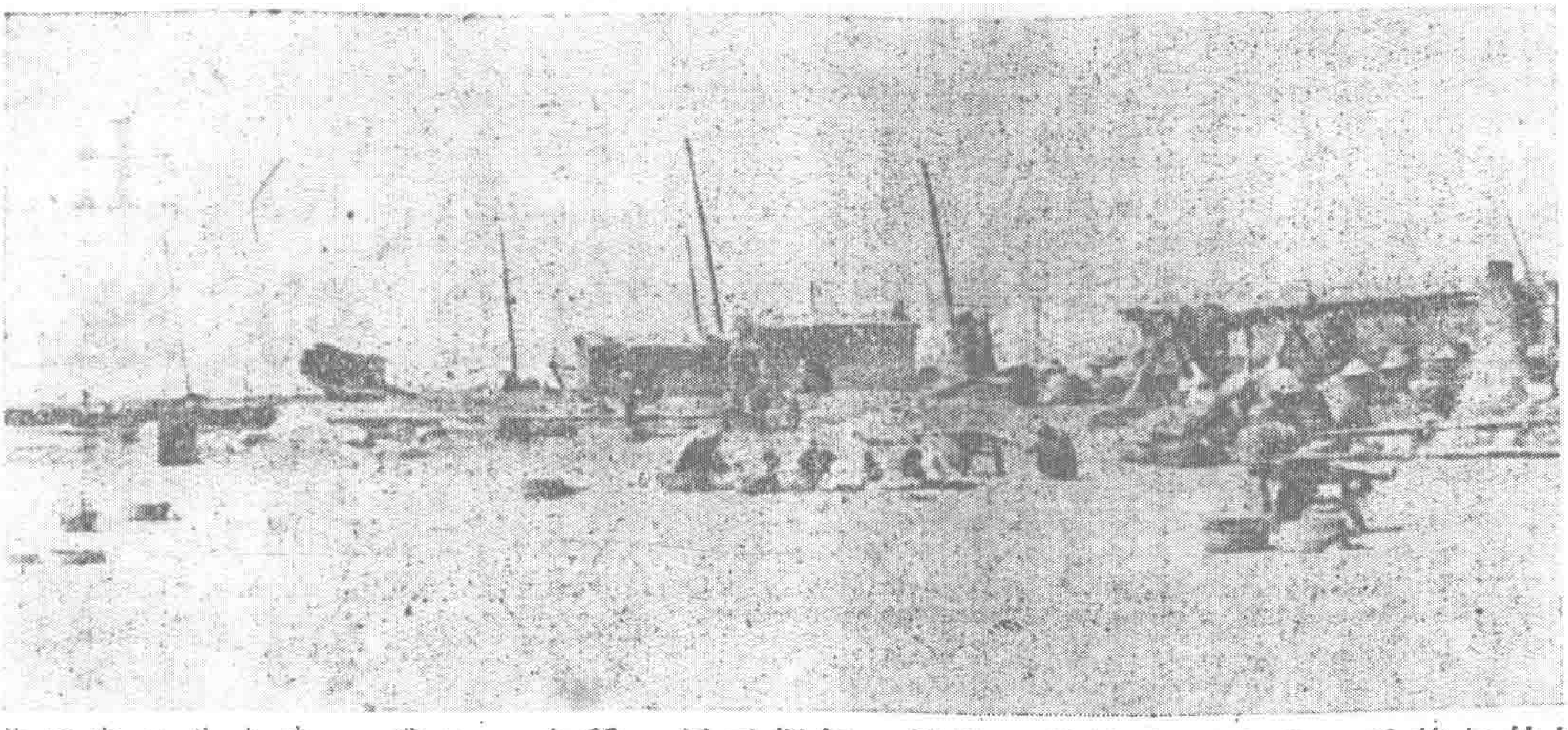
賈玉成他很興奮的又說：「咱們這個島，在抗日時期（四六年以前）最熱鬧。那時八路軍把這裏作為根據地，有兵工廠，有油坊，神仙溝上搭有浮橋，毛絲坨就是這島一個很繁榮的集市。羣衆組織也非常好，敵人根本不敢到這裏來。自四七年黃河歸入故道，由於島上幾次漫淤，一部居民才往上移；近幾年隨着黃河泥沙的東進，又移來不少人。」

島上的人民十分相信，在共產黨、毛主席的領導下，隨着黃河的治本與海口的治理，林牧業與航運，一定會得到很大的發展，島民的生活將會更加富裕美麗。

豐富的魚產

緊靠黃河口的近海區，是一個很大的魚產





黃河海口的魚市——溝口

地。除甜水溝口至宋春榮溝口一段魚產較差外，神仙溝口外接連着溝口和口門外的爛泥灣是捕魚的最好場所，這裏經常有五、六百隻墾利、霑化、無棣、壽光等縣的漁船在結隊捕魚，年產魚蝦數百萬斤。根據墾利縣府的初步統計，僅人工捕魚一項，五一年共產魚三百五十萬市斤，張網船工的分紅有在八百四十萬元以上的；五二年歉收，還捕了一百二十八萬市斤(外埠的船隻和機器捕魚未計算在內)。

每年農曆四、五月為豐產期，漁家稱為「大海市」。這時有很多外埠的船隻，如天津、青島、大連等地的漁船及很多帶機器的木帆船（數達一兩千艘）雲集這裏趕「大海市」。

春季二、三月和秋季八、九月，也是魚產較好的季節，漁家稱為「小海市」，這時漁船也在一千艘左右。

每月海潮初漲時也是捕魚的好時候——即農曆每月十三到十八日，漁夫們全抓緊這個好機會來張網捕魚，所以當地有「孩子忘了娘，忘不了每月十三張」的諺語。從這流行的民謠上看，可以想見漁民對於產魚的季節是何等的重視！

黃河口外爛泥灣中的漁船大體可分為兩類：一種是張網船，專捕小蝦(做蝦皮或蝦醬用的)、小雜魚、對蝦、蝦米、黃花魚、鱗刀魚、墨魚等；另外一種叫鬍子船，捕獲的是蝦米、梭魚、鱸魚、小雜魚等。這裏的魚，味道特別鮮美。

現在，漁船在人民政府的幫助下全都組織起來了。每組七至十艘不等，最小也有二艘一組的。他們具體分了工，有的在海裏掛網，有的專門運輸魚蝦和給養，有的在岸上管事務、做蝦醬。一般漁民反映說：組織起來比單幹好的多，不但節省人力，而且比過去的効率提高很多。

緊靠爛泥灣的海口，有一個完全漁民的小商埠。那裏沒有一般居民，只有漁民和為漁民服務的各種組織——如海埠委員會（也好像是他們的行政組織）和各種供銷合作社等。漁民捕獲的魚不僅由合作社來負責收購，運到濰縣、周村、羊角溝等地代銷，而漁民所需的一切生活、生產資料，也全由合作社來供給。

三角洲的潮汐

海的潮汐，隨着月球的運行每日發生兩次——早晨漲水叫「潮」，晚上漲水叫「汐」。春季早潮較晚汐為小，秋季晚汐大於早潮，漁民們皆知「春白秋夜落」一語。按舊曆每月初三及十八兩日潮水最大；初三大潮是自上月二十八日漲起，十八日大潮係自十三日漲起。而兩次之中以十三日至十八日為大。這時，漁民均乘漲潮前下海張網，以待撈捕趕潮的魚蝦。

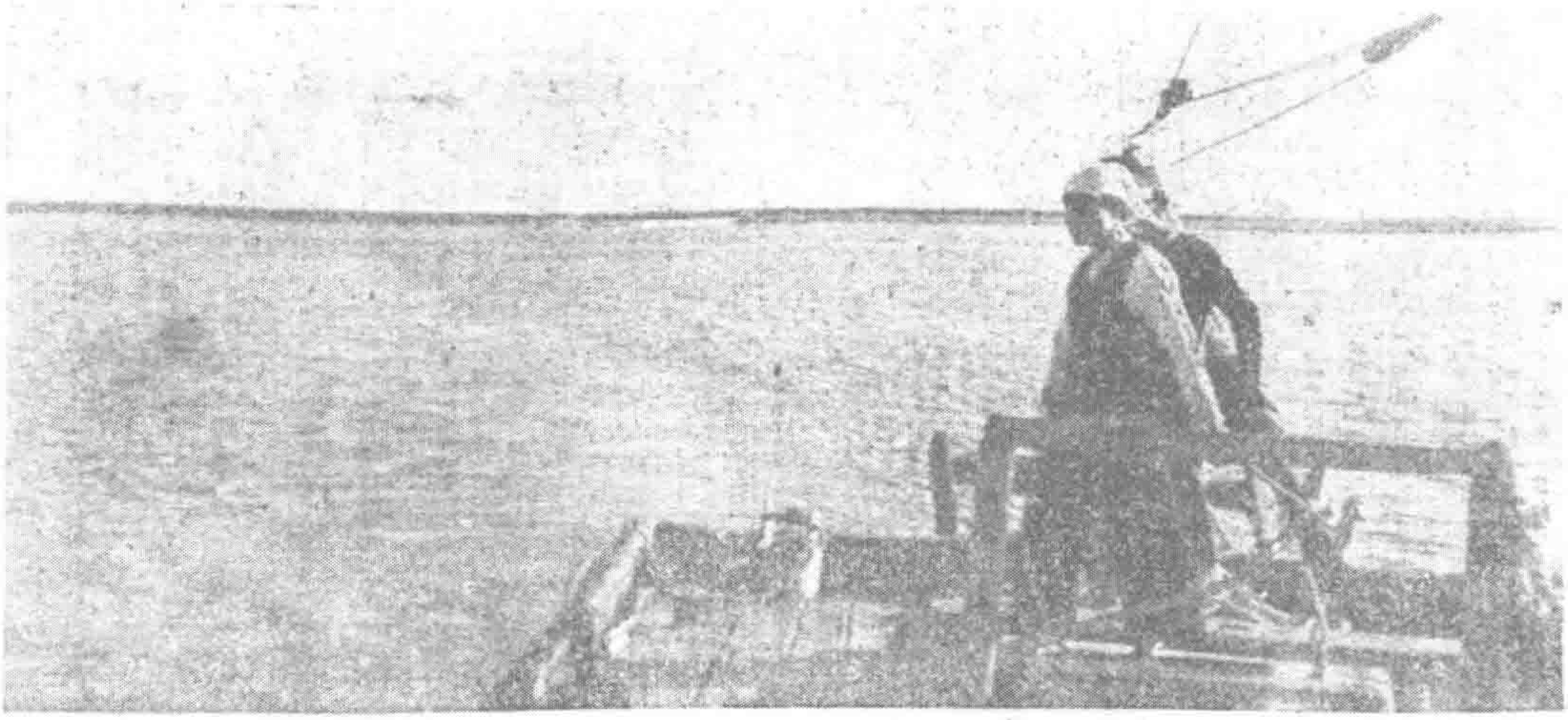
三角洲附近海面漲潮的流向是自北而南；落潮的流向是自南而北。帆船運行多是乘風順溜，風向是決定帆船行駛的主要條件。

渤海灣口外，由於有長山列島的屏蔽，加上西岸的墾利、利津、霑化、無棣等縣均係黃河淤出的灘地，地勢平坦，海邊水淺，所以黃河口三角洲一帶的潮汐很小，普通潮差僅為一兩公尺。

據島上漁民談：海潮除以上規律外，還有特別大的潮汐，如一九三八年農曆七月十七日的大潮，幾乎漫溢了全島，直到賈玉成房子附近。據山東水文站的記載，該次大潮是近百年所罕有的。三角洲上的漁民，直到如今，一提起那年的大潮，莫不談潮變色。

由於潮汐與入海的黃水經常發生頂托，所以它的漲落與黃河三角洲的淤澱也有很大關係。那些攜帶大量泥沙的黃水，一遇潮汐，就不能順利前進，細沙為海流蕩漾於河口附近，就形成了爛泥灣，然後慢慢的沉澱在河口。黃河三角洲，甚至華北大平原，就是這樣經過久遠的年代而形成的。所以黃河的根治，主要是如何處理「泥沙的問題」。

河口的爛泥灣，在風平浪靜時，水呈黃色；一遇大風，就呈濁黃色，同時，爛泥也晃動起來，好



宋春榮溝口的漁船

像一鍋粘粥，所以不大起浪。漁民為了躲避風浪，即把船停在爛泥灣；也有白天在深水打漁，晚上駛去過宿的。漁民們稱爛泥灣為「太平灣」，就是這個道理。

黃河口的航運

黃河尾閭的航運，人們不難想像，是異常困難的。三股入海的道路，以甜水溝為主流，長約五十公里，一般河寬三百五十公尺至四百公尺，個別灣曲處僅三百公尺，水深二·三公尺，近海口處僅一公尺多深；又加以攔門沙比其他兩溝還嚴重，根據勘查隊九月二十三日的測量，河口攔門沙處水深僅七·六公寸左右，大船是很難行駛的。神仙溝的流量比甜水溝小一倍，一般的河寬約二百公尺，水深一公尺多至二公尺，河口水深一公尺。宋春榮溝為甜水溝的一個支流，其水量尚不足甜水溝的十分之一，水流不順。據漁民說：「攔門沙處水深只有四公寸，尤其黃河口門水流的多變，往往是船走時順當，回來找不到路，所以船家們有：「天好的船手，認不得黃河門」的語句。

由於風向和海的潮汐關係，一般的行船，皆由甜水溝出海，神仙溝入河。因為甜水溝河面稍寬，流速較大，風向順的船，易於出海；神仙溝由於河道比較順直，兩邊灘岸整齊，好拉縴，口門水較深，船隻便於進河。大船在河口處出入甚感不便，主要原因是口門的攔沙問題。

運輸船隻的載量從兩萬斤到三萬斤以上。載運量的多寡，是根據潮汐情況和攔門沙處水的深淺來決定。所載的貨物，在內河方面：主要是黃河險工上的石料或粮食、日用品等；在海外方面：主要是從羊角溝運來的魚、鹽，蝦醬等海產。

在歷史上，黃河海口的航運是曾經有過燦爛的一頁的。根據利津縣誌的記載：黃河海口的海外貿易，在大清河口入海年代，「海艦停泊直抵關聖廟」，碼頭長達十餘里。關聖廟距現今河口約二十五公里。自清同治十一年後，由於河道淤澱潰溢，逐漸變成現在的黃河尾閭。今天我們深信新世紀的祖國人民在共產黨、毛主席的領導下，黃河的海口會隨着祖國大規模經濟建設與黃河的根治，而有其光輝的前途的！



六九—四四九

六九—四五〇

蘇北治淮工程參觀記

朱 偰

偉大的治淮工程。已進入第三年度，在建設的過程中，勞動人民創造了不少奇蹟。在一九五一年的冬天，淮河中游的潤河集，建築分水閘，在當時是全國知名的；可是比起今天的三河閘來，是「小巫見大巫」了。江蘇省及南京市協商委員會，爲了使各界人士有機會參觀偉大的治淮工程，更進一步體會祖國建設事業前途的光明起見，特組織「江蘇省暨南京市協商委員會淮河參觀團」。我有機會參加了這個參觀團，參觀了邵伯船閘，淮安船閘、節制閘，運東分水閘，灌溉總渠，高良澗進水閘、船閘，三河閘工程，並順便觀光了歷史上有名的洪湖大堤。這一次參觀，收穫是鉅大的，對於祖國偉大的建設事業，抱有無窮希望；對於祖國美好的將來，更抱有絕對的信心。特寫此篇，以紀旅行觀感。

一九五三年四月十四日，江蘇省暨南京市協商委員會淮河參觀團，從南京出發。全團團員三十人，連工作人員三十五人，這裏面有各民主黨派的地方負責人，有教育界、文化界、工商界、宗教界的各界人士。出發的那一天，春光明媚，日暖風和，正是大好的旅行時節，大家因爲此行即將看到祖國偉大的治淮工程，心中都很興奮而愉快。

上午九時許，火車到達鎮江，全團即刻渡江，滔滔的長江，特別顯示祖國山川的偉大。而金山如小李將軍金碧畫，焦山如倪雲林淡描山水，也格外顯出江南風景的秀麗。過江到達六圩，乘鎮揚長途汽車，以十一時到達揚州，寓於萃園招待所。

先參觀治淮模型

當天下午，我們即赴蘇北治淮指揮部，出席座談會，並參觀治淮模型。這使我們對於治淮工程，先有一個整個的輪廓和綜合的概念，對於以後兩三天的參觀，有了很大的幫助。

治淮指揮部的工作同志，熱心地爲我們講解。首先是看一座淮河下游的立體模型：淮河自安徽來，注入洪澤湖，湖水是汪洋一片；再經由三河壩，流入高寶湖、邵伯湖，分爲無數水道，穿過運河，由三江營入長江。從這裏可以看出：洪澤湖以南，高寶湖以西，六合以北，是山坡地帶，地勢較高；而運河以東，裏下河一帶，則地形最低。所以淮河一發洪水，高寶湖湖水大漲，遂威脅運河；運河東堤一決口，裏下河一帶，遂完全變成澤國。歷史上淮河的悲劇，就是這樣發生的。

再看牆上掛圖：第一幅是「一定要把淮河修好」，表示淮河流域全貌：淮河發源桐柏山，全長一〇八七公里，流域面積二十八萬平方公里，人口六千數百萬。因爲有許多自然的原因，加上從前反動統治年代的社會的原因，淮河不斷造成災害。解放後，毛主席號召一定要把淮河修好，中央人民政府定出了「三省共保，蓄洩兼施」的全面計劃。這個計劃，與歷史上任何一次治淮，都不相同：過去只爲着一部分人——統治階級、一個地區與一個時期的利益來治淮，而我們現在是爲着整個淮河流域全體人民的永久利益來治淮；過去只是進行局部治理，頭痛醫頭，脚痛醫脚，但求治標；而我們現在要進行全面治理，上中下游統籌兼顧，以求治本；過去治淮，都是着眼於下游洩水，而我們現在要實行蓄洩兼施，除害與興利互相結合，不僅要徹底地消除災害，而且還要兼顧到灌溉、航運與動力的發展。

以下三幅掛圖，都配合有霓虹燈設備，電紐一開，光彩鮮明，一目了然。第一幅是「歷史上的蘇北淮河」，先示淮河故道，由淮陰東流入海，繼示黃河奪淮（用一道黃色霓虹燈表示）。一一九四年（即南宋紹熙五年）黃河在陽武決口，改道南流，到了淮陰，侵奪了淮河入海的河槽。當時正是宋金戰爭之際，金族的侵略者，聽任洪水泛濫，損害反侵略的南宋人民，結果黃河所挾帶的大量泥沙，逐漸淤塞了淮河下游水道的通路，大量淮水，就在淮陰西南，淹沒了廣大低窪的沼澤地區，於是在掛圖上出現了洪澤湖。洪澤湖的湖水，愈聚愈高，經常威脅着運河，明清兩朝的統治者，爲了保持運河的南北交通，修建了洪湖大堤，淮河要自找出路，遂經三河南下，瀦爲高寶湖。封建統治者爲了抗拒高寶湖水，又築了運河大堤，迫使淮河經過彎曲狹窄的水道，流入長江，這便是現在的淮河河道。到了一八五五年（即清咸豐五年），黃河又在銅瓦廂決口，改道北流。黃河與淮河雖然分開，但是，淮河河槽，大部分已被淤塞，不能復歸故道；迫經三河入江的淮水，漲滿了高寶湖，封建反動統治者沒有辦法並且也不可能徹底治理，就在運河東堤上，建造了五個歸海壩（以後廢棄二壩，僅有三壩），將洪水放到廣大而肥沃的裏下河，藉以維持運河的漕運。名爲歸海，實爲歸田，於是下裏

河一帶，汪洋一片，千百萬農民們受着悲慘的災難。一九三一年淮河大水，單在運河東堤上卽有二十六個決口，災害之深，農民們記憶猶新，這僅僅是一個例子。

第二幅是「今後的蘇北淮河」，經過上游、中游分別蓄水（共有三十二水庫）攔洪（洪澤湖平常可蓄洪四十四億公方）以後，淮河經由三河及灌溉總渠入江入海的流量將由一萬四千多秒公方，減爲八千五百秒公方。在掛圖上北面出現了灌溉總渠（長一百七十公里），東面出現了東幹渠(串場河)，西面出現了西幹渠(運河)，南面出現了南幹渠（通揚運河），合成一個整個的灌溉系統，可以灌溉良田二千五百八十萬畝。將來灌溉總渠以北是產雜糧區，東幹渠以東是植棉區，四渠之間（卽裏下河一帶）是產稻區，南幹渠以南是產雜糧區。這時在裏下河射陽湖邊上，利用霓虹燈設備，出現了一顆稻子。同來的孫煦存同志，正是射陽湖邊上的人，過去都道是「黃土溝，十年九不收」，洪水與匪患，成爲當地最大的威脅，現在他看見故鄉將變成水稻之區，心中非常激動。而淮河入江水道整理完成以後，高寶湖水將大部放乾，多出一百五十萬畝良田，成爲將來最好的國營農場地區。

最後一幅掛圖是「三年來的蘇北治淮工程」。這裏告訴我們：在一九四九年到一九五〇年春天，培修了運河大隄，使高於一九三一年洪水水位；在閘壩方面，修建十個涵洞。一九五〇年冬天到一九五一春天，在運河隄上修建十二個涵洞。一九五一年冬天到一九五二年春天，在運河隄上又修建五個涵洞，及排水渠穿運地下涵洞。同時動員了一百三十萬民工，只用八十五個晴天，完成了長一百七十公里的灌溉總渠（共計七千三百二十六萬土方）。又修建了高良澗進水閘及運東分水閘。一九五二年冬天到現在，則一共修建了四個船閘（高良澗、泰洲、仙女廟、淮安)、五個節制閘(三河閘、淮安、邵伯、六垛南閘、六垛北閘)，就中以三河閘的工程最爲鉅大。（附圖一：蘇北治淮工程圖）。

接着我們參觀了淮陰船閘及仙女廟船閘模型。前者代表舊式船閘類型，是英國資本家幫助國民黨反動統治設計造成的，因爲利用英庚款造成，所以英帝國主義決不肯放鬆，爲了推銷它的鋼，儘量多用鋼條鋼板，結果用了一千多噸鋼；又因爲採取資產階級設計，不得不用基樁，結果打了兩三千根木樁；而且閘室採用斜坡式，放水多而過船慢。後者則採取蘇聯先進經驗，不用基樁，直接建於土基之上；儘量多用混凝土，少用鋼鐵木料，以減輕閘身重量；閘室採用直立混凝土板樁牆，以減少過閘用水量；我們的工程師又創造了空箱式的岸牆與翼牆，以符合不用基樁的原則，使水可以流進去，抵消地下水上拱的力量。這樣不但節省了不少人力財力物力，尤其重要的，是爭取了時間，使這個工程能夠提早完成。這使我們生動地、深刻地體會到：爲什麼在建設我們的祖國中，一定要學習蘇聯的先進經驗。

最使我們感覺興趣的是三河閘的模型，閘身修長而整齊，上面工作橋與公路橋互相平行，下分六十三孔；擺在面前，佔了整整半間大廳。前面有說明道：

『全閘六十三孔，分爲二十一節建造，各做伸縮縫間隔之，以資自由沉陷。閘墩上建築工作橋，裝置電動開關節。閘門用鋼製輻式閘門，支於門墩前，墩上建有汽十級公路橋。閘底用塊石混凝土，兩岸各建鋼筋混凝土空箱式岸牆及上游翼牆與重力式下



游翼牆。

全部建築物均不用基樁，直接建於地基上。在結構上，藉其自重及水重與各種情況下之外力所成，合力之偏心距爲最小，以避免不致沉陷。

工程材料：二五六、〇〇〇噸。

勞動力：九、三八六、〇〇〇工作日。』

治淮指揮部工作同志並補充說明道：最重要的一點，是採用蘇聯先進經驗，不打基樁；假如要打基樁，起碼三、五年方能完成；現在不打基樁，只需七八個月便可完成了。

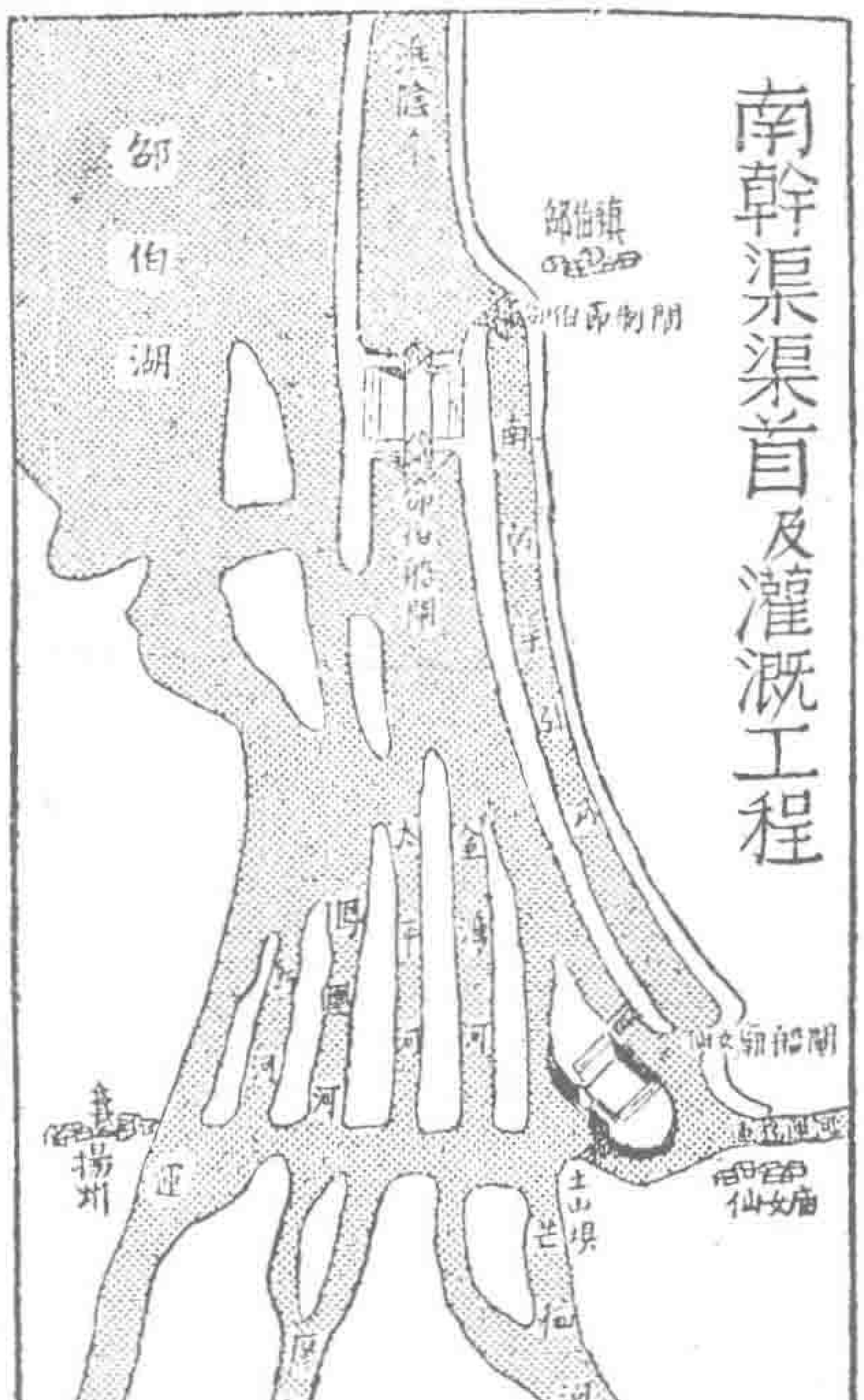
這一天的參觀，如同上了一堂大課，講的人不厭求詳，聽的人聚精會神。治淮指揮部爲了幫助我們實地參觀，派了工程師二人，一同出發，隨時隨地講解。這種精神，是值得我們欽佩與感謝的。

參觀了邵伯節制閘及船閘

四月十五日一早，全團從揚州萃園招待所出發。今天要坐長途汽車駛一百六十四公里，到達淮陰，並沿途參觀邵伯節制閘、船閘；運河堤歸海五壩；淮安船閘、節制閘；運東分水閘；灌溉總渠；及排水渠穿運涵洞等工程。

從揚州出發，先要橫渡分爲數股的淮河入江水道，第一是廖家溝，上有萬福橋，長四五七·六公尺，有四十七孔，解放前爲國民黨匪幫炸斷二孔，現已整修如新。橋下水勢，頗爲浩瀚。再前過董家溝二道橋，中間一節，可上下啓閉，以便航行。又過石洋溝頭道橋，芒稻河江家橋，方抵仙女廟。這裏現在是江都縣治，歷史上是太平天國革命時期滿清首創抽釐之所。因爲它是裏運河與通揚運河的交點，又是南北交通的要道，所以滿清的封建統治者，看中了這一個地方，於是禍國殃民的釐金制度，便在這裏開始了。

從仙女廟過通揚運河往北，開始看見連緜不斷的新築河堤，這便是南幹渠的引河。南幹渠即通揚運河，本來和淮河入江水道相通。爲什麼要另開一道引河呢？這是因爲要利用裏運河，引用洪澤湖水，供給通揚運河地區的灌溉，必須自邵伯鎮起至仙女廟另開引河一道，使運河與通揚運河，直接相通，而與淮河排洪的入江水道，完全隔開。新開的引河，可以輸送灌溉水最高一五〇秒公方，底寬二十八公尺，挖深平均七公尺，計土方三百二十餘萬公方，現已全部完成。（見附圖二：南幹渠渠首及改道工程）



南幹渠渠首及灌溉工程

沿着引河北駛，到了邵伯鎮。先看邵伯節制閘，這是渠首工程，控制下洩流量最高至一五〇秒公方。閘身寬十三公尺，高八公尺，分二孔，每孔五公尺，輻式鋼門，機械人工開關。該閘去年十月開工，採用蘇聯先進經驗，不用基樁，而用空箱式岸牆，閘下並有消力塘設備。因爲節省了人力物力，爭取了時間，目前將次完成。

再看邵伯船閘，是國民黨反動統治時期所建而最近加以修理者，閘室長一百公尺，寬十公尺。當時英人設計，打有兩三千根基樁，爲了推銷他們的滯貨，儘量多用鋼料，閘室兩岸用斜坡式，一次放水頗多，而過船很慢。看了這兩個工程以後，使我們有一個鮮明的對比：表示資產階級和無產階級工程設計的不同；而對於我們爲什麼一定要學習蘇聯先進經驗，也有了生動的解答。

歸海五壩——以鄰爲壑的治水辦法

從邵伯往北，便駛於運河大堤之上，西邊是邵伯湖，連接着高寶湖，水勢浩渺，汪洋無際，僅有一個西堤，與運河相隔；東邊是裏下河地區，地勢較低，所有城郭廬舍，如高郵、寶應、淮安，都經常在運河水位之下。所以一遇淮河發大水，高寶湖白浪滔天，便威脅着裏運河，運河水位高漲，便威脅着裏下河地區。封建反動統治的王朝，爲了保護運河，維護航運，便在運河的東堤上，開了五個歸海壩。這五壩是昭關壩、五里壩、車邏壩、新壩、南關壩，（後來廢了前二壩，僅用後三壩）。每逢大水的時候，便開放歸海五壩，名爲歸海，實爲歸田。這種辦法，完全是「以鄰爲壑」，於是裏下河地區廣大的良田，盡遭陸沉，千百萬的農民，受着悲慘的災難。一九三一年大水，除了五壩盡開外，運河大堤更有二十六處決口，當時國民黨反動派治淮的官員們，於危急時坐汽艇逃跑。在高郵城北有一處名叫荷花塘的，地勢特低，那年運河決堤，數百戶人家，盡沉水底，有的逃至屋頂樹梢，仍不免沒頂；有的逃到大堤上，但大堤不斷崩塌，男啼女哭，闔成一片。和我們同行的有一位工程師，正是荷花塘人，他那時年紀還小，全家逃到高郵城

六九—四五二

牆上，方得倖免。他今天談起來，還有「談虎色變」之感。

運河的風光是秀媚的，不斷的帆船，連成一片，和高寶湖上的風帆，遙遙相望。將來兩岸堤上如能種樹成蔭，當是一個極好的風景區。

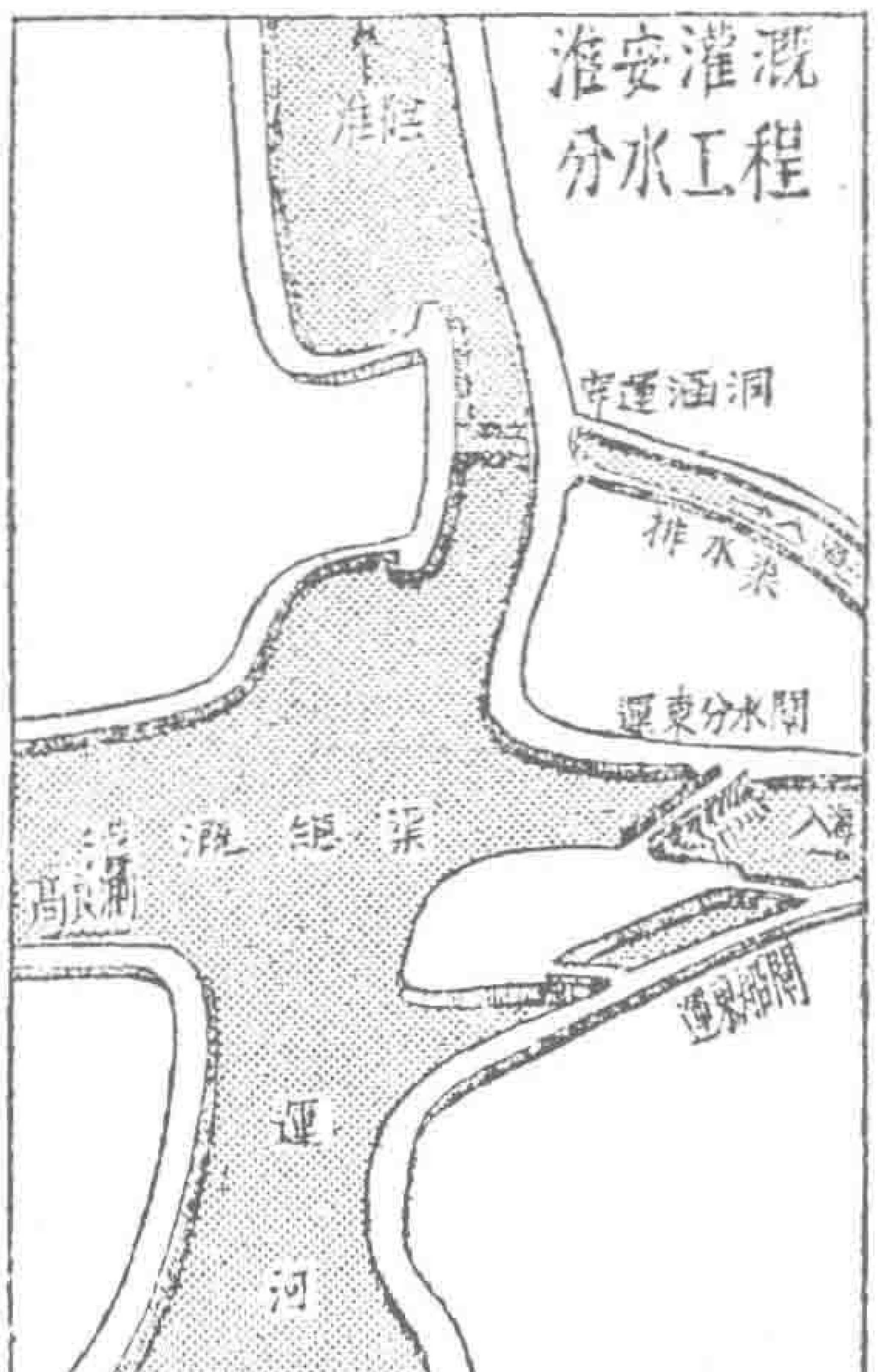
參觀淮安船閘及節制閘

我們在寶應進了午餐，繼續向前出發，下午四時，到了淮安。淮安在清代是一個府城，現在是運河和灌溉總渠的交叉點，所以地位十分重要。在交叉點的下面，做了船閘及節制閘。（附圖三：淮安灌溉分水工程）。淮安船閘高七・二公尺，採取蘇聯先進經驗，閘室用直立混凝土板樁牆，以減少過閘用水量；岸牆採用空箱式，不用基樁，並用橫拉式鋼門。至於閘身標準，與淮陰及邵伯船閘相同（長一百公尺，寬十公尺）。淮安節制閘寬二十八公尺，分三孔，每孔八公尺，高六・七公尺，已經全部完工。

運東分水閘和灌溉總渠

再往前面便是全國聞名的灌溉總渠，在明亮的陽光下面，矗立着一座壯麗的分水閘，那便是運東分水閘。它控制着東流的灌溉水量，同時可以排洪七百秒公方，閘寬七十一・二五公尺，高七・五公尺，分爲七孔，每孔九・二公尺。上按輻式鋼門，機械人力開關；閘上有公路橋，閘下游有消力塘。這時開了三座閘門，洪濤滾滾，從閘門而下，在夕陽中激起萬道金光。橋上站了一隊淮安來的小學生，正在參觀祖國的偉大建設成績。多麼生動的形像教育，多麼壯麗的偉大場面呀！

在運東分水閘之西，便是灌溉總渠和運河的交叉點。灌溉總渠長一百六十八公里，河底寬度在運河以西爲一百四十公尺，運河以東爲五十至六十公尺，海口放大至一百一十公尺。挖深平均四公尺，兩岸築堤，堤頂高出洪水位一・五公尺，堤頂寬至少八公尺，洪水深度爲七公尺，共計挖土七千三百二十六萬公方，前後動員民工一百三十萬人，在短短的八十五個晴天，便告完成，可是和它不相上下的蘇彝士運河，（七千五百萬土方），卻需要整整十一年才能完成呢！



站在閘上向西望去，寬廣的灌溉總渠，要比運河寬過好幾倍，水流滾滾東來，它將要灌溉良田二千五百八十萬畝，每年增加糧食十八億八千萬斤，根本改變蘇北農村的面貌；而這樣一條大河，完全是憑人力雙手從平地上挖出來的！這使我深刻體會到，人力改變自然，是怎麼一會事！

再往前面參觀了排水渠的穿運涵洞，排水渠知灌溉總渠平行，在六垛北閘入海，因爲灌溉總渠還有許多支渠，所以水位要高，和運河交叉而過；排水渠的功用。則在排出雨水，防止內澇，所以水位要低，在運河底下穿運而過。這個穿運涵洞長一一二三・五公尺，目前已經完成。

在斜陽中望見了淮安城，城郭頗爲寬廣，不愧爲蘇北一個大城。城北不遠，有韓侯釣台碑，相傳韓信曾釣魚於此。到了淮陰，已是黃昏，宿淮陰招待所。第一天的實地參觀，遂到此結束。

淮陰素描

淮陰舊稱清江浦，現稱清江市，是淮陰專區署所在地。向來是運河交通要道，從淮陰以北稱中運河，淮陰以南，稱裏運河，有淮陰船閘便利航運。河上帆檣林立，城中商肆櫛比，而有電燈及寬廣馬路，是蘇北有數的大城之一。

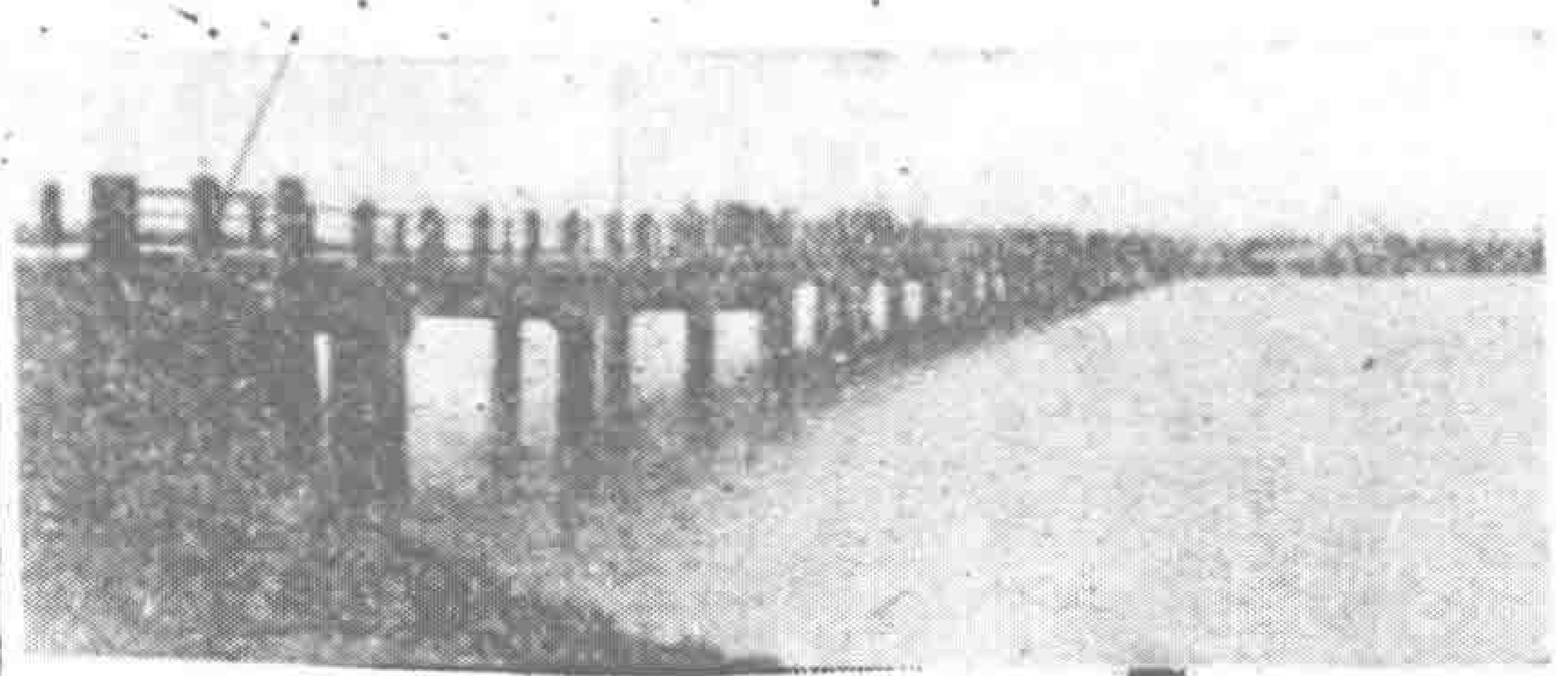
由於淮陰是漢名將韓信的故里，所以附近不少韓信遺蹟。最有名的是韓信母及漂母墓。水經注說：『淮陰城東兩冢，西即漂母冢，周迴數百步，十餘丈，東一陵即信母冢也。』淮府志也說：『韓信母墓，在韓信城半里，與漂母墓相對，俗呼東西冢』但是現在漂母墓盡人皆知，而韓信墓則已經無可考了。

在由淮陰到高良澗的路上，我見了漂母墓，是一座高大的陵墓，是樹木已經砍伐殆盡。清河縣志說：『漂母墓今名泰山墩，在縣東去馬頭鎮二里許，突兀坡澤中，鎮兩河之口。』現在淮河改道南下，此處再也沒有什麼陂澤，是陵谷變遷了。我有一首詩道：

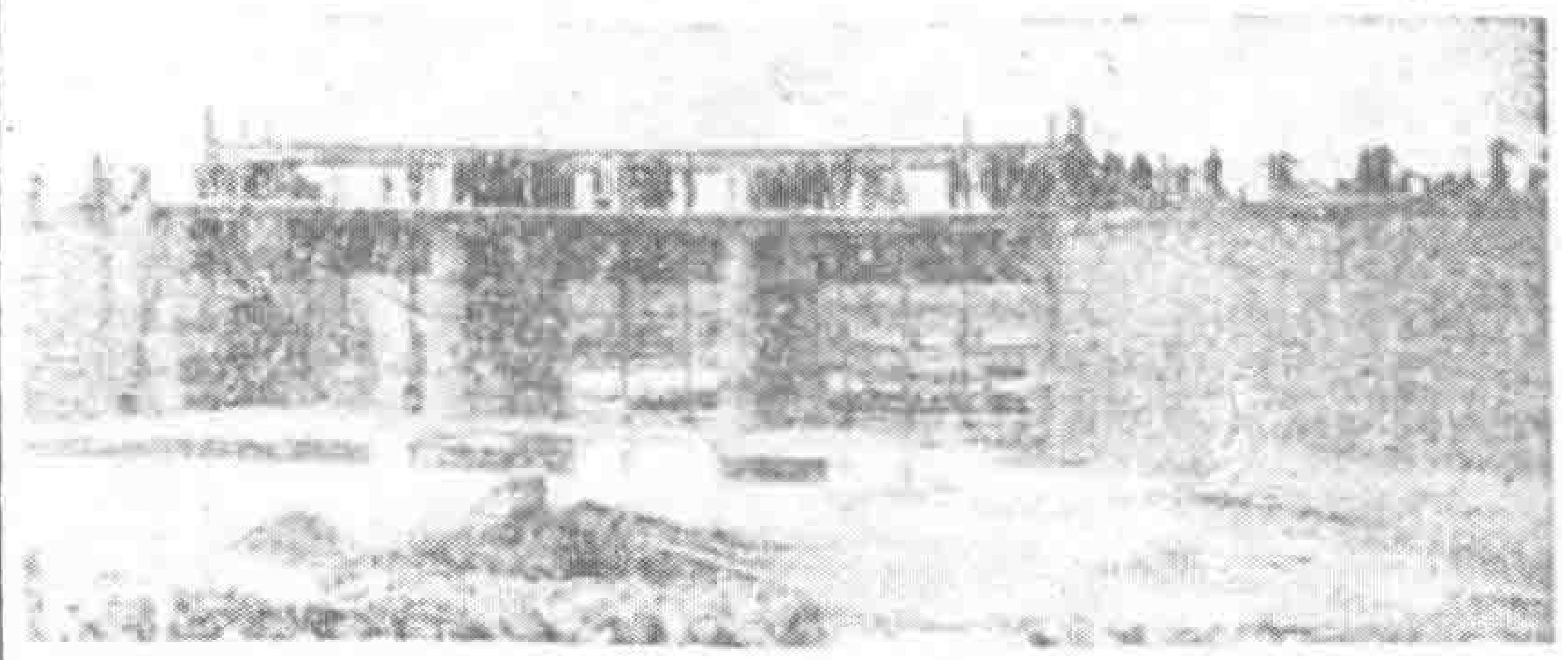
春草年年綠不休，淮河曾此抱城流；
劇憐漂母墳前樹，猶自依依思故侯。

洪湖大堤

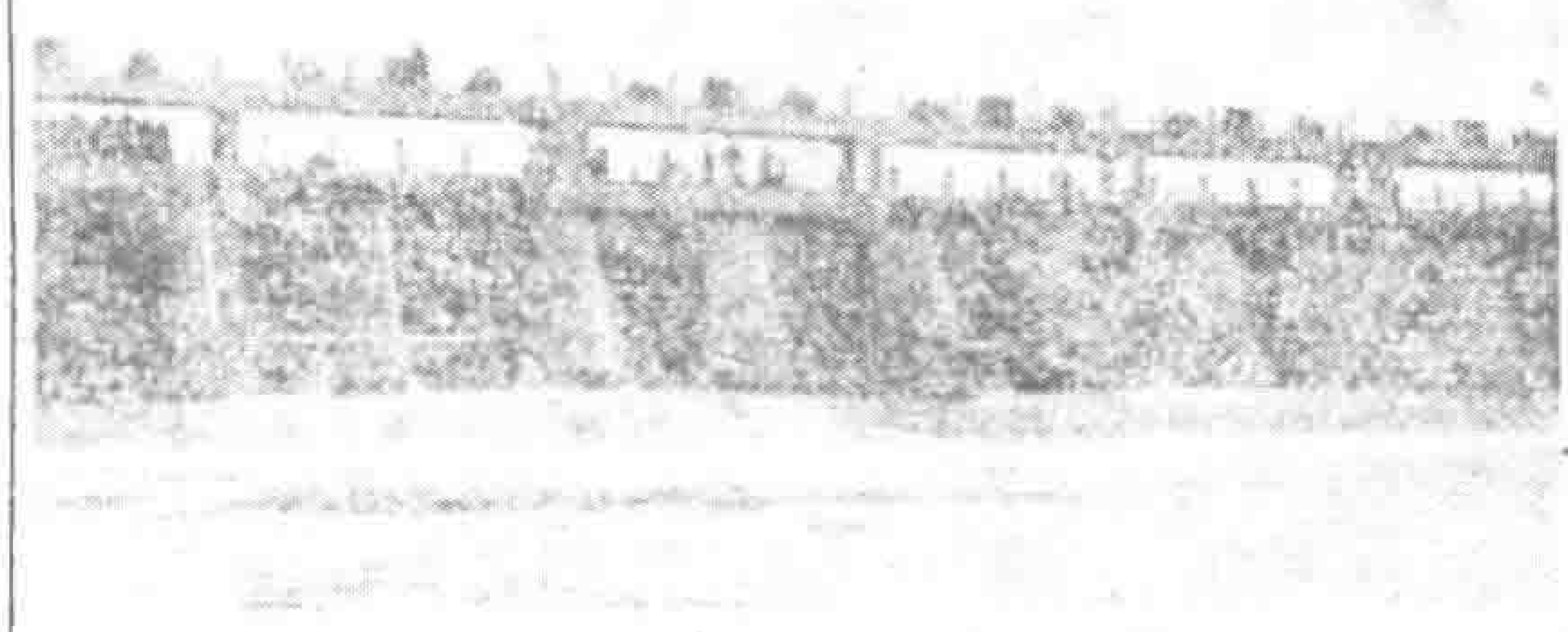
四月十六日一早，全團從淮陰出發，渡過河大橋，起初傍運河西岸北行，遠遠望見淮陰閘，因和邵伯船閘是屬於一個類型，所以不再參觀。繼折而西南，過武家墩，上洪湖大堤。長五十六公里，用長方形大石砌成，凡十八層



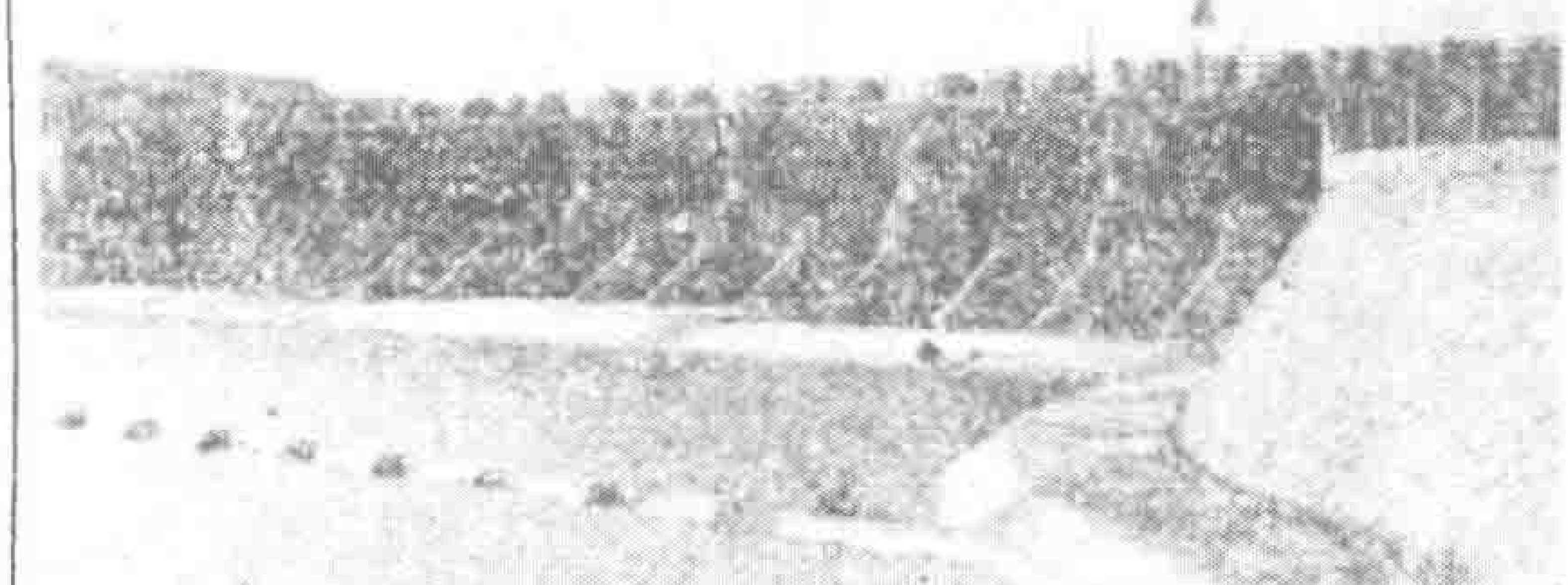
淮河入江水道——廖家溝



淮安節制閘



運東分水閘



高良澗進水閘

堤身屈曲，作波浪形。於此有兩種說法：一說是前代科學不發達，未能求出一條等高水平線，所以在洪水之後，隨水痕所至，撒糠作爲標誌，建築大堤，故成波浪形；一說堤身彎曲，以殺水勢。堤上有古代鐵製九牛、二虎，一雞（據說是「鎭湖」之物），向着洪澤湖，工程十分浩大。

查洪湖大堤，古稱高家堰，向來是兩淮的屏障，民間有一句俗諺說道：『倒了高家堰，淮揚二府不見面，』可見其關係之重要。清一統志卷九十四云：『高家堰在山陽縣西南四十里洪澤湖之東，北自武家墩，南至棠梨樹，接安徽盱眙縣界，長九十里。相傳後漢廣陵守陳登始建；明永樂中，平江伯陳瑄重築；萬曆六年，總河潘季馴再築。』大概陳登始建之說，不大可靠（因爲那時還沒有洪澤湖）；而陳瑄重築，則係土堤；所以一般認爲一五七八年（即萬曆六年）爲洪湖大隄建築石堤之始。

南河全考記載此事，比較詳細：『萬曆六年，總河潘季馴築高家堰，隄長六十里，內砌大澗口等處石隄三千一百一十丈。』潘季馴當年還做了一篇兩河議，大發治淮的議論，說道：『高堰去寶應高丈八尺有奇，去高郵高二丈二尺有奇，高寶隄去興化、泰州田高丈許，或八九尺，其去堰不啻卑三丈有奇矣。淮一南下，因三丈餘之地勢，灌千里之平原，安得有淮南數郡耶？』因此他修建了洪湖大堤，但是封建時代的治淮，不免頭痛醫頭，脚痛醫脚，當洪水大發時，洪湖大堤仍不免有潰決之虞，爲了保護堤身，滿清統治者在堤上開了仁、義、禮、智、信五個滾水壩，以洩洪水。

洪湖大堤北部堤多，現在已經淤成平地，而且已經有了村落。大概三百年前的淮水，還由洪澤湖北流，從清口會合黃河，所謂「蓄清刷黃」，是用清口湖水，七分敵黃，三分濟運。但是後來這個計劃失敗了，黃河帶來的泥沙，愈淤愈高，不但黃河故道沒有得到冲刷，而且洪澤湖北部也逐漸淤塞。現在淮河早已改道南下三河，所以連清口也完全淤塞了。

再往前行，過高良澗，明、清兩代，淮水屢決於此。現建有高良澗進水閘，是灌溉總渠的渠首工程。閘寬八一・二四公尺，高八・五公尺，分爲八孔，每孔九・二公尺，按裝輻式鋼門，機械人力開關，可以排洪七百秒公方，在洪澤湖低水位時，還能放進灌溉水量五百七十五秒公方。閘上有公路橋，閘下游設消力塘，全部設計原理，係採取蘇聯先進經驗。又參觀高良澗船閘，高十一公尺，用人字式鋼門（閘門本身可以放水），其他閘身標準，與邵伯船閘相同。工程將次完成。

三河閘工地素描

五十六公里的洪湖大堤，將近駛完，茫茫的洪澤湖，早已在望，但見風帆隱隱，水天相接。過了蔣壩，將近三河閘，但見大小工棚，連緜不斷，商店林立，儼然市鎭。原來此地濱洪澤湖，極爲荒涼，人煙稀少，蘆葦叢生，去年初開工的時候，極感困難，民工有兩句話形容過：『四面環水無水吃』（因多死水塘，而湖水又淺，取水不易）；『遍地蘆柴無柴燒』（因時當陰曆八月，蘆柴還不能燒）。可是過了八、八個月後的今天，不但工棚佈置，井井有條，而且有了發電站、電話、電燈設備；此外有工廠一所，物資供應站一所，三所浴室、理髮室；而且新華書店有分銷處，人民銀行、交通銀行、郵局各有辦事處，又有醫院、流動電影院，每一大隊有小型體育場、

俱樂部、跳舞場。目前共有民工八個總隊，六萬五千人，加上技工及幹部，共約七萬人。每天機聲軋軋，馬達怒吼，起重機左右盤旋，拌和機震耳欲聾，整個的工地，是熱烈而緊張，可是又是那麼的有條不紊。

我們站在指揮部所在的高地上，俯瞰三平方公里的三河閘工地，立刻看到一幅壯麗的畫景：在春天的陽光下，紅旗如林，人頭如海，輕便鐵道四通八達，平車、斗車奔馳來往，人聲、號聲、吆喝聲、伴和着大地的轟鳴，七萬多人正在向大自然展開猛烈的鬥爭，要從此征服那洪水的災害。

三河閘工程概況

三河閘工程，可分四部分說明：

(一)三河閘本身工程 分六十三孔，每孔十公尺，總寬六九七・七五公尺，高九・五公尺，可控制下洩流量至多八千秒公方。(一九二一年及一九三一年，三河下洩的流量多至一萬四千多秒公方，三河閘完成以後，可增加洪澤湖的攔洪效能，並且可以控制蓄水灌溉)。閘身與岸牆翼牆的設計，採用蘇聯先進經驗，不用基樁，直接建築於土基上，儘量減輕建築物的重量，為避免不平衡的沉陷，各部分結合處都做伸縮縫。閘門用幅式門，減少鋼鐵用量，閘門用電動開關。閘頂為工作橋，並與工作橋相平行，附建公路橋。下游加水流消力的設備及布可夫槽(布可夫是蘇聯專家的名字)，以免沖刷。

(二)上下游引河工程 引河截彎取直，全長一・三四公里，寬七三五公尺，需要挖土四百多萬公方。

(三)攔湖壩工程 攔湖壩作用，在將原來三河河道堵塞，使全部水流通過三河閘。壩長五〇〇公尺，可攔九公尺深的洪水。

(四)草壩 草壩在攔湖壩之上，長七華里，其作用在抬高水位，蓄洪接濟灌溉，並便利下游攔湖壩工程施工。但由於今年一月十二日未能合龍，治淮委員會指示直接做攔湖壩，故該項工程現已放棄。

總計全部工程需用水泥、鋼鐵、木材、石子、黃沙、塊石等材料三十萬噸，土方六百萬公方，需要人工六百三十九萬工日。這樣鉅大的工程，在國民黨反動統治時期，不知何年何月才能完成，而我們則於去年十月全面開工，預定今年底全部完成，只需要八、九個月的時間。

提早一個月完成

而且這樣偉大的工程，由於羣衆發揮了積極性及創造性，由於在工場上展開火熱的勞動競賽運動，還要提早一個月完工。目前混凝土工程五萬五千多公方(去年十一月七日開工)，已於四月十一日全部基本結束，只需要一百二十三個晴天，便完成了這樣鉅大的工程，這是偉大的勝利！石工三萬多公方，已完成將近一萬公方，預計五月二十日可全部完成。閘門已經開始按裝。公路橋上灌澆水泥已經完畢，正在按裝欄杆。三河閘本身工程，五月底可全部結束，較預定工程時間，提早了一個月。

上下游引河工程，已完成二百多萬土方，還餘一百多萬土方，可於五月底、六月初完成。

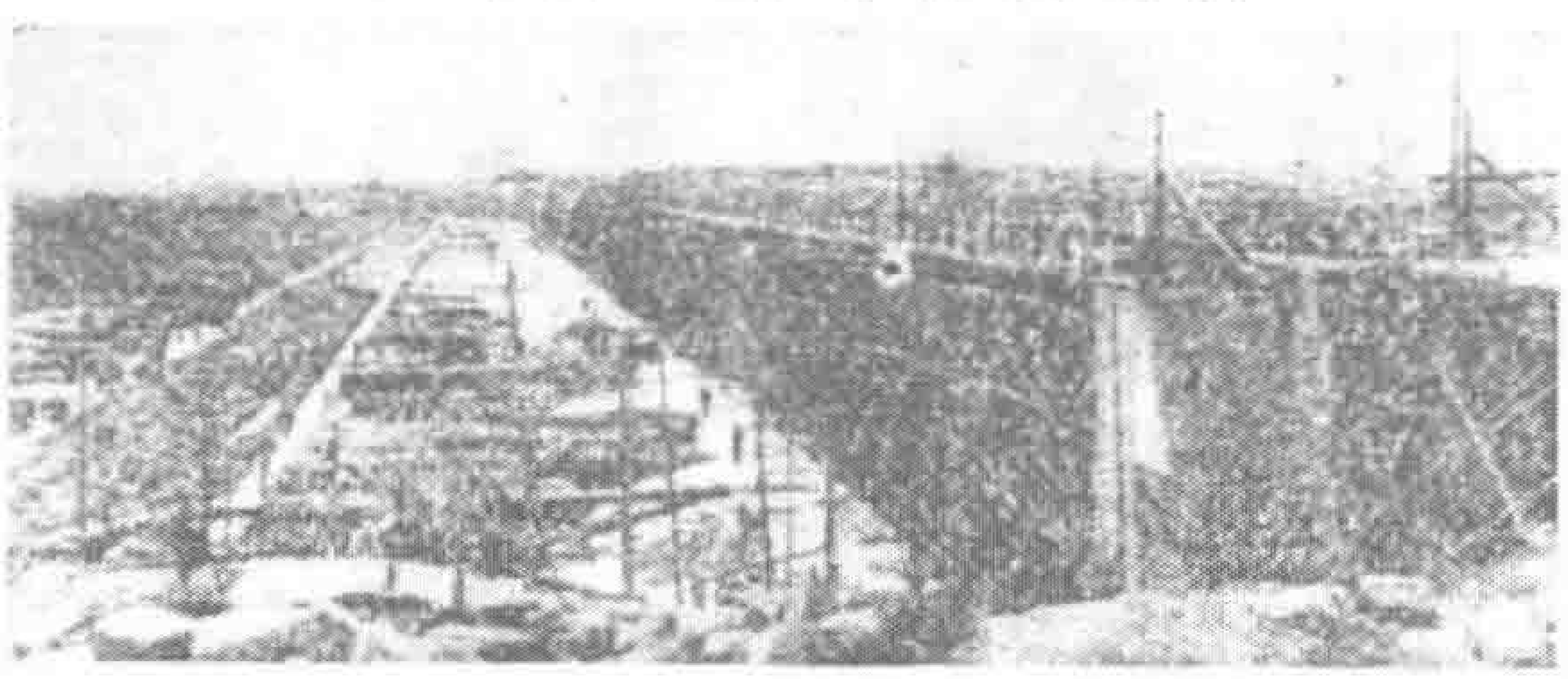
攔湖壩工程，目前正在積極準備材料(共需要蘆柴十五萬擔)，預計五月底三河閘完成放水以後，即可合龍，再加高培修壩堤，爭取於汛期以前完成。

目前一切工程正在熱烈而緊張地進行着。工人及民工們，正在為祖國、為自己切身的利害，

⇩ 將於今年六月底完成的三河閘全景



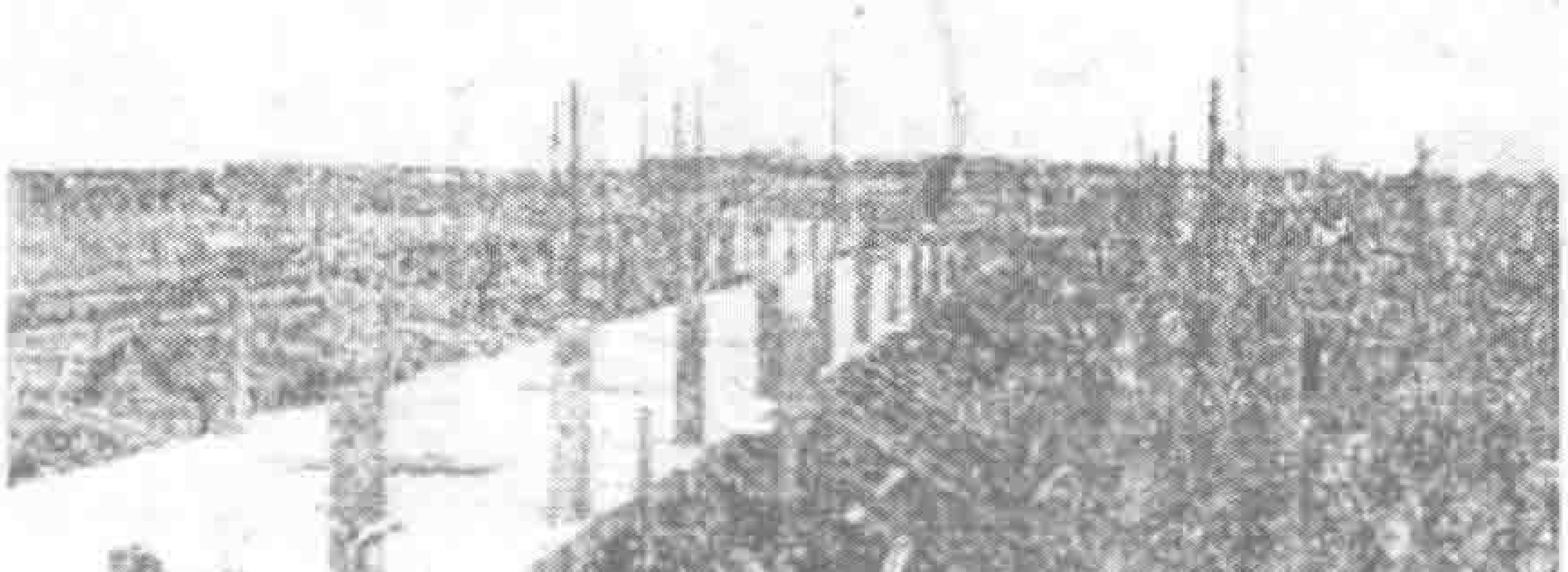
⇩ 三河閘工地的偉大場面



⇩ 成千上萬的勞動大軍在緊張地工作



⇩ 三河閘頂的公路橋和工作橋



爲子子孫孫永久的幸福，而貢獻出他們一切的力量。淮陰勞動模範韓發俊同志編了一隻歌道：

工棚是課堂，
工地是戰場，
大鍬扁擔是刀鎗。
挖掉了一土方，
如同打死一隻美國狼！

這歌聲洋溢着勞動人民的熱情，唱出了千千萬萬民工們堅決的意志，他們都堅決地要提前完成任務，不親眼看見三河閘放水，決不回家。勞動女模範高秀生同志，是大家比較熟悉的一個名字，當她出現在我們面前時，看去不過是一位瘦弱而短小的農村姑娘，誰也想不到有她這樣大的毅力，有這樣堅決的意志。她去年替父親來到工地時，還不過十六歲，大家看她長得單薄，不叫她挑土，只要她燒飯；但是她不服氣，偏要挑土，最初三天，扁擔把肩膀壓得發痛，衣服也刮破了，但是她決不向困難低頭。由於她一貫工作積極，領導上提拔她做小組長，她比別人起得早，睡得遲，小組裏面團結友愛，充分發揮互助合作的精神。他們省下來的錢，寄回家鄉去合買耕牛，投入農業生產；他們要把這種集體主義的精神，帶回農村裏去，搞好農業生產合作社。當她指着三河閘前面的一片高地（叫做快活林，高二十二公尺），說保證要在二十一天以內把它拿掉時，一位女同志問她道：「你們有沒有困難呢？」她笑着回答道：「困難嗎？我們從來不會在困難前面低頭的。」

勞動模範動人的故事太多了。這不過許許多多事例中的一個。

鉅大的收穫

在斜陽中，我們向勞動模範們揮手道別。車開了，我回頭一望，三河閘工地在春日的斜暉中照耀着，千千萬萬的勞動人民正在爲祖國偉大的建設事業，而忘我地緊張地工作着。

晚上，我們又回到了淮陰；四月十八日午後，全團回到了南京。

此行的收穫是鉅大的。它使我們看到祖國偉大的建設事業的前途，使我們確信祖國的前途光明燦爛，祖國的將來幸福美好。而尤其重要的，使我們更進一步體會到毛主席和中國共產黨領導的偉大和正確，才可以組織羣衆，發揮無窮無盡的力量，而不斷地創造奇蹟。



三千三百年前的古都——殷墟

——河南安陽小屯村一帶商代後期國都遺址見學記

孫作雲

我是趁春假之便，帶了一本孫星衍編著的「尚書古今文疏證」、兩本清嘉慶年間官修的「安陽縣志」和兩本「考古學報」（一本是「安陽發掘報告」，一本是「中國考古學報」第四期載有石璋如先生的論文），來到安陽旅行的。旅行的目的完全爲了學習。我要考察這地方的山川形勢、氣候土壤，以及從前考古學家們在這裏挖掘的遺址；我要把這些知識聯綴起來，和我的譾陋的關於商代的歷史知識和考古學知識相結合，以便加深我的體會與瞭解。懷着這樣一個虔誠的向學之心，我在本年的四月三日和一大隊朋友就從新鄉市牧野村出發，到這我國三千三百多年前的古都、世界馳名的考古學重地——安陽殷墟來了。

一 時間的輪廓

大家都知道安陽市西五里地的小屯村一帶，是商代後半期的國都。商朝（正名爲「商」，周人滅商以後，出於敵愾心，稱「殷」。）從成湯（在殷墟出土的甲骨文裏，稱他爲「唐」、「武唐」，子孫們祭祀他的廟號，稱「大乙」；故湯又稱大乙。史記殷本紀誤作「天乙」。）滅夏，建立了商朝以後，中間經過了十七代、三十一個王，——到這第三十一王帝辛（殷紂王）的時代，便被周武王滅掉；總計商朝從滅夏起，到亡國止，共享國六百二十九年（這也是一個概然性的數目字）。在這當中的第十代、第二十王（商代王位繼承，於父子相續之外，兼行兄終弟及；故輩次少而國王多。）盤庚的時候，他便從遼遠的東方的「奄」地（今山東曲阜），越過了黃河（古黃河水道與今不同），遷都到這安陽的小屯村來。盤庚（卜辭作般庚）遷都的那一年，據董作賓先生在殷曆譜裏推算，說是盤庚十五年，公元前一三八四年；那麼，去現在已經有三千三百三十七年之久了。

盤庚遷「殷」（這地方商人自己仍稱爲「商」、「大邑商」，不稱「殷」。）之後，又經過了七代十王便到了帝辛（殷紂王）的時代。帝辛在位六十三年，因爲窮奢極欲，民不聊生，引起了周武王的征伐而亡國。這一年，據董作賓先生的考證，說是公元前一一一二年。從盤庚遷殷，到商亡國，這地方作了商朝二百七十三年的國都。商人從遷都到這地方以後，一直到亡國止，再沒有遷徙過，可見這地方在商朝後期歷史上如何的重要了。

二 歷史上的幾件大事

我們再談談在這期間的幾件大事，也就順便瞭解瞭解三位重要的國王：一位是盤庚，一位是武丁，一位是帝辛。

我們在這裏不禁要問：盤庚爲什麼要遷都呢？遷都是盤庚以前常有的事，拋開自契（相傳是商朝的第一位男祖）至於成湯的那幾次遷徙的事情不說，單就成湯以後算起，就確曾遷過四次都。這四次遷都，可能是爲了水患；但盤庚遷都却不是爲了水患，而有一種政治上的革新意味。今本「尚書」「盤庚」篇（這一篇文章是從商朝傳下來的老檔，我們無法理會商人有那樣高度的青銅器文化，而沒有文學記載。）說，在盤庚的時候，商朝的大小奴隸主們生活非常奢侈腐化，他們對於奴隸們剝削得非常殘酷，以致引起許多奴隸們的逃亡。盤庚爲了維持他的王權，不得不壓抑這些奴隸主們的既成勢力以減輕對奴隸們的剝削，便不顧他們的反對，毅然決然地遷都到現在的安陽。

在遷都以前，奴隸主們聚衆請願，鼓動風潮，都被盤庚鎮壓下去了。既遷之後，大小奴隸主們因爲過不慣簡陋的生活，便羣起反對，並造作流言，盤庚又把他們訓教了一頓，說：

「我們遷到這裏，好像倒了的樹木再發嫩枝一樣。你們再不要欺侮那些老幼孤弱了。我們把國家弄好了，算是你們的功勞；若是弄壞了，那是我的責任。你們從今以後要好好作事，不要隨便瞎說，否則我要懲罰你們，那你們就悔之晚矣了。」

盤庚的目的果然達到了，商朝這棵已經腐朽的老樹，在這裏重發新枝，又延續了二百七十三年的壽命。

在盤庚之後，有需要提出來說明的是武丁；在商朝亡國以後，他被他們的後裔宋國人稱爲

「殷高宗」。他是第十一代、第二十三王，盤庚的姪兒、盤庚的弟弟小乙的大兒子。我們單從這武丁的「武」字，就可以推知，在他的時代，商朝的武功一定最強，疆土一定最遼闊。古書上說他曾西征鬼方，「三年克之」，果然我們在甲骨文中也找到了這時期伐鬼方的卜辭；在鬼方之外，在西北又有強悍的大部落土方和舌方。他把土方，舌方也平定了。

在西北又有周人和羌人，——這周人就是後來滅掉了商朝的周武王的先人；這羌人就是周人的同盟部落姜族，不用說，是姜太公的上輩祖先。周自從被武丁征服以後，就做了商的屬國；但羌人就不同了，它叛服無常，因此商代的帝王常在西北伐羌，俘獲羌人作奴隸，一方面使他們從事農業生產，一方面又常把他們當做犧牲來殺戮。總之，在武丁時代商朝的疆土東及山東中部，南及河南南部，西至陝西東部，北至河北省北部；是這樣一個泱泱大國，在中國歷史上是空前的，在當時的東亞是唯一的。

在武丁時代還有一件大事爲後代所豔稱的，就是起用刑徒傅說。傅說（音悅），據說是在傅巖打夯土，從事修建的奴隸。不曉得爲了什麽緣故，武丁一定要起用他；大概恐怕奴隸主們反對，所以他才假託上帝託夢的辦法，畫了圖像，把他找來，用以爲相，國家大治。我們從這一件事情上推測，或者到了武丁時代，商代的奴隸社會已經接近尾聲了罷！

最後應該說說那亡國的殷紂王。他做了六十三年的皇帝，比「康熙大帝」還要多兩年。他是中國歷史上最有名的大暴君，從各方面說，他的行徑很像希特拉。他過着無比奢侈的生活，地下出土的豪華的用具，至少有一部分應該是屬於他的。他和其餘的大奴隸主們好田獵，喜飲酒，「式號式呼，俾晝作夜」，過着爛醉如泥的生活；在地下出土的那些無數的精美的酒器，以及用陶土所做作的酒明器，就可以雄辯地說明酗飲如何成爲這時期的奴隸主們的風尙。因爲奴隸主們過分的剝削，所以生產奴隸們逃散了；因爲奴隸不足，殷紂王便興起掠奪奴隸的對東夷（甲骨文上稱爲「人方」）的大戰爭。戰爭至少繼續了五年。奴隸們是被搶來了，但是紂雖有「億兆夷人」，却是「離心離德」；所以一等到周武王的大兵來征伐時，紂師七十萬人便在前途倒戈。他們不但不反抗周武王，而且還給周武王的大兵引路。就這樣，殷紂王自殺了，商朝亡國了，在中國歷史上又展開了嶄新的一葉。

三　殷墟成了廢墟了

殷京之成爲「殷墟」，我想應該在商朝亡國以後的第四年，按照董作賓先生的推算，應該是公元前一一〇八年，那麽去現在已經有三千零六十一年之久了。

事情是這樣的：周武王滅殷之後，並未把整個的商朝滅掉，他的大兵只打到商朝的京城——現在的安陽；在安陽以東、以北仍然是商朝的領土。大概是因爲自己的勢力還小，不足以吞噬這樣大的國家罷，他便和紂王的兒子武庚訂立了城下之盟，仍然叫武庚住在這裏，統治商人；而令他的三弟管叔鮮、五弟蔡叔度、八弟霍叔處監督武庚。這三個人在歷史上稱爲「三監」。之後，他就帶着大兵回到鎬京（今長安西南）去了。他回到鎬京以後，很擔心商人要叛亂，常在西方「登豳之阜，以望商邑」，夜裏常常睡不着覺。就這樣提心弔膽地，過了兩年便死了。

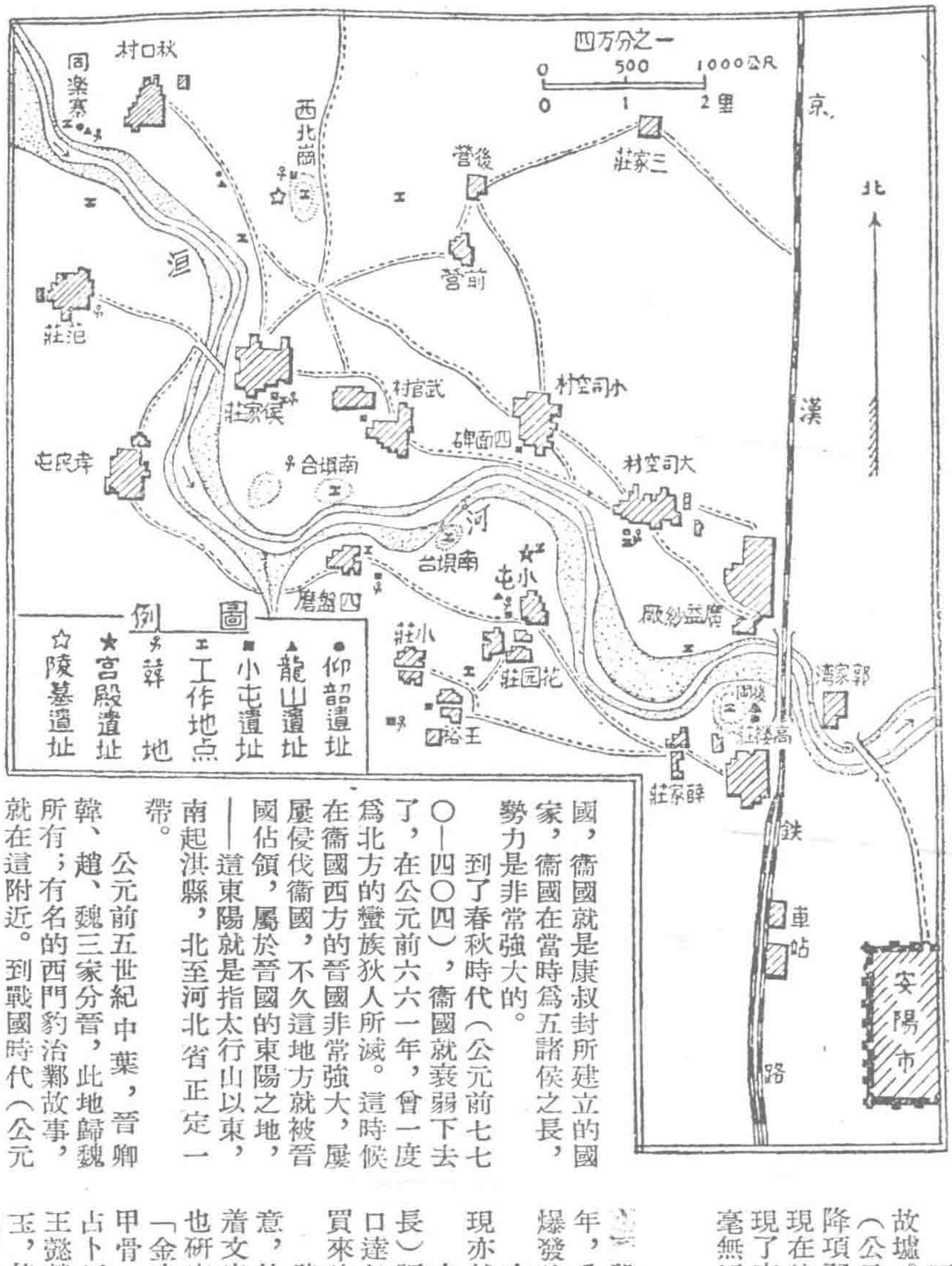
周武王死了以後，周政府面臨着一個最嚴重的局面，東方的商國和他平分天下，儼然是對立國的樣子，稍一不愼，便要前功盡棄。那時候，周武王的兒子姬誦還小，不足以支撐這個局面，又因爲周初的王位繼承法本來也就不固定，武王的四弟周公旦便做起國王來。若按照兄終弟及的王位繼承法辦，武王（行二）死後，霍叔(行三)可以做國王的，如今周公（行四）做了國王，他便和蔡叔、霍叔等首先反對。在朝內的元老如召公等人也不滿意周公。因此，爲了王位繼承問題，周政府內部發生了分裂，武庚見有機可乘，便聯合管叔、蔡叔、霍叔三監，和他初在東方的屬國，——奄、淮夷、徐戎、熊盈等十七國，共同舉兵反周。這一年是武王死後的第一年周成王元年。周公用種種方法穩定了內部，然後率兵東征，在第二年，便在殷京附近打敗了武庚的聯軍，誅武庚、管叔，放蔡叔，基本上把叛軍擊潰。在第三年，又打到山東，滅了奄國，統一了整個黃河流域，完成了自大王、王季、文王以來百餘年間的滅商的大業。

當周公和武庚的主力軍在安陽附近作主力戰時，戰火毀壞了這二百七十三年間建築在奴隸們的血汗上的豪華的商京；商京從此變成了廢墟。戰國末年大儒荀卿在「荀子」「儒效」篇裏說：

「武王崩，成王幼，周公屛成王而及武王，以屬天下。惡天下之倍周也，履天子之籍，聽天下之斷，偃然如固有之，而天下不稱貪焉；殺管叔、虛（墟）殷國，而天下不稱戾焉。……」

可見「殷京」之變成殷墟，就在這一場戰爭裏。因爲殷京變成了廢墟，所以周公封他的九弟康叔封於殷故地時，就不在現在的安陽建國，而在朝歌——今河南淇縣設都；大概因爲殷京在這時候已經太殘破，不堪使用的緣故罷！

毀壞了以後的商京十分荒涼，遍地成了丘墟，遍地種上了麥子、穀子來了，所以「史記」「宋微子世家」說殷紂王的宗室箕子，在殷亡國之後，過殷故都，見「宮室毀壞，生禾黍，箕子傷之，欲哭則不可，欲泣則爲其近婦人」，——大概他已經喪失了哭泣的自由了；在萬般無可奈何之中，作了一首「麥秀」詩，唱道：



「麥秀漸漸兮，禾黍油油！」這詩固然是後人的僞託，並且箕子在亡國時候，率領着奴隸們逃到東北建立新國家去了（後來的朝鮮，是謂「箕氏朝鮮」，享國凡九百二十餘年），他也不一定過殷虛；但把這事託之於箕子，可見在這亡國以後的不久，這商京就變成了殷墟了。

在整個的西周時代，從前的殷本土屬於衛國，衛國就是康叔封所建立的國家，衛國在當時爲五諸侯之長，勢力是非常強大的。

到了春秋時代（公元前七七〇—四〇四），衛國就衰弱下去了，在公元前六六一年，曾一度爲北方的蠻族狄人所滅。這時候在衛國西方的晉國非常強大，屢屢侵伐衛國，不久這地方就被晉國佔領，屬於晉國的東陽之地，——這東陽就是指太行山以東，南起淇縣，北至河北省正定一帶。

公元前五世紀中葉，晉卿韓、趙、魏三家分晉，此地歸魏所有；有名的西門豹治鄴故事，就在這附近。到戰國時代（公元前四〇三—二二一），此地不知何年入趙，易名爲寧新中邑。戰國末年——秦昭王五十年（公元前二五七年），命王齕、鄭安平圍趙都邯鄲（今河北邯鄲縣），不下，王齕還軍攻汾城（今山西臨汾），從唐（山西平陽），拔寧新中，「寧新中更名安陽」。可知殷墟之稱安陽，是從秦昭王五十年開始的，去現在已經有兩千二百零七年之久了。

可是在秦漢之際，人們也還知道這地方爲殷故墟。「史記」「項羽本紀」上說：秦二世三年（公元前二〇七），項羽大破章邯軍，章邯想投降項羽，「項羽乃與期於洹水南，殷虛上」；而現在的小屯村正又恰在洹水南，並且在這地方發現了商朝的宮殿遺址，所以這地方之爲殷墟，是毫無疑問的。

四　殷墟遺址的發現與發掘

殷墟在現代的重新發現，是在光緒二十五年，公元一八九九年。這一年是義和團愛國運動爆發的前一年。

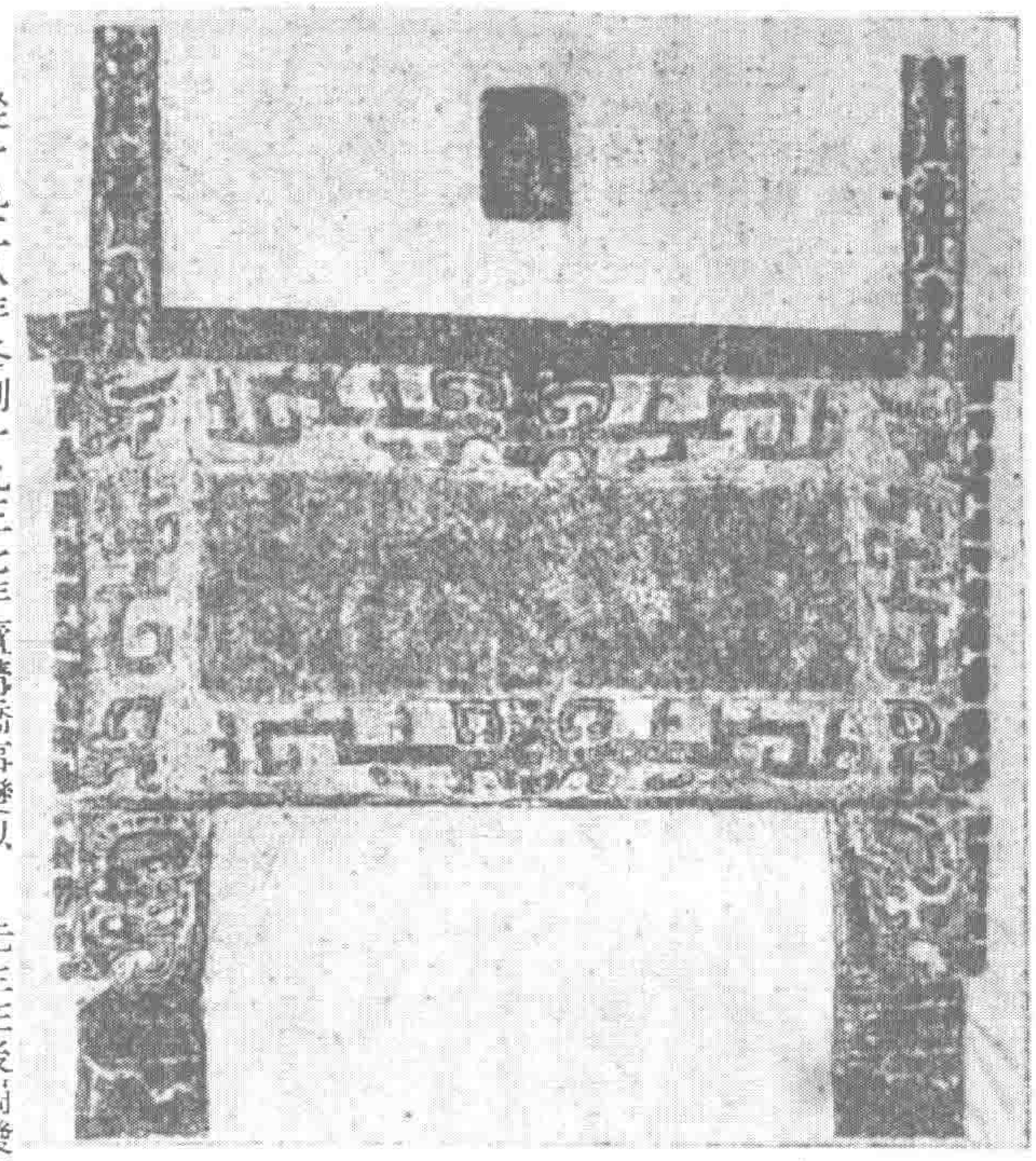
古代遺址的發現，往往是偶然的，殷墟的發現亦然。

在一八九九年，北京的國子監祭酒（大學校長）福山人王懿榮得了瘧疾，他吩咐傭人到菜市口達仁堂藥家老鋪買藥；藥鋪的老闆好心地把新買來的「龍骨」配在藥劑裏。

龍骨是很怪的一種藥名，引起了王懿榮的注意，他仔細一看，不但不像龍骨，而且上面還刻着文字；晚清時代研究銅器銘文的風氣很盛，他也研究金文（卽銅器銘文），因此他知道這是比「金文」更早的文字。幾經研究之後，才知道這甲骨（龜甲獸骨——多爲中肩胛骨）是商代帝王占卜用的東西，上面的刻詞，是占卜的記錄。從王懿榮到劉鶚（老殘遊記作者），從劉鶚到羅振玉，終於把這龍骨之謎截穿了，而且好容易才知道甲骨的出土地點在安陽小屯村。因此，可以說，一八九九年是甲骨文發現之年，也可以算是殷墟發現之年。

可惜的是不曉得有多少甲骨都被當做龍骨、當做藥材被病人們吞嚥下去了。

殷墟的發掘在這前後是不科學的發掘，是「盜掘」；科學的、有計劃的發掘，則是從一九二八年冬季開始。



重有一千四百多市斤、
高一公尺多的司母戊鼎

從一九二八年冬到一九三七年蘆溝橋事變以前，前中央研究院歷史語言研究所考古組在這裏發掘了十五次。前八次的發掘，皆集中精力於小屯，中四次發掘，則着重在侯家莊西北崗；末三次的發掘又回到小屯來。經過十五次發掘的結果，知道小屯村北地是商朝的宮殿中心，侯家莊西北崗一帶是商朝帝王及大貴族的陵墓中心，四盤磨王裕口及霍家小莊一帶，為平民散居之區；整個商京的範圍約在洹河南北兩岸十里見方以內。

發掘的遺物或所注意的對象越來越擴大了，最初似乎只着重在甲骨，但從李濟之、梁思永、郭寶鈞諸位先生參加發掘以後，注意的範圍，便從一般的器物延展到建築遺址，更推及於史前文化了。

在一九三一年殷墟第五次發掘時，梁思永先生在後崗發現了堆積有三個文化層的居住遺址。最下的一層出土了彩陶（即帶彩繪的紅色陶器），在當中的一層發現了黑陶（即黑色，表面光滑，質薄的陶器），在上層便發現了屬於商代文化的灰陶（即灰色陶器）。這三個層位如此連貫地堆積着，說明在這地方曾經有三種不同文化的人們在這裏居住過。由於這一發現，不但知道商代文化是承繼着黑陶文化（至少主要地承繼着黑陶文化），彩陶文化在黑陶文化之前，而且可以普遍地給我國史前文化一個判斷時代早晚及文化系統的標準。這發現實在是太偉大了，由於繼續地發掘，同樣的有彩陶、黑陶、灰陶三層位的遺址，又見於高井臺子及同樂寨。

侯家莊西北崗商代陵墓的發現，在這許多次發掘中，是最值得特別提出來的；因為在這裏不但出土了無數珍奇的見所未見的器物，而且由於這一發掘知道了商代的殺人殉葬的制度。本來殺人致祭是古代通有的風俗，小屯宮殿遺址之中就曾發現過許多因舉行破土典禮而殺的「人牲」，我想在這其中也許還有在舉行打鬼跳舞時所殺的打鬼的「方相氏」；但在墓葬裏發現了殉葬者眞是前所未聞。有的大墓裏，就曾殺死有三百多人。這些被犧牲的人們有的是在墓主下葬時被殺的，有的是在墓主死後，子孫們祭祀時被殺的；有的是身首異處，——身體像油條似地一行一行排列着，頭顱像饅頭似地另在一個地方埋葬着；有的是不殺頭而被活埋。殺頭的叫做「伐祭」，不殺頭而活埋的叫做「瘞祭」。



這些墓中的人骨證實
了商代殺人殉葬制度

總之，商代的奴隸們在活着的時候，給奴隸主們當牛馬，從事種種生產，到奴隸主們死的時候或祭祀的時候，便被人家當牛羊來宰殺。不有地下的發掘，歷史上最殘酷的一面是誰也不會相信的，如今它活生生的呈露在我們面前了。

解放之後，一九五一年春夏之交，中國科學院考古學研究所又派郭寶鈞先生等到安陽來發掘。這是解放之後第一次的發掘，是學者們受了科學的馬克思列寧主義的訓練之後來發掘的，因此它的成績也就迥異舊觀。這次在洹河以南發

六九—四六〇

掘四盤磨村，得平民住址及小貴族墓葬；在洹河以北發掘武官村，得大奴隸主大墓葬一座。在這大墓的內外共發現被殺死的人牲有七十九人。

還應該順便一提的，就是在這大墓內（棺材外，木槨內）發現了一塊完整無缺、雕有側面「大夔龍」紋的大石磬一個，它可以算做我們的國寶了。

五　出土器簡介

爲要明瞭商代的文化，對於殷墟出土的古物，就不能不有一個概然性的瞭解。今就其質料，分別介紹如左：

一、靑銅器——是殷墟文化的代表作，是中國靑銅器文化的頂點。據李濟之先生說（其實我們也有權這樣說的），沒有五百年間的靑銅器文化的醞釀，不能有這樣高的造詣。其形體之妙，花紋之精，結構的嚴密，銘文的整齊，——特別是花紋，看了之後要使您佩服得五體投地的。在無數的，散布於全世界大博物館及私人收藏家的銅器羣裏，截至現在爲止，論「個頭」還沒有一個能比得上現在在南京博物院陳列的「司母戊鼎」（見附載插圖）那樣大。這是國難期的盜掘品，歷經滄桑，幸未出國；重有一千四百多市斤，高有一米多，從這樣大的構造中，可見商代銅器工人技術之高。

二、甲骨——應該叫做卜用的龜甲與獸骨，爲商代帝王占卜之物；卜畢刻辭，以覩後效，或充記錄。在第十三次發掘小屯時，在村正北『H一二七坑』曾發現了整坑的甲骨，並有殉甲骨的人。計在此坑出土整龜約三百餘版，一萬七千餘片。總計傳世甲骨共約有十餘萬片（胡原宣先生說有十六萬一千九百餘片，它散佈於全世界各大博物館、研究機關及私人收藏家手中。

三、陶器——分「粗陶」與「精陶」兩種，也許還可以細分許多種。粗陶爲平民們及奴隸們的用具，精陶則有形制花紋摹做銅器的「白陶」，它應該是貴人們的用具。又有一種高度燒的帶釉陶器，爲中國瓷器的祖型。石彰如先生說：「外國人稱中國爲瓷國，眞有它的淵源在。」此外還有陶製裝飾品及銅笵等等。

四、玉石器——精美者爲玉，粗糙者爲石。有儀仗品、祭器、樂器、建築物上的裝飾及一般佩玉等。

五、骨器——有各種雕花骨器，有的是用具，有的是服御器。

六、牙器——多象牙製器，亦有猪牙器。象牙器上多雕鏤着極精製的花紋。

七、角器——有雕花牛角器，及雕花鹿角器。後者似爲舉行宗教儀式時所戴的法冠上的飾物。

八、蚌器——多爲銅器上的鑲嵌品。商代鑲嵌工業，也達到驚人的程度。

九、貝——商代通行的貨幣。在殷墟中普遍的發現，在西北崗大墓裏，出土之貝以麵袋計。「盤庚」篇告誡他的臣工們說：「無總（聚）於貨寶，生生自庸（用）」，他們簡直要拿貝貨放高利貸了。

十、金器——我見有金葉飾物，燦爛奪目。

十一、土器——如塗朱彈丸等等。

十二、「漆器」——皆朽敗，整形不存，遺痕附着土上。

十三、「絲帛」——皆朽敗，遺痕有附於兵器上者。

十四、「葦蓆」——皆朽敗，印痕附着土上。

好了，就這樣已經夠得上洋洋大觀了。這還是我印象派的單子，參加實際發掘的人還不知道要舉出多少來。

這「一切的一切」，無一不是勞動人民所創作（甲骨文除外，那是統治階級的愚弄人民的法物）的東西。可尊敬的、受了千辛萬苦又受了百般凌辱的我們的勞動的老祖宗們喲，您們的手澤不但留給您們的子孫，而且更普惠於全世界了。



考察團的人們注視着洹河橋下的洹水

六　帝國主義對殷墟的破壞

帝國主義者破壞殷墟，與破壞整個的中國分不開的，它是政治侵略、軍事侵略、經濟侵略以外的文化侵略。

殷墟初發現時，以甲骨名，因此帝國主義者們也先在這一方面下工夫。

第一個在中國盜賺甲骨的是美國長老會駐山東濰縣的宣教師方法斂。從一九〇三年（甲骨發現後的第四年）到一九一三年十年，經他的手盜往外國的甲骨，就有三千五百餘片之多。

與方法斂同時的還有英國的宣教師庫壽齡，一九〇九年，他爲蘇格蘭博物院盜買了七百六十

片甲骨，一九一一年他又爲大英博物館盜買了四百八十五片。

此外還有法國人威爾次、加拿大人明義士。尤其是明義士，他是安陽的傳敎士，近水樓臺，不知道被他盜走了多少甲骨。

第一個到安陽、並且在安陽進行盜掘的外國人是美國人華爾納，他是哈佛大學的敎員，有名的小流氓。他在一九一四年春到安陽私掘，回國後並作有正式報告書。他又以盜取敦煌壁畫而聞名於世。

總計在美國有四十個以上的博物館，一百人以上的收藏家藏有殷墟遺物；而所有這些遺物又多爲寰宇珍品，在中國看不到的。

日本帝國主義者侵略中國五十年，殷墟文物當然也是他們掠奪的對象。早在一九一七年日本人林泰輔就曾到安陽來搜求遺物，接踵而至的更大有人在。

在一九三一年「東北事變」之後，日寇利用華北特殊化，在華北大走私，殷墟遺物也成了他們走私的對象。梅原末治所編的「河南安陽遺寶」，便是這一走私的重要記錄；其中有許多珍品，梅原明言是出自侯家莊殷墓裏。

一九三七年「七七事變」之後，日寇在滅亡中國的野心之下，也到安陽進行盜寶。一九三九年五六月間，日本大山柏便率領着「慶應義塾大學北支考古學研究班」，來安陽試行盜掘。繼之，水野清一、岩間德也等人也曾至安陽覬覦，幸虧安陽城門外就是我們抗日的八路軍的勢力範圍，日寇的奸計終未得逞；否則，安陽古物早被他們盜光了。

我們勞動的祖先們的手澤，終於被他們的善良的子孫們護持住了。

七　這次我們來到這裏了

我在到安陽的第二天的早晨，便跟着一大隊朋友來到殷墟。我們先到洹水北岸，距離市西約有四里地的大司空村的東南地（廣益紗廠的西邊）、中國科學院考古學研究所發掘工地裏見習。這地方在一九三五年秋和一九三六年秋曾經兩度發掘過；這次發掘也像以前一樣，出土有大批的商代小墓葬及一小部分戰國時代小墓。我們在這裏學得了許多知識，感謝爲我們講解的馬得志先生。

在陰雲不雨的天氣下，我們興緻勃勃地往小屯村出發；我們要到那裏和我們三千年前的祖先們晤面！

當我們從洹河北岸踏上木橋、要往南走的時候，我們在木橋上停住了。我們得好好地看一看這關係着史前時代使用彩陶和使用黑陶的人們的生命、又爲二百七十三年間商代人們所飲食憩遊的這條名河。河水縈帶，蜿蜒自西北來，水淸見底，在綠波之中，又帶着藍色了。兩岸的沙灘是如此的明潔酥軟，簡直像一條大氈子，我要跳下橋來，投到它的懷抱裏了。

河水在原始時代供應着人們的飲料，關係着人們的生命；在歷史時期，它也起着重大的作用。這條明澈的河水，在四五千年前，它養育着我們的使用彩色陶器和使用黑色陶器的祖先，在三千年前，它又爲我們的老祖先商人歌於斯、哭於斯、飲於斯、食於斯的所在。它培育了我國的史前文化與商殷文化。這條河水在中國歷史上實在太重要了。

過了橋，穿過了農田，我們便到了小屯村北地。這小屯村在這安陽市鐵道西一帶，的確是一個不大的「小屯」，然而「山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈」，我們可以套着說：「屯不在大，有古則名」；在今天凡是學歷史的、考古的、學文字學的、文學的、學美術史、工藝史的人，哪一個不知小屯、哪一個不知殷墟呢？連不學無術的我也儘在這裏誇誇其談了。

我們問了老農，他指點着對我們說：哪里出土過帶字的甲骨、哪裏是西北崗，——那出過大鼎的地方。他在我們面前是一位考古學敎授。我們參照着地圖，對於小屯村北地，大致知道一點邊涯了。

我們或坐或臥地偃息在這東北方的沙崗上，南望着這一片農田，農人們正在這裏耕種，小屯村的炊煙已經裊裊地上昇了；淡雲疎布，微風習習，我彷彿和那些在這裏生活着的古人們會面了。盤庚的愷切訓詞，武丁的鐵馬金戈，帝辛的杯光，姬發的劍影，都一一像電影似地在我的腦子裏浮起來了。但這些人們無論智愚賢不肖都化成泥土了，唯有勞動人民的辛苦創作，在地下還燦然地發着金光。它有力地驕傲地告訴我們說：誰是歷史的主人，什麽是歷史的方向。

崑崙山中發現成羣野生動物

新疆省的獵民們，在新疆南部婼羌縣境內的崑崙山脈中，發現了成羣的野駱駝、野牛、野馬、鹿、大頭羊（俗名盤羊，體大如驢）、走羊、黃羊(俗稱羚羊)和熊、豹、豺、狼、獺、狸以及珍貴的銀狐、麝等二十多種野生動物。其中以野牛、野馬、走羊爲最多，每天成羣結隊地出沒在天然草原上吃草、飲水。野牛體格粗壯，角長二尺多，體重達千斤。野馬毛色美觀，跑得挺快，走羊跑起來能跳過一丈多寬的溝。

新疆省畜牧工作者，對於發現的這些野生動物感到極大的興趣，他們認爲，這些野駱駝、野牛、野馬、走羊等如能捕獲豢養，對於今後改進新疆家畜的品種具有很大意義。（新華社）

夏臨路上

——一條聯繫藏、回、漢各族的道路

· 章元鳳 ·

夏臨公路自甘肅省南部的夏河（即拉卜楞）通往臨夏，全長一百零三公里，是聯繫藏回漢各民族區域的一條主要公路。在國民黨反動統治時代，空喊了好幾年的修築，派了無數次的修路款，却連半里路也沒修起來。解放後，人民政府爲改善這一區域各族人民的生活，加強物資交流，於一九五二年八月十七日動工修築。當這個消息傳開後，立刻受到各族人民的熱烈歡迎。夏河縣的藏族青年男女們，高與地牽着騾馬，馱着帳蓬和工具，組織了雄壯的隊伍，來到施工地點，人數超過了計劃的四倍。臨夏縣的回、漢同胞，也爭先恐後的到夏河來報到；藏族的民工同志們早已騰出自己的帳蓬和鍋碗，來招待遠來的客人。

工程委員會在夏河的完尕灘成立，辦公桌不夠用，困難正苦無從解決；乃玉寺的活佛知道了，就很熱情地將自己心愛的兩張大方桌，借給委員會用。藏族同胞們每天源源不斷地往工地運送柴火和木炭，他們說：「一定要按時送到，決不叫毛主席派來的工人兄弟受到困難。」臨夏縣的回族同胞們，也組織了大批的騾馬隊，越過高山和大河，每天不斷地向工地運送各種材料。

爲了幫助工人們克服困難，人民銀行和貿易小組組織了流動小組到工地來，醫務人員也住在工地，爲工人們看病，同時兩個縣的人民政府，帶了很多的慰問信和慰問品，前來進行慰問。這樣，使民工同志們大大的感動。他們每天都是愉快地的勞動着。在工作或休息時，他們這樣的高唱着：

「把現場當戰場，

把工具當刀槍，

崩碎一方石，

就是消滅一個美國狼，

要學習天蘭路工人的好榜樣。」

就是這樣，使工作效率不斷的提高，僅僅在一個月當中，不但掌握了開山炸石的技術，而且還找到了許多竅門，並創造了許多新記錄。藏、回、漢民工，團結在一起，集體研究出「人歇工具不歇」的辦法，對加速公路的修建，起了很大作用。

由於各族人民這樣熱情的工作，這條公路提前一個半月，在一九五二年十一月十五日正式通車了，並增產節約了四億餘萬元的財富。當大隊的車輛，在這條新築起來的公路上飛馳而過的時候，人民用他們自己民族最精彩的歌舞，表示了熱烈的慶賀。

從此，夏臨公路和臨夏通蘭州的公路便銜接起來，對發展甘肅南部藏區同胞經濟，作用很大。不但藏區出產的大批皮毛及土產品和特產品的外銷感到便利，同時藏區同胞需要的布疋、茶葉、糧食及日用品也可很便利的輸入，對減低成本，供應廣大的藏區同胞的需要，是有重大作用的。

回漢一條心

修築夏臨公路，是民族團結的一個光輝例子，是毛主席民族政策的正確性又一次的生動說明。

這個團結的過程是夠動人的。

人們知道，在解放以前，由於國民黨匪幫的挑撥造謠，這一地區的民族關係是不正常的。臨夏是回族的中心地區，是馬騏、馬麟、馬鴻逵、馬步青、馬步芳等反動頭子的故鄉，他們經常造謠破壞，挑起回漢仇殺。直到解放那年的十月間，他們的那些爪牙們，還想在臨夏地區煽起新的回漢仇殺事件，造成了一時的緊張局勢。

在這緊張關頭，人民政府召開了羣衆大會。羣衆回憶起歷史上慘痛的敎訓，聽了政府首長的誠懇講話，在會上一致擁護民族團結的政策，擁護解放軍，反對回漢仇殺，反對過去被國民黨匪幫挑撥下的慘禍再行重演。當場就選出回漢各半的代表，訂立了回漢團結的誓言說：

「回漢一條心，擁護解放軍。回保漢、漢保回，永不再鬧矛盾。」

接着，會上決定派出代表到各地區進行調解。當時形勢緊張，但代表們決心前進。每到回族聚集的地區，就由回族代表保護漢族代表，每到漢族地區就由漢族代表保護回族代表。由於這樣的調解，由於回漢同胞的覺醒，緊張的形勢就這樣開始緩和了下來。不幾天，大隊解放軍開到，土匪很快地被消滅。一場可怕的仇殺事件終於被制止了。

一九五一年的年底，臨夏縣開始了土地改革，農民在和地主尖銳的鬥爭中，不但受到深刻的階級敎育，而回漢農民間也更加團結，回漢關係更加親密。在團結的基礎上，回漢同胞走上生產互助的道路，由季節性的互助組發展到正常的農業互助。一位七十三歲的漢族老人秦馬成，他

的祖父、祖母、叔父和弟媳，都在歷次的回漢仇殺中犧牲了。秦馬成和人談起回漢同胞的過去和現在，那飽經憂患瘦削多皺的臉上自然地浮起了微笑說：「我活了七十多歲，就怕了七十多年。現在大家聽毛主席的話，不聽壞人的挑撥，回漢再也不會矛盾，我也不要再害怕了！」

人民政府的宗教政策，也是促使民族團結的重要因素。

解放前的宗教問題，我們可把海伊寺教長韓眞學的話來說明。他說：「舊中國沒有民族平等，那裏會有眞正的信仰自由！國民黨實行大漢族主義，伊斯蘭教徒在政治上根本沒有地位。馬步芳匪徒製造教派矛盾，迫害信仰自由；是伊斯蘭教的叛徒！他用挑撥和迫害教徒的手段，來鞏固他自己的統治。」

現在完全不同了！不管你信新教也好，信老教也好，各有各的自由，旁人無權干涉。每逢主麻日，不分什麼陝西坊、甘肅坊，大家都高高興興地到寺裏，又高高興興地回去，沒有人排擠，更沒有壓迫。大家一致相信，現在才是眞正做到了宗教信仰的自由。關於人民政府的宗教信仰自由政策，回族同胞一致承認：「三年以來，政府對宗教信仰也好，風俗習慣也好，尊重和照顧得太周到了。」

下列一個例子是無數生動例子之一：

這是一九五一年的秋天，秦家村的馬桃花當選爲婦女代表要到蘭州去開會。婦女們上省開會還是第一次，於是這件事一下就變成了新聞傳開了。住在馬桃花家隔壁的馬五十八阿訇聽到以後，立即帶着驚恐的神色對馬桃花說：「咦！不能去，犯口諱！」原來國民黨統治時代，匪幫們太不尊重穆斯林們的習慣，有時還故意盡量地在食物上侮辱他們。

馬桃花雖沒有聽他的話，可是心裏總是忐忑不安，究竟會不會犯口諱。想不到一到蘭州，大會專給穆斯林們住的地方準備得妥妥當當，清眞灶不用說，連穆斯林們慣用的水塘子、吊桶、湯瓶都樣樣齊全，大會的會場上還準備了專供穆斯林們做禮拜的房間。馬桃花在開會期間，生活上比在家裏要過得舒服得多。

後來有一天，馬五十八阿訇和馬桃花閑談，他的一個小女孩要到學校去上學，將來好去當幹部。馬桃花突然想起前事，隨即打趣地說：「咦！不能去，犯口諱！」馬五十八阿訇聽了她的語，哈哈大笑地說：「從前不懂得政策！現在再不講了！」

向拉卜楞行進

出了臨夏城西行，極目所覩，盡是麥田。清潔和勤勞的回族同胞們，都在田中工作。再前行，路入山間，十里左右，便是土門關，過去是回藏交界的地方。這裏有山田，很多藏族女同胞正在耕種。她們穿着皮衣、戴着皮帽、腰間束着紅帶，帽的下面露出許多小辮子和一塊飾滿銀器的彩帶。比起回族的裝束來，又是一種式樣。

公路沿着夏河，河很淺，但頗曲折。水面有浮冰一層，冰下流水淙淙作響。河的兩岸都是峻壁崇崖，有時也有高崗散佈着。一路村莊頗少，偶有建築，定必是藏廟。沙溝寺是路上的一個大鎭，有三、四十人家。晒經壇是羣山中的藏廟，四周並無人家，可謂深山孤寺。過了晒經壇，一路平原二十里後，一座偉大的建築羣，展開在眼前。

約在六里方圍之內，一概是滿佈白色的平頂，三、四層的高峨大廈，整潔而嵯峨的、集體而現代化的，在這羣山山麓出現，這便拉卜楞大寺。一般人的想像，拉卜楞大寺是和塔爾寺一樣的畫壁金瓦、雕柱飛簷，不料它卻全是白色的建築，眞是另一清新的境地。

夏河縣城和拉卜楞寺相距約三里，縣城很小，臨夏河之濱，可是拉卜楞寺卻是規模很大。

個別寺宇，以一所做一個單位，單位中經堂僧居都全。大經堂是拉卜楞寺靈魂的所在，乃活佛居處。如果站在小山麓的高崗上，可以眺望拉卜楞的全景。

拉卜楞今日已成爲本區和青、康、藏、貿易的中心；它東通蘭州，東南經黑錯到了臨潭，有公路通岷縣，南到郎木寺，通松潘，將來有發展成爲交通中心的希望。

夏河縣的耕地，在土門關、清水、橋溝、卡伽、陌務、黑錯、洪家灘等處。在反動統治時期，全縣出產的糧食，祇夠全縣三個月，其餘九個月的食糧，七成仰給於臨夏，三成仰給於臨潭。這是因爲渠水給地主霸佔着，一般的莊稼，抗拒不了旱災的侵襲。農民們看到自己的麥子在和紅石板一樣的膠質的土地上枯死，只好含着眼淚翻了麥田再種些耐旱的蕎麥。

隨着一九五一年的土地改革，羣衆開始修渠築渠，渠水普遍地灌漑了廣大的土地。滾滾的渠水，滋潤了土地，更滋潤人民的心頭。秋天，大家獲得了美滿的豐收，一般的農民現在都穿上用糧食換來的暖烘烘的新棉衣。

農曆十月二十五日，是吉伍安木秋節日，藏族同胞爲了紀念黃教始祖宗喀巴的忌辰，每個地區給自己的寺院供飯五天，好像聚餐一樣。夏河縣的藏族農民拿出最好的麵粉來供飯。青年男女穿着鮮艷的服裝，成羣的來到了寺院，飯後和尚們唸起了經，青年男女高高興興的成羣的在一起互相打摔，搶奪腰帶和帽子，盡情的玩着。年老的藏族農民受舊社會生活的折磨最久，對社會幸福的感觸也就愈深，他們都說：「現在是窮人供飯，比起從前有錢人供飯好得多，解放後我們的節日也一年比一年熱鬧了！」

幸福生活的開始

「毛主席給我們帶來了光明和幸福。」這是

夏河各族人民共同的聲音。

夏河主要出產的皮毛和腸衣。在國民黨反動派統治時期，羊毛七塊錢(銀元)一百斤都沒有人買，腸衣因爲沒人買，大都拋棄餵狗。解放後，人民政府正確地執行了民族政策和貿易政策，夏河土產有了廣闊的銷路。從五一年一月到五二年九月間，全夏河共輸出羊毛四百八十多萬斤，各種皮三十五萬張，腸衣八萬八千餘根。因土產高價暢銷，羣衆的購買力大大提高，五一年一年僅夏河貿易公司就售出三萬疋布和十五萬斤茶葉。過去因無生意而歇業的商店，已全部復業，市面上空前的繁榮起來。藏民的生活也都隨着逐漸提高，過去連糌粑都吃不上的人，現在不但有糌粑吃，而且還能吃酥油喝奶茶了，穿光板老羊皮襖的人，也穿起有布面的皮襖了。

隨着生活的改善和提高，文化教育事業也很快的發展起來。過去國民黨反動派在夏河辦的學校，都是有名無實，藏民學生沒有幾個人。解放後，人民政府依據開展少數民族文化教育的方針，逐步加強和充實了原有的學校，並舉辦了社會教育。五一年成立了人民文化教育館和公共體育場，已成爲各族人民學習、娛樂的樂園。

爲大量培養少數民族幹部，夏河從解放到五二年底，已有二百多藏民青年男女到革命大學和民族學院去學習。解放後參加學習較早的藏民同志，都已建立了爲人民服務的觀點，回到本地工作。

過去國民黨反動派爲了維護他們的統治地位，故意挑撥民族關係，製造糾紛，因此，形成民族間與各部落之間的互相仇殺。解放後，人民政府根據民族團結友愛政策，進行了公平合理的調解和說服教育，基本上已消除了仇恨和隔閡，走向互助團結。如夏河甘甲部落和青海加吾部落因草山糾紛，互相仇殺了三十五年之久，死人七十多名，損失牛羊一萬多頭，今天已獲得圓滿解決，兩部落人民開始友好團結，並訂立了團結公約。

解放以來，特別是在抗美援朝運動中，藏族人民的政治覺悟普遍提高一步，進一步增強了對祖國的熱愛。在抗美援朝運動中，藏族各階層人士紛紛上書毛主席表示抗美援朝決心，並寫信慰問中國人民志願軍和朝鮮人民軍。夏河工商界以集體繳稅的實際行動來加強抗美援朝。黑錯、梅吾、卡加等部落藏民自動組織起來協助部隊剿匪，八月間一次逮捕和擊斃匪徒三十二人，繳獲槍支、馬匹等二十餘件。在抗美援朝愛國捐獻運動中，拉卜楞寺院活佛喇嘛等，經過二十多次座談討論，已初步繳納捐獻銀元一萬元、牛羊兩千一百五十隻和牛皮五百張。各農牧區藏民也都展開了增產捐獻熱潮。

牧民的心是溫暖的

拉卜楞寺屬的牧地範圍很廣：北接循化，西北接同仁，西面接貴德，西南一直到西康的甘孜，南接四川的松潘，東面到臨夏；這塊牧地的面積，幾乎和浙江省一樣大，還加上黑錯、卡伽、火日藏、下欄木拉等的牧區，每年眞不知繁殖多少馬、牛、羊，出產多少皮毛。

一到冬天，藏族牧民同胞都搬進了冬屋，山溝裏紮滿了黑色的帳屋。裏面滋育着無數的牛羊和馬匹，讓牠們繁衍生殖，安然的度過寒冬。儘管外面寒風逼人，但冬屋裏生起了熊熊烈火，牧民呷着酒，吃着燒餅、酥油、糌粑，覺得分外溫暖。

在反動統治的時代，反動派挑起的仇殺械鬥，眞不知犧牲了多少牧民的生命。一位八十七歲藏族同胞宮寶家告訴人家說：「從拿紅纓槍、土炮一直到有了鋼槍，幾十年來牧民們都在擔驚受怕的過日子，牧羊的人雨天不敢穿毡衣，冬天不敢穿皮衣，時刻都在防備着。過去調解一次花一次錢，仇恨也加深了一次，毛主席的人來了，才解開了我們這個死疙瘩。現在牧羊人一切都放心了，祇要專心去操心生下的羊羔。毛主席眞像太陽一樣溶化了草原上的寒霜，使我們得到了溫暖。」

人民政府還撥牧區藏族同胞救濟款，發給貧苦的牧民。牧民們感動的說：「過去我們窮得沒啥吃，雜款一個也不能少，現在我們的生活好得多，毛主席關心我們貧窮人的生活，撥款救濟，現在過去，眞正天上地下呀！」

牧區的牲畜，由藏族牧民同胞專心的照應，因此不斷的增加，甘甲部落的一位名叫洛布才讓的，在一九五〇年祇有四百多隻羊，現在增加到六百多隻了。他很詼諧的說：「我老了，不講究穿新皮衣了，看他們年青的姑娘和小伙子們，都是狐皮帽子，很好的腰帶，隨着生活的好轉，以後的衣服將又是一個樣子。」

甘坪寺種畜場靠近卡甲，卡甲是比較貧一點的山窩小部落。這裏的人民有一般藏族牧民通有的熱情，他們每每招呼客人進屋裏坐。談起生活來，他們每告訴客人：「現在牛羊是自己的了，祇有管好牛羊，生活才能變好。過去牧羊人沒有心情照管牲口，祇要雜款交不出，牲口就成爲別人的了。」

夏河通往青海化隆、循化的大道上，沿路有絡繹不絕的人羣，去時馱着羊毛皮張，回來馱着日用品，勤勞的藏族女同胞到了下午兩點鐘已經賣牛糞回來了，騎在馬上，趕着牦牛，唱着山歌，互相嬉笑着；山坡上到處是白色的羊羣和黑色的牛馬羣，在綿羊產羔季節，許多母羊正在舐吮着初生的羔羊，牧羊人笑着說：「又是一個」。

不論是農區，不論是牧區，夏河呈現着一片融和富裕的景象。藏族同胞們說：「儘管冬天氣候很冷，但是，現在我們有吃有穿，社會秩序很安定，這都是毛主席給我們帶來的幸福，我們的心裏是很溫暖的，春到人間，現在氣候和人們的心一樣地感到特別溫暖！」

「祖國在以驚人的速度前進着！」這是我從拉薩回到重慶途中，第一個感覺到的印象。

關於康藏高原的一切情況，我在本刊康藏行一文中已作了簡略的報導。因爲題目既然命作康藏行，所寫的東西也就偏重於介紹二郎山以西的情況，質言之，也就是偏重於介紹地理上眞正屬於康藏高原，居民大多數爲藏族人民的地區。因此，對於二郎山以東的雅安、邛崍、名山、新津、雙流、成都、重慶等縣市則很少談到，這一篇見聞記，我打算介紹作者在這段行程中的見聞和感受。

從昌都出發是去年十二月二十五日，途中除了在雀兒山因爲遇大風雪躭擱兩天、在新陸海度過行色匆匆的除夕夜外，在甘孜只休息了一天，就連一九五三年的新年也是在去甘孜的蘇聯嘎斯車上度過的。到雅安時已經翻過了一個年頭，是今年的一月七日了。

到重慶

·蘇　嵐·

雅安簡介

雅安，舊名雅州，原屬四川省，爲川西一大重鎭，濱臨雅河（青弋江）上游南岸，靠山面水，地處山脚下的小塊平原上，是川康、康藏、川滇的交通要道。

從雅安出發，公路的支綫有雅懋（到四川懋功）、雅富(到富林)兩綫。水路有木船可下達樂山。川康青、康藏兩條國防幹綫在雅安是一條，向西到玉隆後，一向北伸入玉樹是川康青綫，一向西伸向拉薩是康藏幹綫，將來康藏高原的公路，都將以這兩條綫爲主，分別伸向新、滇、青等省和後藏日喀則、江孜、噶大克、亞東等地。

雅安由於交通利便，成爲川康、川滇、康藏等省物資交流與集散的中心，輸入的多是西藏來的藥材、皮毛，輸出西藏的多是榮經、雅安等地出產的茶葉，其中尤以雅安市北蒙頂山出產的「蒙頂茶」最爲出名。

茶葉是本地的特產，分粗細兩種：粗茶一般統稱爲磚茶，製法簡單，不論老葉嫩葉，摘下後煎焙使乾，即裝入竹製的篗筐中。（筐長三四尺，寬厚各約五六寸，呈長條形，）因爲製法粗陋，所以茶葉中夾茶梗不少，但因味烈，藏胞嗜之若命，所以銷路仍然很大，行銷康藏地區的，每年在兩三百萬斤左右。因爲藏族人民嗜茶如命，所以歷來的統治者都曾經用茶葉的輸出作爲要挾藏族人民的手段。他們在二郎山一帶設置禁區，禁止輸出茶種、茶樹，即使有，也將茶籽炒過或蒸過，使其不能種植，非仰賴內地輸入茶葉不可。解放後，人民政府本着祖國各族人民一律平等、友愛、團結、互助的政策，不但以大量的磚茶廉價供應藏胞，而且鼓勵藏族人民在康藏高原種植茶樹。我們經過俄洛、瀘定、新溝等地，已看到地裏有不少的茶田了。西康省農林廳除了培育茶苗，還把在康藏高原增植茶樹，作爲中心工作。這種劃時代的措施，博得了藏胞們的歡聲載道。至於西康境內出產的細茶，則多銷雅安、榮經、天全等市縣，拉薩市面上雖也有雲南的普洱茶、香片、菊花、沱茶、龍井等好茶葉，但那種茶只有貴族才能食用。除此而外，此地還盛產乾竹筍，有一個極典雅的名字叫玉蘭片，也是大批外銷貨之一。

雅安，現在是西康省的省會，也是西康省的政治、經濟、軍事、文化中心，全市人口約二十萬人左右。西康日報社設在市區內。現在市區已逐漸形成南北兩部份：雅河北岸多爲交通郵電機關和工廠；南岸是繁華的市區。羌江大鐵索橋橫貫市南北兩岸，把南北接成一氣。橋的北頭正對着國營西康省運輸公司的汽車站，南頭就是大街。橋比瀘定的鐵索橋寬一些，長度大約在一四〇公尺左右，有鐵索爲欄杆，行人扶着鐵索前進，搖擺不大，街上常可以看到西康省境內藏、彝、回、苗、蒙、摩西、票蘇、古宗（藏族的一支）等好多種民族，服裝各異，可以稱爲西康省人種的博覽地。

雅安市內外正在大興土木，雅河南岸的市中心區是這樣；雅河北岸的市區內所建的新洋房更多。其中北岸新建的國營西康省運輸公司的交通旅館，規模頗大，附有澡塘、理髮廳和飯館等，我們一到雅安就下榻該處，洗澡、理髮，淸洗了兩月來的風霜塵土。這些理髮師和澡塘工作人員，多半是從成都來的，所以手藝很好，不少來雅安參加公路工程管理局慶模大會的模範，多在此洗澡理髮，旅館眞有點應接不暇的樣子。

雅河產魚，世稱雅魚；肉嫩味美。附近邛崍產酒，漢源產鷄，都是有名的出產，值得一嚐。目前雅安市似在極力建設北岸，據傳省建設當局正打算興建鐵橋，這樣會把南北兩岸連結得更緊，將來的雅安市，一定是大有可觀的。

雅安舊以多雨著稱，「淸風、（淸溪的風）雅雨、乾榮經(榮經苦旱)。」在西康省內並稱，可惜我們住了兩天，連一滴雨也沒有下。

雅安成都道中

從雅安到成都，要經過屬於四川省的幾個縣治如邛崍、新津、雙流等縣。

邛崍縣盛產土陶器和酒。

新津是一個地形上頗爲重要的縣治，扼川康公路的要衝，支綫一可通大邑縣；一可通蒲江縣；還有一條幹綫橫貫川南，經眉山、夾江、峨

六九—四六六

從雅安

眉入西康，經富林、冕寧至西昌，南至雲南會理、鎭南，是四川西南部的要道。川康公路經此渡過岷江，渡口名鄧市渡口，規模頗大。因爲這樣的地理形勢，使它形成了康藏高原輸出入物資的倉庫，一九五〇切物年曾一度是進藏部隊基地，一資多至此集中前運，直到今天，仍保持着重要的形勢。

抗戰時在美國人監督下在這裏修建了一個機場，爲停降空中堡壘的基地，因此機場大而且堅固。爲了修建這機場，曾徵集了成千上萬的民工，主其事的國民黨匪幫官員曾藉此大肆勒索中飽，美帝國主義的空軍飛行人員也曾以勝利者的姿態在這塊地方橫行不法，毆打民工，搶掠財物，姦淫婦女，開着吉普橫衝直闖，成爲當時川西恐怖地區之一。解放後，人民翻身作了國家的主人，這塊地方變成了支援進藏部隊的前進基地，新修的洋房、倉庫多起來了，能聽到的是嘹亮的歌聲，看到的是琳瑯滿目的標語、來來往往的人羣、貨品堆積的商店……等熱鬧景象。

過了新津，就是雙流了。過去由於嚴重的封建剝削，雙流曾經是一個窮縣。解放後，封建的土地剝削制度被廢除了，現在農民的購買力已經大大的提高，百貨公司門前擠着買衣料的農民，糧食市、豬市也擠着出賣農產品的農民。百貨公司的人說：「年年的營業額，都要增加，簡直有些供不應求。」商人馮明高恍然大悟的說：「以前我認爲農民買不了什麼好東西，現在才曉得農民才眞是我們的主顧。」窮雙流變成富雙流了。

在川康綫上，沿途可以看到許許多多的儎重卡車，在公路上來往奔馳。川西平原特有的鷄公車（獨輪車）也特別多。這些鷄公車最遠曾有人翻越二郎山，折多山推到甘孜去。除此而外，板車、膠皮軲轆、人力車也爲數不少。公路上隔三五十里總可以看到三五成羣、提籃、牽豬、挑擔去趕集的農民，大部份都穿着新衣服，一路上有說有笑，興高彩烈！僅僅從這一幅簡單的構圖上，就可以充分領會解放和「城鄉互助，內外交流」的意義；解放前，誰會想到公路上會這樣活躍？

快到成都了，公路上的鷄公車、人力車、板車、騾車也就特別多起來，車上大多是儎的食米、菜蔬、鮮肉等食品或土特產如燃料等，成羣的豬也一路上哼哼唧唧的被趕向成都。車到成都時，還只是下午的四點。

初訪成都

成都，歷來都是四川的要邑，五代王建、孟知祥、後主孟昶和三國演義上魏、蜀、吳三國中的蜀主劉備，都曾據此南面稱尊，所遺皇城，至今尚存。尤其是孟昶，曾在此大肆營造宮苑，在城上遍種芙蓉，每逢秋天，錦繡遍地，萬紫千紅，如錦似繡，所以有「錦城」、「芙蓉城」的稱呼，亦有簡稱爲「蓉城」的。

成都是四川省會，地處四川盆地中心，居岷江上游（不能行船，在汛季裏僅有小木船可通樂山），土地肥沃，地勢平坦，是四川省文化、政治、經濟和軍事中心。市區方圓約四五十里，人口約七十餘萬左右。雨量充足，溫度最高至攝氏二十七度，最低在六、七度左右，夏天白晝雖熱，入夜轉涼，冬不太冷，夏不酷熱，秋季多霧，常有陰雨，但不管是夏天或者是霧季，都比重慶強得多多。所以，成都成了一個住家的好地方，久住成都的人不喜歡重慶而愛成都，主要的原因就在於成都地勢平，物產富，氣候好。也因爲這個原故。在過去，成爲軍閥官僚們選擇養老的優良所在，形成了一個封建勢力最大的和最標準的消費城市。在這裏，不但吃食店多，而且弄出來的食品非常考究；在成都市你可以吃到大菜，也可以嚐到小吃，餐廳的名字也取得很典雅，如：味腴、味之腴、菜羹香、不醉無歸小酒家、儂廚……小吃如王麻婆的麻婆豆腐，姑姑筵的姑姑筵，王抄手的抄手（卽餛飩），賴湯圓的湯圓，都各有所長，味道不同凡響。但是只要是菜，則都是四川味，是既麻又辣，最標準的當然要算王麻婆的豆腐，既麻又辣又燙。一般北方人是不大吃得下口的。四川人吃後總是津津樂道。因爲它具有舊中國北京的特色，軍閥官僚的深宅大院多，私人的包車多，爲他們服務的吃食店多，娛樂場所多，附近的名勝古蹟多，所以有小北京的稱號。

解放後這種畸形的發展根本地消除了，軍閥官僚被打倒了，封建勢力也被連根拔掉，因此餐廳營業的對象也改變了。現在，所有餐廳都爲廣大勞動人民開了門，做到了質好量多價錢便宜，而且把那些曾經是病態的典雅的店舖名字，也改成了勞工食堂或成爲合作社的餐廳了。但這些僅是次要的，最主要的是成都已由一個消費城市變成一個生產的城市，市內和郊區修建了不少工廠，最著的是化學、造紙、紡織、皮革、機器等工業，手工業像刺繡、紙煙、錦緞等也很發達，尤其是錦緞，更是馳名全國。

成都市因爲地處成都平原中部，又當成渝鐵路和正在修築的天成鐵路的起點或終點，公路也四通八達，支幹綫有五六條，所以成了今天川西城鄉工農產品的交流中心，市內一年一度的「花會」，變成了現在典型的物資交流大會。

市內街道平坦，但不夠寬闊，街面多是泥石土路，洋灰路面很少。最熱鬧的地區是春熙路和東大街，洋房聳立，大的商店、銀行、公司都集

中這兩條街上。市內有公共汽車，車身爲蘇聯電車式，漆作棗泥色，非常悅目。整個成都市，可以說是大街少，巷子多。因爲成都地勢低窪，地面歉，石頭的來源少，所以平房多於洋房，小巷多於大街，大概這也是被叫作「小北京」原因之一吧！

在過去，成都是川劇名角薈萃的地方，凡是已具聲望的演員，都要到成都去獻演，經人品評，像京劇演員在北京登台走紅後載譽全國一樣。因此，在成都的名演員多，可以看到唱做俱佳的好川劇。而且成都也是四川各種戲曲集中名角的地方，如竹琴、洋琴、金錢板、荷葉、淸唱，說評書等四川演、唱、說的戲曲，也以成都市爲唯一的聚集地；尤其是竹琴和洋琴，比四川任何都市都多。解放後，川劇名角已有一部份到重慶，集中的情形似已大不如前了。但是要想了解四川各種演、唱、說三種戲曲，還是要在成都，才能更好的領會四川地方戲曲的特色。市內電影院不少，每個電影院都有休息室，裏面有書有報，可供閱覽、休息和吸煙，休息室很寬敞，不像重慶的電影院開映前門前一大批觀衆，入場後吸煙室又窄又擠，有的甚至連休息室也沒有。在入場秩序上，成都的電影院也好一些，不擁擠，檢票員也不一定要把每個觀衆的票檢查後再放入場內，因爲人民的道德水準早已提高了，看白戲已經是一個歷史上的名詞。可是一些成都朋友告訴我，解放前成都的落後羣衆還以看白戲爲榮呢！解放的意義，該顯示了多麼豐富深刻的思想內容！

成都市內，電影院現在有七家，川戲院有三家，從數目上看好像是比從前少多了，但每個園子都很大，對於一個擁有七十萬人口的都市來說，似乎也不算少了。值得一提的是新建的成都市勞動人民文化宮和人民公園，前一個不要門票，後一個則每票兩百元。勞動人民文化宮規模不大，內設露天舞池，入夜跑交誼舞的勞動人民、擁擠不通；生活提高，要求正當的娛樂自是意料中的事。裏面還設有文娛室、圖書室，附設有公共電話，新華書店……惟規模不大，所以不及人民公園的遊客多。

人民公園卽從前的少城公園，在市區西南。園內有動物園、圖書館、博物館、文娛館、中蘇友好室，亭、台、樓榭、花卉、草木、小橋、流水，應有盡有，十分生色，還有小型遊艇，供遊客划船遊玩。去時園內正大事修葺，將來的成都市人民公園，一定會成爲全市人民一個最好的去處。

此外，市南的華西壩也是一個風景優美的去處，人工培植的花卉樹木襯着宮殿式的洋房，漫步其間，自是心曠神怡。西南著名的華西大學也就設在這兒，這些宮殿式的洋房就是該校的校舍。華大素以牙科著於一時，對於西藏問題的研究亦著名，尤其是過去對於藏族文物歷史搜羅甚豐。可惜以前是美國帝國主義文化上侵略我國的基地，解放後雖已收歸國辦，但文物損失不少。現在以八十餘歲的高齡參加解放西藏這一偉大任務而參了軍的謝國安教授和李安宅教授等，都是原來在華西大學以研究康藏問題著名的學者。

此外，像市南的武侯祠、靑羊宮、市西的草堂寺、浣花溪、北門外的昭覺寺，東門外的望江樓、薛濤井等地方都是成都有名的名勝去處。去成都的同志們大可以去看一看華西壩上整齊美觀的洋房，憑弔一下「羽扇綸巾」的諸葛武侯祠，看看靑羊宮的靑羊，望江樓上看漣漪和錦江岸上的倒影，也可以在薛濤井邊懷念一下這才女在舊社會所受的壓迫，買一束薛濤箋作紀念。總之，成都市畢竟是一個使人留戀的去處。

在成都住了五天，一月十三日的夜晚，又搭上了夜車，僕僕成渝道上了。

火車上



成都的望江樓

火車站在市區的東北，離市區大約有一公里遠。車站的房子是新建的，呈凹字形。凹字的後面就是月台。站上貨物堆積如山，搬運工人很忙碌地在工作着。附近正大肆興修房屋，可能是作倉庫或站上的員工住宅。凹字形的正中爲售票處，兩旁一爲行李收件處，一爲文娛室。文娛室內坐滿了候車的乘客，有的在看書報，有的在打

六九—四六八

彈子，秩序很好。

客車分軟席和硬席兩種。另外還特備有母子車，寬敞舒適，為有孩子的母親們、「人類的花朵」的孩子們作一些必要的照顧。

進了月台，列車的服務員就站在車門口，代乘客把笨重的行李搬進車箱，攙老扶幼，態度異常和靄，給人的印象極佳。上車後，列車上的宣傳員就快板、花鼓的唱個不住，間或化裝出場演一齣活報或快板劇，內容多是結合當前運動的，使人家不致在旅途中感到寂寞，同時也給以良好的教育。

我坐的車箱內有兩個老太太，一胖一瘦，年紀大約都在五十歲左右，對列車員給她們的照顧，火車帶給她們的方便，非常感謝，連說：「現在的世道不同了，要不是毛主席。像我們這種老婆子，哪裏能出門呀！」一個接着說：「是吓，這陣（即現在）出門，你走不穩，不管男的女的看見了都有人來攙你，問你到那裏去，又送你，又給你指路，刮民黨在的時候，別個（即其他的人）不罵你瘋老婆子，好亂跑才怪，你摔了，都笑你是亂跑，該遭！」接着她們又互相談起家常來，知道她們都是去看自已在別處工作的兒女。對於成渝鐵路的好處，當然這兩位老太太的話不能代表，但這些話足以說明人民道德水準的提高。

車上還附設得有圖書室，有圖書供乘客閱覽。餐車的食物很便宜，至於茶水則可能因為需要買水，所以茶賣一百元一杯，但早上的盥洗水是免費供應的。總之，在車上是沒有使人感到不便的地方，舊社會的「在家千日好，出門時時難。」的諺語是不能適用了。

火車是十三日夜九時許開車的，到榮昌時天才大亮，簡陽、資陽、資中、內江、隆昌都在黑夜中過去了。快到重慶時才一連進入好幾個隧道，聽一位參加修築成渝鐵路的工作人員談成渝鐵路的修建過程，他總結地說：如果沒有黨和人民政府的領導，蘇聯專家的幫助，參工的解放軍，民工忘我的勞動，成渝鐵路將是不可能修成的。

車上，還聽了西南軍區戰鬥文工團三位同志客串演唱的歌、快板和幾段數來寶。尤其是演唱數來寶的同志，演唱的又是進藏部隊的事情，聽起來倍覺親切。

一月十四日的下午，我終於回到久別的重慶。



· 大足的無量壽經一窟 ·

成渝鐵路帶來的好處

成渝鐵路通車後，帶給西南人民的好處是太多了：總結起來說是促進了城鄉貿易，改變，也加強了西南的運輸力量，提高了人民的生活水平，尤其是在成渝鐵路沿綫的人民，得到的好處更為顯著。

成渝鐵路是從沃地千里的川西平原出發，傍着沱江、長江而直抵長江和嘉陵江匯合處——山城重慶的。沿途要經過「糖都」內江、資中、中外聞名的夏布出產地隆昌、榮昌、（隆昌亦產煤）以產糧食著名的永川、以盛產食糧、廣柑、橘子著名的江津等縣市。此外，幾個靠近成渝鐵路的一些城市，如瀘州市、自貢市、富順縣、大足縣……有的是川南的經濟中心，有的是川北的貨物集散地，都是四川境內極富庶的地區。

瀘州市是川南的經濟、政治中心，也是川南貨物集散地，當長江與沱江的匯合點，川滇公路經此入雲南，亦是貴州入川的要道，糧產甚豐，尤以桂圓出產最著。

自貢市是全國有名的鹽都，由自流井、貢井二市合組而成，合稱自貢市，以往銷鹽入雲貴多陸運至瀘州轉運，運往重慶的鹽亦多至瀘州由水運重慶集散，因之，既繞道太遠而且運費又高。成渝鐵路通車後，運費已較前減低十分之九，這對於廣大人民該有多大的利益。

富順縣產糧，又蘊藏着極富的天然氣。鐵路綫以北的大足縣地扼川北要衝，又是有名的糧產區，過去，由於交通不便，該縣每年都有四千餘萬斤糧食沒法運出，造成糧價過低、穀賤傷農的情況；買一丼棉紗就得三百四十斤大米的價錢，農民吃一斤鹽要花七斤半大米，工農業產品的剪刀差該是多大？成渝鐵路通車後，工農業產品價格得到了合理的調整，一丼棉紗只換得到兩百多斤大米了，一斤米也可以換一斤鹽了，這不單是提高了農民的購買力，而且也鼓勵了農民的生產熱情。同時，鐵路也給沿綫的土特產帶來好運，

像永川的豆豉、乾酒、瀘州的桂圓、大麯酒、江津的醬油、醋、廣柑、橘子……也都因爲運費便宜，大批的運到沿鐵路綫的各城市去。其中以自貢的鹽，隆昌的夏布，內江的糖，大足、永川的食糧，江津、瀘州的廣柑、桂圓爲大宗。尤其是鹽、糖、夏布還是大批的外銷貨，每年給四川人民增加了不少的財富。

由於有了這一條鐵路，使四川的運輸系統也起了大的變化，以前自貢的鹽是以重慶、瀘州、成都等地爲集散地，運重慶得先用汽車運到瀘州，上船水運至重慶，如用汽車運更貴，既繞道數百里，運費又貴。再以大足運往重慶的米作例，以前是用人力由大足縣運到銅梁縣屬的安居鎮，再用木船由涪江水運自合川縣轉入嘉陵江到重慶，繞道幾百里。而現在成渝鐵路離大足僅只三十多公里，一條新建的大郵（大足至郵亭鋪火車站）公路，每天就可以帶十萬多斤糧食到一百八十多公里外的重慶了！沿着鐵路，今天已有不少的公路在向四面八方伸展着，像大樹的根一樣，鬚根正向各處吸吮養料，大樹給鬚根無限的成長的生機！人民的生活水平是隨着鐵路、公路的延長而大大的提高着。

在過去，成都的居民是沒有資格燒煤的；原因是煤太貴。但是即使燒柴，柴錢也往往比家庭中食米的開支還大，一噸煤要六七十萬元，老百姓可以說沒有燒煤的。工業用煤要花這樣大的價錢，成品價格當然也就相對的增加了。而隆昌的一個煤礦却因爲煤運不出去，運費太貴等原因弄得幾乎要垮台。成渝鐵路通車後，煤礦走了紅運，成都、內江等地大批工廠都和煤礦簽訂了購銷合同，民用煤也大批的由火車運往成都，價格也比從前便宜一倍甚至一倍多了。電廠用便宜的煤可以降低電價，工廠也可以因爲用的煤便宜而降低產品價格。

成渝鐵路也加強了西南的運輸力量，改變了原來的陸運和水運運輸系統。成渝鐵路未修成以前，成渝公路是唯一的一條幹綫，物資交流、客運等等一切都靠這條路上的汽車，或者由水路沱江、長江擔任，沱江不能行駛較大的木船，因此水運以長江爲主，在成渝公路和長江這兩條水陸運輸綫上，可以說集中了四川近小半數的車船。但是成渝鐵路一通車，這情況就改變了，長江中（行駛瀘渝段）的木船可以抽調大部份去加強其他河流的航運，成渝公路上的汽車也可以調到其他幹綫上去擔任運輸了。現在，在四川可以說只要有公路的地方就可以看到客貨車在奔馳。因爲這樣，許多邊遠地區的土特產都能很快的運出來，需要的東西也能很快的運進去，人民的生活也得到了相對的改善。成渝鐵路的好處也遠及康藏地區，川西的商人已經藉着川康公路的通車，把大批經由成渝路運來的百貨、日用品、一車一車的運到甘孜、昌都等地去，再從康藏地區運出土特產經成渝路轉銷各地，在以前，誰會想到去康藏高原做生意，把毛主席的恩惠帶給苦難深重的藏族人民呢！成渝鐵路，這條四川物資交流的紐帶，不僅利及全省，和西南部份地區，而且也遠及藏族人民了。

成都水車



天成鐵路現在正在修建，這將給西南的交通建設帶來更美好的遠景，給四川和西南西北人民帶來更多的幸福。

山城·霧都·新重慶·

重慶是山城，也是著名的霧都，但現在却是一個嶄新的人民的新重慶。——我把它當作了自已的故鄉，愛它是一坐山城，也愛它是霧都，更愛它是新重慶。

六九—四七〇

捷克斯洛伐克文藝工作團的團員白利德在「我在重慶」一詩中這樣的稱頌了她：

我站在嘉陵江和揚子江環抱的山峯，
江面吹來了陣陣的輕風，
霧像一條白色的圍巾，
纏繞着永遠美麗可愛的山城。
透過朦朧的白霧，
秀麗的高峯在時現時隱，
山下面露出了幾處竹林和輕灰色的房頂，
還不時傳出來打鑼、敲鼓和鈴聲。

* * *

我站在嘉陵江和揚子江環抱的山峯，
夜幕漸漸把我的視野遮封，
數不盡的燈火，
蜿蜒起伏地倒映在奔流的江水中。
那些美麗的面孔，
充滿着愛情的黑眼睛！
那些鮮花飛舞，鞭炮齊鳴，
像烈火般燃燒着我的心胸。

* * *

我站在嘉陵江和揚子江環抱的山峯，
雨水淋透了我的衣衫，
我的心是這樣激烈地跳動，
我要從黑夜站到天明。
我的雙手雖被雨水打的冰冷，
我的血卻是這樣沸騰，
我親愛的朋友啊！
我向你招手：我站在美麗的人間仙境。

自己對於重慶的愛好，恐怕比這位詩人更濃烈一些罷！

重慶，是春秋時代巴子國的都會，後周改爲巴縣，唐代叫渝州，設州治，宋時始有現在的名字叫重慶，設府治，元、明兩代都承襲宋代的名字仍叫重慶。抗戰期中有人在民生路當時的江蘇同鄉會（現在是中國新民主主義青年團重慶市第一區工委會）右側修葺了一座巴蔓子將軍墓，打着春秋時代人的招牌，原因在此。

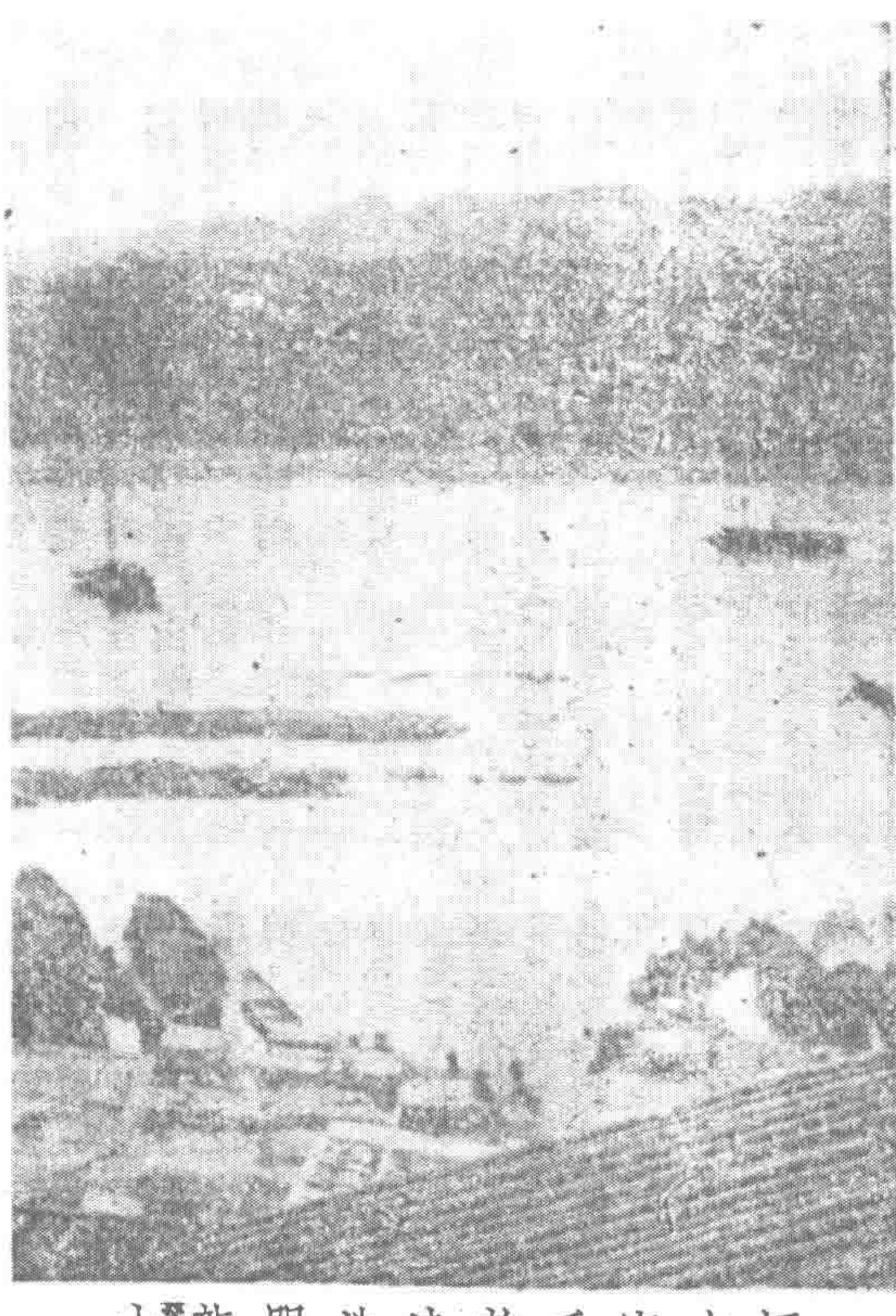
從菜園壩現在成渝鐵路火車的終點站沿着新修的寬大的石級爬上兩路口，幾乎在街上每段都可以看到黑板報，內容是結合當時當地各種社會運動的宣傳材料。最値得注意的是招領遺失物品的啓事特別多，招領的東西有錢、有鋼筆、也有手錶、衣帽。這些啓事都可以作爲衡量祖國人民道德水準最明顯的標幟。

離開重慶僅只三年多，而三年多的變化該多大啊！站在兩路口的街口上，首先看到的是平坦寬闊的馬路，往來奔馳的蘇聯電車式的公共汽車，車子有沙發靠椅，坐位舒適，車皮泥作棗紅色，外表異常美觀，速度又快，非常令人滿意。這種車是解放後重慶工人改裝的，在市區內，現在已經有五十五輛分別行駛各綫了。然而在剛解放時，人民政府只接收了十一部破濫車子，和今天擁有一百六十八輛汽車的公共汽車公司相比，不啻是霄壤之隔。

坐上從兩路口到小什字的一路車（市區公共汽車分五路：曾家岩到小什字是一路車；上淸寺

重慶市區一角及南山





•由龍門浩遠望重慶市區•

到解放碑是二路車；菜園壩到過街樓是三路車；菜園壩到都郵街是四路車；牛角沱經北區幹路到解放碑來回又是一路車共是五路車。）車過中山四路，首先有佔地一百三十餘畝的重慶市勞動人民文化宮映入眼簾。到觀音岩從前走着還很躭心有垮岩危險的抗建堂下的陡岩，現在已加築了一堵保坎，抗建堂也改作了紅旗劇場。從這裏一直下到民生路，已找不到一點舊有的痕跡，從前又窄又陡的民生路現在不單是路面幾乎加寬了一倍，而坡度也改小了。像這樣加寬和拓修的路，解放三年來已有六條，合計有兩萬八千多公尺，國民黨匪幫嚷了好幾年都沒有修好的北區幹綫和該綫上的橋樑，現在已修築好了。臨江門已煥然一新，牛角沱到解放碑這一路車，就是北區幹路帶來的。現在市區內好幾條街道的街心都有了花壇，人行道上今春又新植了很多梧桐。重慶舊有的那種垃圾遍地、死鼠滿街的骯髒情況已完全改變了，經過了不斷的羣衆性的愛國衛生運動，重慶已經變成了一個清潔、美麗、被綠化了的嶄新的城市。每條大街、通衢都可以看到拿着蒼蠅拍、小刀、小鍬，捕蒼蠅、挖蠅蛹的男女老幼。

在過去，重慶曾經是國民黨匪幫盤踞得最久、反動勢力較深的一個城市，也是一個社會秩序極混亂、特務橫行，匪盜、妓女、扒手充斥、藏汚納垢的城市，也是一個投機倒把、商人經營態度惡劣的城市，……——這一切都是在國民黨匪幫統治下造成的惡果。解放了，這城市新生了，新生的重慶經過了抗美援朝、鎭壓反革命、土地改革、三反、五反……一系列的政治社會改革運動，以及企業中的民主改革運動、思想改造運動，人民的政治覺悟提高了，社會風氣轉移了，人民民主專政制度得到了進一步的鞏固。在這個基礎上，重慶市人民政府開始了大規模的「面向生產，爲人民服務。」爲方針的市政建設，使舊重慶變成了新重慶，舊重慶人變成了新重慶人了！

新重慶的市政建設是在大規模的進行着。新近興建的渝碚公路（至北碚）將完工了，嘉陵江大鐵橋的工程也即將進行。人民政府還計劃在市區內和新的渝碚公路上行駛電車，這樣一來，重慶的交通將完全改觀了。新修的渝碚公路是沿着嘉陵江到北碚的，所以較舊有的渝碚綫不僅近便得多，而且也比較平坦，風景也較幽美，這不單便利了搭車去北碚遊覽的乘客，而且對步行的遊客也給了不少的方便。北碚這塊有名的風景區，將因爲這條新建的公路，帶來更多的遊客，成爲重慶勞動人民一個良好的消夏去處。

重慶地當長江和嘉陵江的匯合處，是四川的水運中心，上通瀘縣、宜賓、合川等市，下達南京、上海，十分便利。同時也是西南陸運和空運的交通中樞：航空綫以重慶爲中心幅射出去可以北至北京，南達廣州、貴陽、昆明，西北可以到成都等地。陸路現在有成渝鐵路和現在只能到綦江的川黔綫，公路方面：重慶則是西南、西北地區公路的連接點，因爲有了優良的地理因素和其他原因，也使重慶成了一個全國著名的工商業都市，同時也成爲西南軍政中心，西南最高的軍政機構西南軍區和西南行政委員會都設在這裏。

解放後，由於人民政府鋭意的建設與大力發展重慶的工礦建設事業，重慶在西南的地位已更形重要。原來的工礦企業工廠擴大了，新建的更是不少，最著名的當然是今年動工興建的自動機布廠和自動化電力廠，這是西南最大的自動化電力廠，而全部設備是最新的，爲了正確的設計和施工，中央人民政府燃料工業部曾數度派蘇聯專家幫助工作，西南電業管理局工程公司也訓練了四百多名優良的技術工人，準備參加這個廠工作。今年重慶的電燈該大放光明了。抗戰時期到過重慶領略過「電燈不明，馬路不平，天晴滿面灰，下雨一街泥。」的朋友，今天重來，管使你有恍同隔世之感！

興建的紗廠，不但是西南第一個自動布機布廠，在全國來說也是數一數二最新式的，自動化的機布廠，廠房面積佔九千多平方公尺，全部鋼筋混凝土結構和全部降溫防熱設備。只要這個廠一開工，不但可以織出大量的標準細布，而且也

減輕了工人的勞動強度，過去重慶那種運出棉紗，運進布匹的情況就會一去不返了，這可節省運費近六十億元，大大減輕了人民的負擔，根本地改變那種不合理的情況。因為重慶工業的發展，商業也更形繁榮了，關於這點，重慶市市長曹荻秋在「三年來重慶市的建設成就」一文中說得很明白：「在工業生產方面：如以一九五〇年平均每月生產價值的基數為一百，則一九五一年每月平均數為一百六十七點六；一九五二年上半年為一百八十二；其中重工業增加的比重尤大，今年上半年的生鐵平均月產量已達一九五〇年的百分之七百四十四點六，鋼為一九五〇年的百分之四百六十五點三六。……」這增長該是多麼的驚人啊！今年四月底在勞動人民文化宮開幕的重慶市物資交流大會上展覽出來的工業品，更雄辯的證明了這個數字所包涵的豐富的內容；連許多從前需要向國外購買的工業器材，現在重慶有的也能製造了。最顯著的當然要算工業上用途最廣的棓酸塑料（即沒食子酸）和五棓子塑料（那電木粉），前者是製藥、印染、製革的鞣料，和化學工業不可少的工業原料，後者是電木用品和電工器材的材料，而兩種產品的質地，都遠超過了舶來品。土特產館內則種類繁多，尤其是植物藥、皮毛、豬鬃、腸衣、桐油等都是遠銷國外的。

為着貫澈「面向生產，為人民服務。」這一市政建設方針，人民政府在大溪溝，小龍坎等地，為工人修建了佔地七萬多平方公尺的工人宿舍，現在都先後完工了，數以千計的工人搬進了嶄新的有玻璃窗和全部水電設備的新房子。在大溪溝工人宿舍住着的泥工歐海雲，他的愛人周道秀對五一節前夕來訪問她們的新華日報記者說：「不是共產黨毛主席，我們工人那裏能住上這樣的好房子。」至於各工廠修建的房子則更多，在今天的重慶，幾乎各個角落都可以看到正在興建着高樓大廈。磚瓦、石灰、水泥、木料把空地塞滿了，呈現着一片新的氣象。抗戰時期那種特有的假洋房建築物，舊有的仍殘存一些，新建的房屋已沒有一幢是以木為柱，用木條釘成夾層的假磚牆了；依崖而築的樓閣也絕少人新建。抗戰時期由於日寇狂轟濫炸所修成的臨時洋樓正日趨末路，永久性的鋼筋混凝土、或磚牆、石柱的高樓大廈則到處聳立，尤其是工廠、機關、文化、醫療等機構興建的屋舍較多。落坐在西南行政委員會對面的中蘇大樓，圓穹頂，修得又高又大，更是重慶建築物中的壯觀。



• 山城重慶烏瞰 •

重慶是個山城，高的地方有四百三十多公尺，矮的地方也在二百公尺左右，這樣，山城就免不了街道崎嶇，上下坡坎特多，都市用水——自來水的攝取、水管的安裝自然都非常困難，自來水價也不免很貴。因此，沿江一帶住戶多食用河水，住在高處的多食用井水，這樣飲水既不衛生，搬運也很困難。解放後，為了改變這一情況，自來水公司增加了二萬八千多公尺水管，供水的範圍比解放前增加了百分之七十九，在自來水一時無法供給的地區則設立了飲水消毒站，供給廣大市民的用水。從前那種挑着兩桶河水一步一步爬石級的情況，現在已經大致消除了。下水道也增加了四萬七千多公尺，比解放前增加了一倍；公廁興修了五十五座，比以前增加了二倍，重慶這個都市的排洩問題，改善得很不錯。

新興建的娛樂場所有重慶市勞動人民文化宮，落坐在中山三路原來川東師範的舊址。文化宮內有動物園、娛樂室、健身房、溜冰場、舞廳、球場、圖書館，晚上放映露天電影或演出京戲，還附設有販買部販買食物、書籍及一般日用品，兒童樂園則是專供兒童們遊玩的地方，有很多的玩具。在夫子池前新運總會的地方則有大衆遊藝園，裏面有動物園，同時演出京劇、川劇、河北梆子、河南梆子，也放映電影，曲藝則有評話、

大鼓、竹琴、洋琴，名目很多，花上兩千元買一張門票足夠玩一天。原有的重慶公園經過修葺培植後已變成了一個淸潔美麗的去處，新修了一個蹓冰場，公園內的市圖書館也修葺一新，添購了很多書籍，而且成立了流動圖書館和圖書站，把書籍送到廣大勞動人民手中。兩路口原有的南區公園改變不多，不過這個依山而築的公園，可下瞰滾滾的揚子江，林木較多，夏夜漫遊，沐浴着江面吹來的河風，也是消夏的好地方。

最値得一提的是大田灣的人民廣場，這個廣場是重慶市人民用自己雙手修築的，是重慶人民開大會的唯一場地。

素稱熱鬧的小什字，熱鬧不輸過去，每逢星期日或節日，行人熙熙攘攘，十多家影院門前照例是很早就挂出了客滿的牌子，各百貨公司也擠滿了購買物品的人。經濟生活提高了，文化娛樂的要求也跟隨而來，書店擠滿了人，電影院，劇院擠滿了人，各舞廳門前也排着一字長蛇，站着買票的舞客；儘管各機關團體在星期六或星期日都有舞會，但仍不能滿足廣大人民的需要。

解放碑是全市的中心區，也是重慶市宣傳的中心地址，成爲重慶人民精神活動的中心。

由於街道翻修了，洒水車在夏季成天來回洒水，重慶舊有的「馬路不平，天晴滿面灰，有雨一街泥。」也成了過去。重慶新生了，而且在以飛快的速度前進着。

重慶風景綫

山城是多霧的，每遇薄霧，登高遠眺，只見白色的霧靄有如羽紗，繞纏着樓角亭台、遠山近水，自是別有風趣。

在城區，可以在公園中的茶室遠瞰長江和沿山築屋、街道若斷若續的南岸。也可以在滄白路眺望房屋比櫛的江北，下瞰屋宇重叠的千廝門碼頭和水勢潺緩、風景秀麗的嘉陵江。

重慶的地勢很像一個半島，三面臨水，揚子江自南向東，嘉陵江自北而來，兩條水匯合市東的朝天門，把重慶夾成一個三角形的都市。揚子江南叫南岸，海棠溪到彈子石爲南岸市區。南岸區域頗大，有名的南溫泉就在離南岸市區七公里處。市區附近則有禹山、仙女洞、塗山、汪山、黃山等名勝地方，風景秀麗，很宜於夏季遊玩，惟筆者剛回重慶，這些地方都沒有重遊，沒有新的見聞告訴讀者。

其次，就算北碚了，北碚原設市治，隸屬重慶，最近始改爲市屬第六區。距重慶陸路八十公里，水路百里有餘，坐車三小時可達，現有國營北碚遊覽車專跑此綫，每日對開五趟，水路亦有短航開往北碚，遊覽的人很多。

北碚地處嘉陵江上游，背山面水，是一個建築在一小塊平原上的城市。市街房宇，整齊劃一，街道雖不寬闊卻很淸潔，街心有花壇，人行道上植有枝粗葉大的梧桐，市周也林木蓊鬱，備極幽緻。僅就市街的整齊、美麗而論，北碚恐怕要算西南最美麗的一個城市了。

過去，北碚曾經是全國有名的文化區：中國西部科學院、復旦大學、江蘇醫學院、漢藏教理院、國立體育專科學校、戲劇專科學校、兼善中學、立行中學等大專中學都曾經設在此地。解放後，這裏曾經是川東行政公署的所在地。四川改省治後，西南師範學院遷入天生橋原川東行政公署舊址，西南農學院則早在北碚對岸夏壩，於是北碚又成了西南的文化區了。

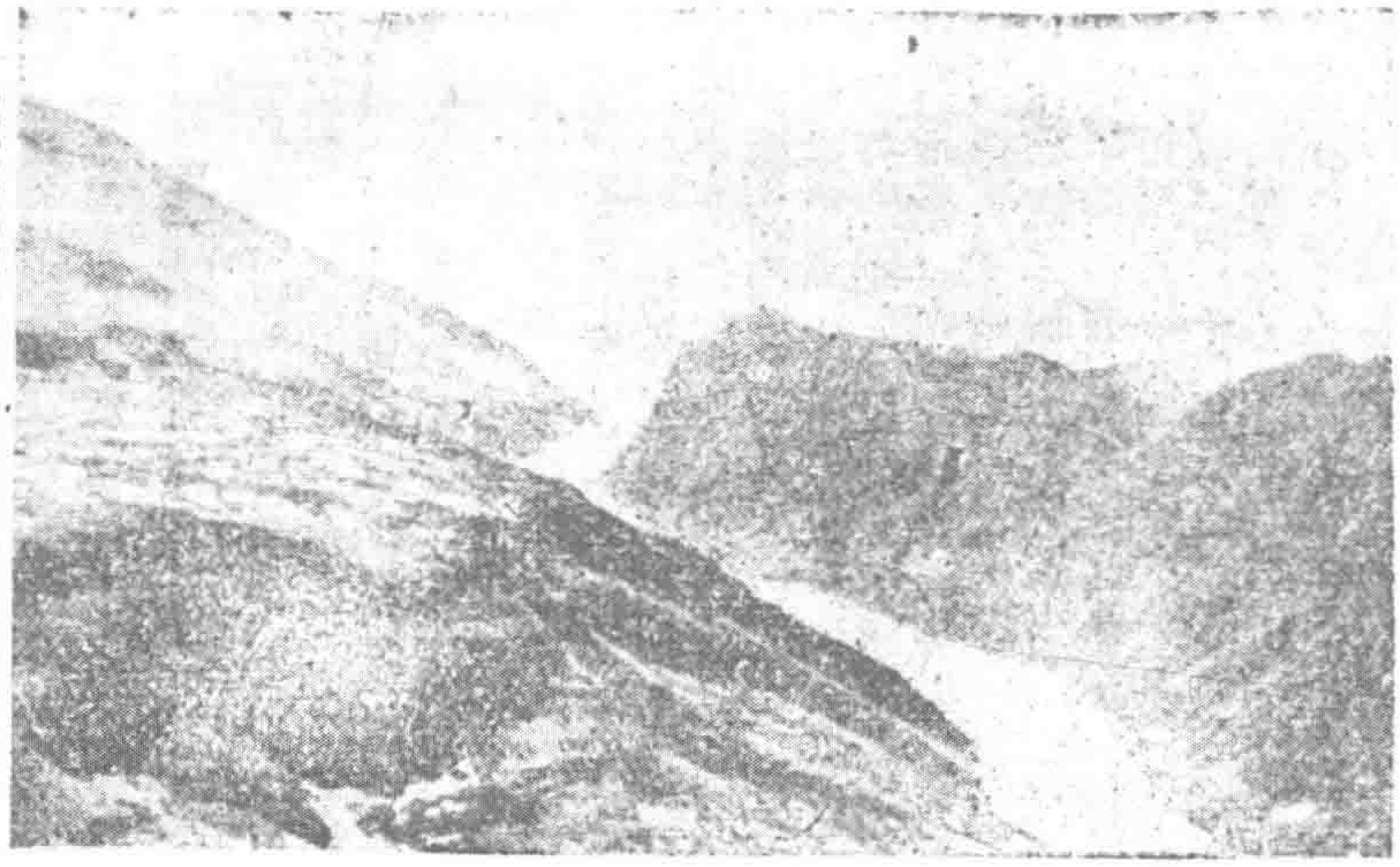
現在的北碚市區較以前更整潔得多了。一個佔地頗大的人民廣場已經興建起來，原有依山而築的公園雖未擴大，卻比以前修葺得更美麗。去北溫泉的十公里的公路上每天都有幾次班車開往，便利旅客遊玩，可惜筆者兩次去北碚都未能在北泉盡情一玩，眞是抱憾不已。

請用
黑白牙膏

六九—四七四

從重慶到齊齊哈爾

·巴 夫·



巫峽一瞥

長江上游景象

輪船離開重慶以後，「乘風破浪」前進。這是解放後的第一次遠行，我心中有說不出的愉快。以前，在舊社會裏，這條航綫我已是走過十來次了，但不是在茫然的流浪情況之下，就是抱着對失業的煩惱或是懷着滿腔悲憤的心情而路過。而現在，各處已呈現欣欣向榮的眞正繁榮景象的時候，我不單是安定地奔赴前程，而且以主人翁的心情到祖國的邊疆去拓荒，親自去實現「時間前進呀」那樣化荒漠爲樂土的理想去了！

長江上游，是以山多水急出名。從船上看兩岸，這是很明顯的。南岸山嶺更高，北面是小山夾雜着一些小塊的冲積地。沿岸經過許多川中名城：涪陵以「四川榨菜」馳名，酆都的紅色土壤典型地表現了川中「赤盆地」的景色，石砫則使人想起太平天國革命時代石達開入蜀的故事，忠州石寶寨的古代壁壘猶存。古民歌竹枝詞中：「山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流」的風物，足以形象化地表現「巴山蜀水」的特徵。

傍晚，輪船照例是泊萬縣。這是川東糧食土產的集散地，古名禺州，熱鬧非常。從沿江長約十餘里的房屋櫛比的樣子看來，倒像湖南的湘潭，不過周圍的山更大，地勢更高罷了！

巴東三峽

過萬縣、雲陽，山更大、更巍峨，能看出著名的卡巴山的風度來了。到了夔府，便是馳名世界的「巴東三峽」的起首的地方。

夔府，是四川的門戶，形勢很險。前臨長江的最險要口子，三面石山包圍得很緊，一座雉堞依然的古城還保存古代不完整的形式，雄峙在江邊。市面不甚熱鬧。

過了傳說中三國蜀漢諸葛亮所遺下的「水八陣」（却原來是些沙漠上的石堆。不過漲水時當然要淹着，却很多年來沒有冲走，是奇事），就到了著名的「夔門天險」的夔門。

這是由石灰岩和花崗岩所構成的巨大石岩，四山環抱，只有中午才能見太陽，有「一線天」之稱。眞是險絕！江流至此，水勢也特別險急。江中有一「灧澦堆」。左面山半腰，就是三國遺跡之一的白帝城。上面的建築也特殊；看來很像一座小皇宮，樓台亭閣依然；並且中國古代形式的建築特色也很看得出來；雕樑畫棟，設計精巧。我認爲這是重要古蹟之一，應該好好保存和研究。

巴東三峽，由包括「夔峽」「巫峽」「西陵峽」三部分。各有各的特色。

夔峽最險，也短。巫峽的山夾著土層較多，所以顯得青翠可愛。西陵峽則很長，山的坡度和高度也低些。古詩說：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」李白又有「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」的佳句，足以代表其特色。只是我們沒有坐木船，或者又由於現代人烟比較稠密之故，却並沒有聽見猿聲罷了。但巫山十二峯，如神女峯等，的確風景佳絕。峯形旣秀麗，又紅藍紫綠相間，宛如一幅極好的油畫。

沿岸的山城計有巫山、巴東、秭歸。巫山以梨、木料、藥料出名，也最美麗；夾在綠樹和山巒叢中，令人有富庶幽美之感。巴東則是一條長街，橫在半山中，是南通湘鄂川邊的要道。秭歸則傳說是屈原故里。至今但見荒山夾著稀疏的泥屋，似乎有幾千年前的風物猶存之感！沿岸的漁村和漁船也不少，到處岩層畢露。此外，川江水急尤以三峽爲最，這當然又是一最大的水力富源：

峽中的險要處和險灘很多，從前船舶不時失事，現在好多了。解放後，在船上維持秩序的人很負責。如載重量不超過，每至灘險水急處，定要辦到乘客不走來走去等，並耐煩地客氣地關照小心，以及絕無『扒手」、「黃魚」、和「把頭「

的凶狠面目了。這是與舊社會中不同之點。所以我們在船上很安心。

險灘中如「鬼門關」，是河底的三個石柱橫攔江中，最為危險，但已早炸去。「石板甲」是一長帶的石岩，容易碰着，水很急，不可稍一疏忽或錯失，這是外表看不出來的危險，「兵書寶劍峽」，大概總有些神話的來源。「牛肝馬肺峽」則以岩石的形狀和顏色得名。到了新灘時，清清楚楚地看得見是一個狹長的石巢，且是S形曲線，船過其中，猶如通過瀑布；稍有不測，當即粉身碎骨，眞是險到極點！至今思之，猶有餘悸。因此，也就感到了船上的航員的可敬了。

長江中游風光

舟行似箭，不斷破浪越嶺而進。所以早上遠自萬縣出發，下午就可船靠宜昌，眞個是「千里江陵一日還」：從此以後，雖然沒有驚險，但「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一邨」和「一綫天，只有中午才見得到太陽」的西南高山峻嶺的特色，都隨之消失了。兩岸盡是一望無際的江水和平地。

沿岸鬧市有宜昌、沙市，都是典型的商埠，名鎭有郝穴、藕池口、新堤、岳州等。除了偶然在華容附近有些小山外，餘均天連水，水連天；有時甚至江湖港汊交錯，分不清地形來了。這些不但可以使人想起北宋楊么以及淸代金鈎李鬍子等民間英雄的故事，而且要知道這還是現代的革命策源地之一：在這些地帶，曾經有過「洪湖蘇區」，留下過光榮的史頁！

中途還有一個史蹟，卽三國紛爭的赤壁。雖然不過一數十里長、二三十來丈高的紅砂土層，比起四川來只是等閒的邱陵，但在這一帶地方確可稱險要！猶憶千餘年前，「禮賢下士」的沒落貴族劉備與延續了不少人才的孫權聯合打敗了奸滑的曹操，火燒戰船，犧牲了好幾十萬人馬。但是不久，吳蜀同盟破裂，驕傲的關羽給後起之秀的呂蒙襲取了荆州，而劉備又年老昏庸，只一味袒護，而疏遠了諸葛亮、趙子龍等，便自取滅亡，蹈曹操的覆轍，幾十萬人馬也給陸遜一把火燒的乾淨，遂託孤白帝城，西蜀不能復興，輪到別人來「改朝換代」了。

明白歷史，是要學習古人長處而以失敗為借鏡，並知道社會發展的情況。關羽以驕橫失敗，但趙子龍却有民主風，與士卒同甘苦，故能百戰百勝！川戲中有「借趙雲」一幕，便大大地表現了他的能幹。

武漢的新氣象

武漢三鎭，世界馳名，而且是古來經濟與交通的樞紐。

遠遠一望，只見帆檣如織，工廠的烟囪如林，房屋好像蜂窩之密，一望無際。

過去的武漢，殖民地化的現象是十足的。不單到處是洋行和船來品，而且帝國主義的軍艦常川駐紮，耀武揚威。而今天，沒有這些半殖民地的烙痕了，這是自己作主人的地方了。

三鎭形勢，與重慶略似，但不是山城，而是平敞的大市。江面也遠比重慶寬廣，船隻更多，龜山和蛇山，正是象形，地形也不似重慶那樣的高聳。但繁榮則有過之而無不及。入夜燈火宛如繁星，不亞於白晝。

陽春三月，草木暢茂，正是風景美麗的時候。我們一路越走越熱，大家都已穿上夾衫。

黃鶴樓是這裏的第一處名勝，我們自然要去觀光，果然名不虛傳。登高一望，三鎭形勢，瞭如指掌。遠望鸚鵡洲，也果眞「芳草萋萋」。只可惜古黃鶴樓已早焚於火，無法欣賞到這千餘年前的建築。但是能使人憶及百年前太平天國革命時代，石達開、胡以晃等曾與曾國藩、塔齊布這些奴才作了許多艱苦的鬥爭的史事。

我們一行人住在旅館裏，熱鬧非常。大家並以同赴邊疆為祖國服務的友誼相見，更覺愉快。

中原印象

在武漢停留了幾天，我們又離輪船而改乘北車，向北出發。北京我是從未到過的地方，儘管從地理知識或許多故事裏有過許多印象，但總不是親身閱歷的。因此，懷着瞻仰祖國山河心情來迎接這些新鮮事物。

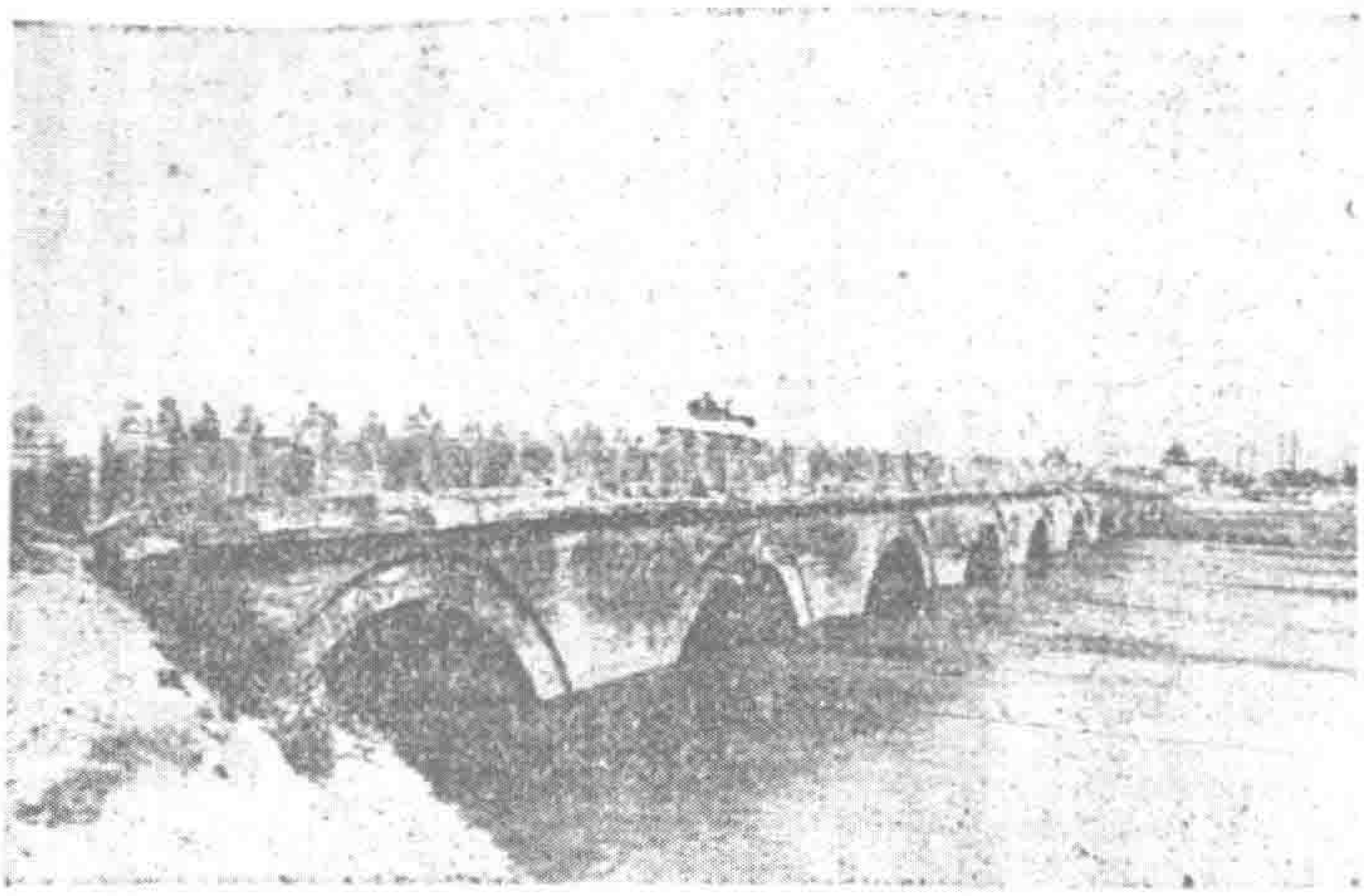


漢口沿江大道

首先是大別山，這曾經是革命根據地，並令人神往的名山。它的特徵是多樹而曲折成波狀，與川中的小巴山脈很相似。武勝關的確很險要。我們過它時，正是黎明前後，只見關山雄偉的影子在魚肚色的光輝裏像保衞祖國的無數戰士們的巨影似的。試想想：這些地方，人民曾與貪官污吏作過多少鬥爭，又英勇地抗擊過日本帝國主義。如果有作者把這些史蹟寫出來，不又是一部「呂梁英雄傳」麼？

馳名的雞公山，我們也浮光掠影地看到了一下。樹林茂密，風景幽美，和川中名勝如青城山、北碚的風格又不同。

過此，卽是一望無際、遼闊廣大的華北平原。這時正是春天，鮮黃色的土地上被蓋了一層綠油油的麥苗的地氈，與南方的風物果然大爲不同。沿途又經過很多馳名歷史的名城：如信陽、許昌、郾城，都是中國古文化所在地，並有不少的堡寨和村落。村落不似南方的到處散佈，而是集中的市集，並且許多都以黃泥修築，高大的磚牆瓦屋則較少。名城的古風猶存，像一些巨大的中古世紀的堡寨似地屹立在平原上；使你想起民族英雄岳飛和大刀王善等抗金的雄姿，又使你想起梁山泊農民起義的英雄在千年以前打富濟貧，縱橫天下的可歌可泣的故事。



• 盧溝橋雄姿 •

至於伏牛山脈，原是一列黃土而夾着樹林的並不高大的山脈，遠望眞似一羣「伏牛」。這和西南的崇山峻嶺以及南方的茂林修竹，羣山相連的風格又有很顯然的不同點。

過了鄭州黃河鐵橋，我們又進入更北的河北平原了。這裏的氣候，比長江一帶冷了一些。雖然綠樹和青草，也在到處點綴着春景。

塞下風物散記

黃河眞是一片黃蕩蕩的肥泥水。並且兩邊都是淤泥，只有中間一條急水可通舟楫，與浩浩蕩蕩的長江和碧綠的嘉陵江比較起來，則一個是「白波」、「碧流」，而黃河乃是「淤泥河」了！所以如何整理黃河，如何利用這些肥泥，當是今後建設中的巨大課題之一。

成臯間直是「窰洞之城」。係依土崖建成，好像一層列的防空洞或古窟。使我第一次眞正了解到了「窰洞」的眞實情況，也足使人想起薛仁貴故事中的情景。但一到黃河北岸，却又截然不同，而是白茫茫一片的荒沙夾着淺綠色的農作物或落房舍了。

我們依次又過了許多名城：新鄉、安陽、鄴、保定。在這些風沙中居然建立起了這許多榮的大城市，不能不叫人佩服勞動人民的功績歷史文化的成績。



封建的遺骸瀋陽北陵

北京附近，這種爲南方人所陌生的「塞下風光」越來越顯著了！揭開抗戰序幕的盧溝橋下的永定河，就是一條寂寞的沙河，倒似大巴山中的後河，却沒有那樣富庶而且沒有想像中那麼大。宛平城則似一座高台，城堡依然，倒絕似在風砂中挺立的巨人！七七燃起抗日烽火，就在此處，是令人神往的啊！

這些地方，正是「新兒女英雄傳」的構成地，勞動人民在革命事業中已經留下了許多偉大史詩。

進入東北

從豐台到山海關，火車都是夜間經過，所以沒有看清楚什麼。但是在天津，却見一片燈光之海，足見那裏之繁華。灤州附近，則在月光下可見一系列險峻的砂山，與肥沃的小巴山和以山青水綠、柳暗花明見勝的武陵山都截然不同。這顯然是水成岩地層的典型，而與廣西的石灰地層却成鮮明的地理特色的對照！

山海關，我們只見到一點儼若湖南華容的小山脈那樣的影子。至於「一面臨山、一面跨海」之勝當然也沒有見到。黎明一入錦州，却又有些富庶氣象。多樹也繁華，眞不愧一個「錦」字！

但過此，關外風光却很顯著了。以肥沃著稱的「關東平原」，雖然人烟較少，但我走過全國不少地方，也未見過這樣寬廣的黑色腐植質土壤地帶，因此，使我興起「中國的烏克蘭」的快樂之感！

我們到達瀋陽，又休息了幾天。一行人住在很漂亮的招待所裏。這是一所東北聞名的大樓。

瀋陽眞是熱鬧，工廠烟囱特多。

在瀋陽，我們去參觀了博物館，特色是遼金和朝鮮的遺產多，有專室。此外珍奇植物也搜集了一些。至於殷周古物和陶瓷書畫却不及重慶的西南博物館豐富。

由瀋陽我們又轉車西北上，經四平街、鐵嶺等地折入黑龍江境，又經洮南、白城子、嫩江橋等而至齊齊哈爾。氣候是越走越冷。「出關」以後，人們早已穿起棉衣，車上還在開放熱氣管。到齊市時，正遇着本年最後的一場大雪。

我們路過時，不是「高粱肥大豆香」的季節，所以這點勝景沒有看到。但見可愛的黑土廣漠無際，可惜人口少，村鎭稀疏，樹木和小山也很難見到！這裏現正大力拓荒，要把它變成「中國的烏克蘭」！現在新興的城市正在增加，防護林帶開始設置，並最先在中國出現了集體農場。無疑地，新的東北和黑龍江將以新姿態出現於人民世紀！



在祖國風景線上

西山之遊

·顧家一·

中央美術學院學生會組織同學去西山旅行。

太陽剛剛升起來，我們五輛大卡車載滿了愉快的人們朝着西面飛駛。出了西直門，去郊外的車輪和人羣把路都塞住了，卡車都是啣頭接尾地行駛。

西郊原野上蓋上很多漂亮的新房子，更多的還正在建築中，這裏將要成爲首都的一個文化重心。

卡車在整潔的柏油路上前進，路旁的楊柳都披上新綠。風吹的很猛，我們却高聲唱着「穿過海洋，穿過波浪」「豐收之歌」。還使勁催別的卡車上的同學唱歌。

兜過了頤和園，車子加快了速度，經過了玉泉山，地勢漸漸高起來了。

卡車開始爬越過兩個山崗，我們已經進入西山，離城不覺已是四十多里了。九點半，卡車在香山的東麓停住，這裏是北京著名的風景區——碧雲寺。

寺門前有一道小河。越過石橋，我們登上山門，兩廂有身高兩丈的哼哈二將，進了山門便是前殿，有一尊腰圍丈餘的銅鑄彌勒佛。

登上一層石級便是中殿，殿前是個很大的院落，東西各有一所亭子，裏面各有一塊光滑的石碑，上面整齊地鐫刻有漢、滿、蒙、藏等許多文字。殿旁邊還有好些亭子和碑碣。進到殿裏面：中間是三尊彌陀佛，四週有十八羅漢的塑像，中間穿插了一些西遊記之類的神怪傳說，上面直接天棚，是連綿不斷的一片雲彩；下面牽連着座子也是一片洶湧的波濤。這些雲彩和波濤都是用木頭鑿成，整個屋裏充滿了陰森森的恐怖氣氛。

再朝裏走便是後殿，已改爲「中山紀念堂」。一九二五年孫中山先生逝世後，他的遺體曾停放在這裏，殿中有孫中山先生的遺像和白鐵的衣冠塚。

「中山紀念堂」後面是一片小坪台，東邊有個去路，額上可看出「水泉院」三字，西邊便是羅漢堂。我們先遊羅漢堂：這是一所很大的佛堂，裏面塑就了五百尊羅漢，頭腦碩大，身體矮胖，圓圓的臉，眉都是彎彎的，都是比眞人還大一倍的木彫像，擺方陣似地把屋子團團塞滿。羅漢太多了，只好走馬看花地參看了一遍，但每個羅漢各有不同的姿態表情，每個都有它的特性。

離開羅漢堂，便到水泉院，這兒地勢較低，古木遮天，泉流清冽，是個非常恬靜幽雅的地方。

出水泉院回到那小坪台上，再爬上一層較高的石級，這裏的氣派就不同啦！在一片蒼翠的古樹叢中，我們便看見那座建築得雄偉富麗、彫刻得細緻玲瓏的所謂「金剛寶座塔」。這塔是建築於公元一七九二年（乾隆十三年），是典型的中印度形式，但建築技巧和彫刻手法還是自然地表現了我們的民族風格。它的基層是個高大的壇址，有好幾重白石的石級和欄杆，壇面上均勻地建立起七座大理石的寶塔。

我們開始爬這塔，石級又高又多，早淌汗了。爬到壇的腰部，一個石門洞開，進了石屋一片漆黑，感到很陰涼，又連續登了三道石級，才到達壇址頂上。站在石塔的旁邊，撫摸着每一座石塔，塔的座子繞滿了美麗的花紋，中層都是些佛像石彫，上層一段便是一層層堆壘得很緊湊的塔身，每個塔頂都罩着一個像煤油燈罩一樣的鐵圈圈，更顯得它的勻稱和穆肅。

同學們興奮極了，有的在拍照，有的在畫速寫，有的在臨摹石塔和欄杆上的圖案……這樣豐富，完整的藝術品，好像畫一整天也畫不完似的。

伏在欄上眺望，整個寺院的建築都在眼底，古老的房子間隔着蒼翠的白皮松，處處都可以收進速寫本。

手風琴拉響了，壇址上面二年級的同學已經拉起了圈子，壇上的同學也趕下來參加跳舞。

時針指到十二點，領隊同志組織同學爬山，太累了的留下。我們出了寺門，便朝着西邊山坡跑去。於是，激烈的運動開始了，扛着校旗的跑在最前頭，女同學們都有跳繩和長跑的基礎，也很不示弱。

爬了一層山，又有更高的山在前面，回頭來看，視野就越來越大了：「加油啊，不到山頂不休息！」

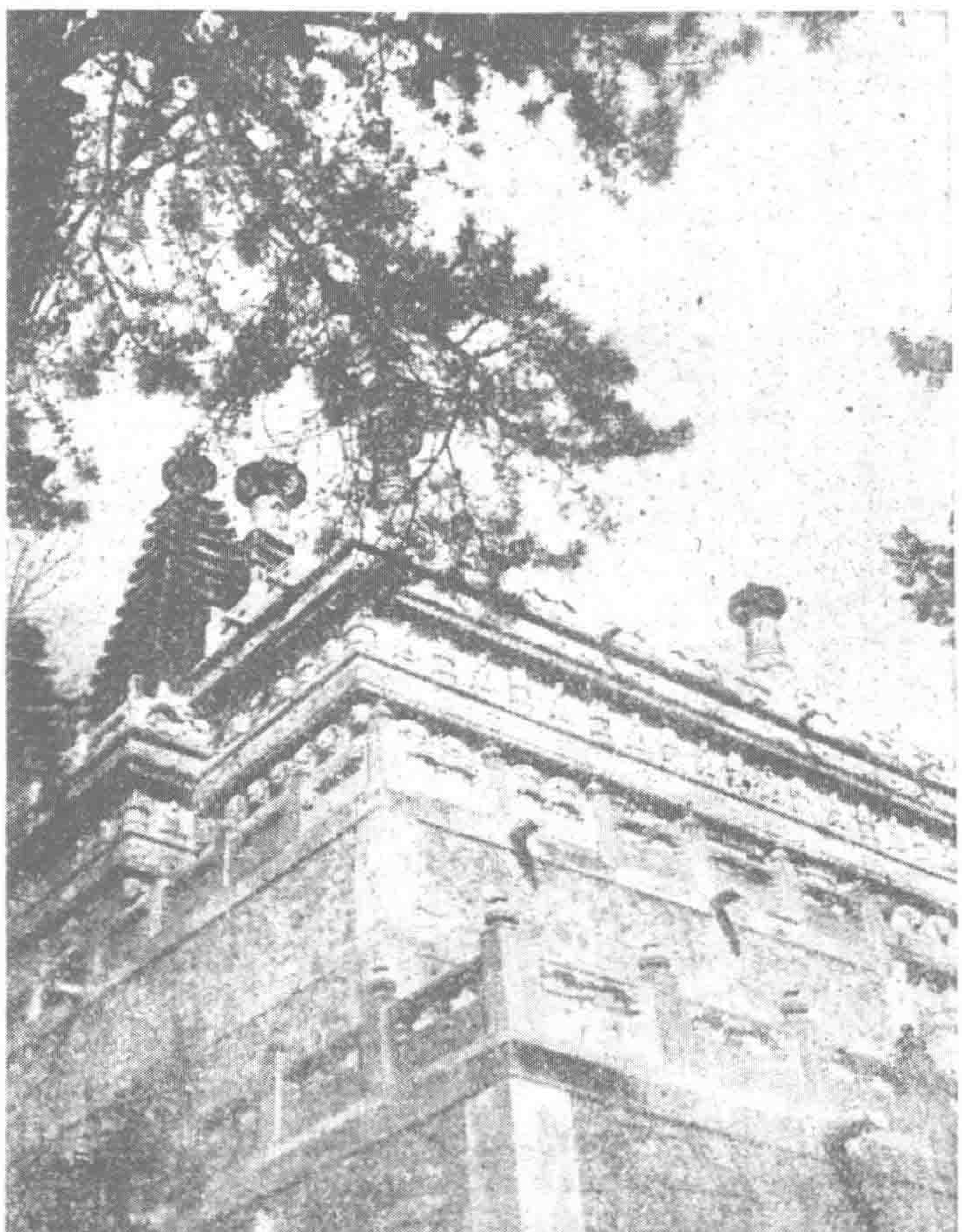
爬上來了，這雖不是西山的主峯，也夠得上是個高山了。我們深深呼吸着山野的空氣，山風吹亂了我們的頭髮，吹得校旗嘩嘩直響。現在可以站在岩上向下遠眺了，天氣很晴朗，空中雖有風砂和都市的烟麈，但東望地平線上的北京城却彷彿聽到它的召喚：「建設祖國」、「保衛世界

和平」，祖國的土地多麼偉大，多麼可愛呀！谷嶙帶來了相機，更增加了興緻，「站好了，來個仰視鏡頭吧！」

下山回到碧雲寺，回過頭來向東走十多里的山路，便到達臥佛寺。

臥佛寺沒有碧雲寺大，也不是建築在山坡上，所以進去時階級很少。走進「大雄寶殿」，殿正中橫躺着一尊兩丈光景的大佛，十二個弟子圍繞着佛身。一個老和尚來為我們作解說。他講：「這是宋代的遺物，佛身全為銅鑄，是表示釋迦臨終時的情景。」佛身上蓋了幾層錦被，來了參觀的便一一揭開。佛身全部鍍金，披的睡衣也是光輝燦爛，十二個弟子也是全身金花相間。老和尚指着說：「這是一種很細巧的功夫，先上金再上顏色，然後用竹籤在上面剝出花紋來，名喚『剝金花』，現今像這樣的功夫幾乎失傳，要修補都不容易了。」出了臥佛寺，我們還到一個叫「周家花園」的山谷裏去玩了一陣，那兒已經是鶯飛草長、百花齊放了。

愉快的旅行，簡直忘記了疲倦。時間已到五點鐘，大家回到臥佛寺前，等齊了同學，卡車的馬達又響了，我們駛向歸途。



・建築雄偉的碧雲寺・

美麗的興安

秦權人

四月，百花爭艷，祖國正度着美妙的春天。我們趁着春假的餘暇到興安拜訪歷史上偉大而光輝的建設古蹟——靈渠。

四月三日下午，我們離開了山水秀麗的桂林，火車向着興安行進。當火車在遼闊的原野上飛馳時，無數的田野，重叠的翠山，繁茂的森林，清澈的溪流，都似乎向後消失，可是，前面出現着更重叠的青山翠谷和遍開莢菜花、油菜花的遼闊田野。鮮紅的杜鵑花已盛開，當地人叫艷山紅，它襯托在初春繁茂的草木中，更顯得桂北山水的美麗留秀！

當天四點鐘到達興安，下車後，走一里多路，過興安街道，登四十多級的石階就到興安中學。校內林木茂密，確是很好的學習地方！它兀立於山坡上，在綠叢中探出半身，俯瞰着靈渠清清的流水和艷山紅遍開的春景。

出興中側門不遠，靈渠就在眼前。它被俗稱為陡河，又名灕水，又稱湘桂運河或興安運河，對北面的湘江來說，又叫南運河或南河。東起興安城東二公里的分水塘，西南至文家村與大溶江相會流入桂江，全長三十三公里。在秦始皇時代，他想統治南方，要進攻百越（就是兩廣地方），便差史祿鑿渠，以便運輸糧餉。（在史祿鑿渠以前，曾有張、劉、李三人先後在此開渠，因不得法沒有開成功而被處死，後人稱之為鎮國將軍，俗稱三將軍。）由這運河的開鑿來看，可見

六九—四八〇

當時統治階級對人民奴役的殘酷，但也可見勞動人民創造力量的偉大。這一運河的開鑿，溝通了南北水運，構成了世界上最長的內河航運系統；北通全、永、衡、湘，南通靈、桂、潯、梧，這一湘、桂水道可以聯絡長江珠江兩大流域，還可轉道大運河抵達北京，這是我國地理上歷史上一件多麼偉大的事蹟！

靈渠向西北流經興安縣城，且把它分成兩半，渠岸翠柏成排，桃花盛開在兩岸，還間夾着一些其他樹木，陪襯着靈渠流水的綠意，使興安變得更加美麗。每天早晨，沿渠住戶家家都在自已門前汲取這清澈而潔淨的靈渠水，故興安實可配稱爲「家家靈水，戶戶翠柏」，可與山東濟南的「家家泉水，戶戶垂楊」媲美。

出興安縣城東，就是歷史上有名的秦堤，不遠有跨過靈渠上的石拱橋——蘇家橋。張、劉、李三公墓就在橋側的山坡下，墓側還有十幾株大樟樹立在渠岸。堤寬約八公尺，南側聳立着一排排的翠柏，筆直的樹幹，沒有椏枝旁出，所有的小枝一律向上，緊緊靠攏成爲一束，像是自然的圓錐體。北側是參差不齊的四季青和高大的雜樹，濃蔭蔽日，堤的南面都是山嶺，遍開的杜鵑花鋪在山坡上，把這低丘染成了淡紅色，眞是名符其實的艷山紅。再前進一公里，堤側的空地上，有「飛來石」，突兀挺起，石的四周略成圓形，石側題詩很多，大多是歌頌湘灕溝通之功，西北側着「靈渠」二大字，從前當地人常在節日燒香燭供奉。石頂平坦，可以坐臥，中間有樹兩株，較大的生長在石頭的裂罅中，樹根伸入石內，在石側還可見較小一株的根鬚緊緊攀着石縫，看起來眞是奇特。石側有小亭，供遊人憩息。站在飛來石上遠眺：秦堤上茂盛的林木，在招展它妍媚的姿態，雜花爭艷在錯落的山嶺，田野間的莢萘花起伏着白浪，羣鳥在彩雲下飛翔，遠風拂着水波，和煦的陽光照射着秀麗的山鄉，靈渠就在這美景下展露它的儀容。大自然的神奇，多麼夠人陶醉！多麼令人心曠神怡啊！這奇麗的景色，絕不是伏居斗室的人們所能揣想的。它實在可與人人讚譽的西湖蘇堤風景媲美！

由飛來石再沿秦堤走一公里，就到南斗閣，是遊人休息的八角亭，東側有南斗，是靈渠第一

上圖：林蔭夾道的秦堤

下圖：湘灕分派的鏵嘴傲然兀立在江心





個陡門，繞過南斗閣就是湘灕分派的分水塘。海陽江（湘江上源）水向西北流來，三角形的鏵嘴驕傲地佇立在江心，把河水分流入南北運河（南運河即靈渠，北運河即湘江或稱北江，北江在灕分水塘二公里半的地方，與湘江故道相會流入湘江。）鏵嘴的尖端向南，狀似鏵犂，所以得名。是用巨大石頭砌成，石頭間還用鐵汁銲住（因過去沒有水泥），高約三四公尺，其尖端有合適的角度，使流下的水有十分之三注入靈渠，十分之七注入湘江。這湘灕分派的設計和建築，極合科學原則。鏵嘴之上，用泥沙堆積成平坦地勢。上有八角亭一座和石碑二塊，一塊寫着「伏波遺蹟」，另一塊寫着「湘灕分派」。（是說明湘江和灕江從這裏起開始分流。原來是相離的意思，後來在「相」「離」二字旁邊，加上「氵」傍，作為二水——灕江、湘江——的命名。灕水本指靈渠一段而言，後來就把桂江也誤傳為灕江。）



鏵嘴上的古碑——湘灕分派和伏波遺跡

鏵嘴之下，緊接着大小天平（就是洩水壩），用巨石疊砌而成魚鱗狀，用以阻擱海陽江的水不復入湘江故道（又叫中江，俗稱渡顯江）而分流入南北運河。沿北江的為大天平，長約三百三十公尺，沿灕江的叫小天平，長約一百二十公尺。當水位較天平石為高時，就從天平石上漫流入湘江故道，使南北運河兩岸不致潰決或發生水患。南北運河兩岸河堤多用石頭砌成，為了減緩坡度，以免沖毀河堤，就把堤道建築得很彎曲，柳宗元描寫靈渠時有「灕江曲似九懷陽」的詩句，由此可見我國古時對地形的利用也非常合乎科學原理。從分水塘以下，還建造有三十六座水閘（即陡壩俗稱斗門），以提高水位，便利航行。從以上這些工程的設計和建造看來，證明二千餘年前祖國勞動人民就已有偉大而光輝的創造智慧。

當我們在鏵嘴上散步時，綠波正盪漾在艷麗廣闊的水面，溫暖的陽光照射着大地，使水面呈現無數鱗波在閃爍起伏，兩岸的田野遍地浮現着莢茱的白花，增添了大自然的美景，鏵嘴也帶着詩的情調，這一切都令人發生純潔之感。在這裏，你會看到一件非常奇特的景象：兩滴非常親密的雨水落在同一的江面，想共同去旅行，但流水卻把它們倆分開了，一滴則游過繁華的漢口到達上海，一滴會則游經美麗的桂林而抵達廣州，最後，它們在太平洋相遇，這是帶着多麼富有詩意的情調！

沿靈渠還開鑿四大支渠及許多小支渠，用
灌溉農田，現在灌溉面積為七千多畝，疏濬後
灌溉二萬餘畝。去年在人民政府領導下，投資
億元來培修加固河堤和疏濬河道，還新開了一
渠道，這樣，使河水比過去增大了一倍。今後
準備繼續開築新渠以發展水利，也準備在興安
內的馬嘶橋建造一座小型發電站。這將使勤勞
興安人民生活得更美滿，更幸福。在飛來石
近，過去因堤岸不固，經常漏水，反動統治者
本置人民利益於不顧，不加修整。經過去年澈
整理，加固了河堤以後，已滴水不漏，從此，
渠更顯得撫媚可愛，陽光照耀着盪漾的綠波，
像是重新在閃爍它生命底光輝，也好像為它自
恢復了青春而驕傲。

四月五日，在晨光曦微，曉風拂面下，我
去訪興安縣境的名巖——乳洞岩。

出興安向西南行六公里，繞過董田村，那
落的岩洞便出現在眼前。潺潺的流水正在激盪
習習的涼風正迎着我們，我們跨着輕鬆的步子
近山麓。這是一個高度不大的石灰岩山，在參
錯落的岩石縫隙中生長着很多樹木，滿山都為
大的喬木所掩蔽。山巖中分上中下三洞，我們
入下洞；洞口寬廣，裏面軒敞而平坦，許多巨
的鐘乳石倒懸在洞頂，泉水沿石壁流出，在洞
形成一股溪流，水勢急陡，噴激有聲，眞是「
瘦河聲壯」的奇觀。洞中深處，有半圓形的「
田」，排成階梯狀，田塍呈弧形，田穴中都貯
清水，水寒如凍，水深三四公寸，面積不等，
上邊的面積很大，愈往下面積愈小，是由泉水
帶着所侵蝕的石沙沉積而成，顏色泥黃。同時
它整齊地排列在兩側，各有十多級，像是天然
殿的階梯，上面中間一塊很大，像宮殿的平台。
沿巖壁都有石英的結晶顆粒附着在石灰石上，
塊的則像市上賣的油煎糕裏起糖粉，非常美觀

崖壁上題着「湘南第一洞」等許多讚美的詩句。的確，人們遊此岩時，會感到像從一個甜密的夢中醒來，又像是往一個美妙的夢中去。如果把它與桂林七星岩比一下，你絕不會分辨得出那一個更美一點。在這大洞的左上方，有一個較小岩洞，洞口的架上寫着：「董田鄉小學禮堂」字樣，內頗寬敞，上下方都很平坦，洞呈圓形，光綫也充足，在較深處有天然的石桌，實在是天然的禮堂。再攀過陡峻的山路，至山腰，又有一大洞，洞口有石牆石門，門頂寫着「飛霞」二字，洞頂可見橫S形的褶曲岩層。往內走下很陡的坡度才是平坦地面。內有幾乎相連的石柱，還有很多鐘乳石的奇特形狀，洞頂也沿橫S形成凹凸形狀，可見這是過去地質時代泉水沿褶曲疏鬆部分侵蝕的結果。如果你是一位地理學者，這裏將是你的地理實驗室。

在興安東南六公里，還兀立一座峻拔的高峯，叫做無比山，俗稱荷包山。山勢層疊成三重，爲這一帶最高的山峯，附近都是頁岩殘丘的分佈，惟獨此山有石灰岩露頭。山腰高懸着一個深幽的岩洞，當地人稱它爲「龍眼」，圓形的洞口成外大內小的漏斗狀，再進去又很寬，但黑暗不能入。在洞口往地下看去，地面殘丘叢集，河流蜿蜒，村落擁着濃蔭的樹木像天空的彩雲一團團錯落地散佈在原野，田野是莢茱花密佈的白色海洋。

此外，興安還有許多名勝古蹟：城東一公里有四賢祠（又稱伏波祠或靈濟廟），是祭祀秦監史祿、漢伏波將軍馬援等的祠堂（馬援在廣西時，曾重修靈渠。）祠前有大樹，內有很多古碑。在城西北嚴關鄉有穿巖。城東十二公里有「臨源第一名山」（興安古名臨源）的九龍峯。城北十二公里有石門巖，岩口的石柱像門樞，洞內寬廣，右有石鼓，左有石鐘，再進有深潭，潭邊有二石龍和二石盆，泉水流出如溪澗，與中同學說此岩勝況與乳洞岩不相上下。城西三公里有點燈山，山勢雄巍，登臨其上，可窮百里。

興安，有祖國豐富的遺產和古蹟，在地理上，歷史上都存留着光輝的一頁。

六日清早，我們揹着行李踏上了歸程，興中同學非常熱忱地懇切地來歡送我們，爭着幫揹行李，洋溢着兄弟般的親密情感。在車站上我們依依不捨地揮手別離時，那遍山漫開的艷山紅，也搖動着它的衣裳，似乎在把我們送上車廂，我們默默的注視它，在心裏默念着：「美麗的興安！幾時讓我們再來！」

秀麗的西林公園

·袁　熹·

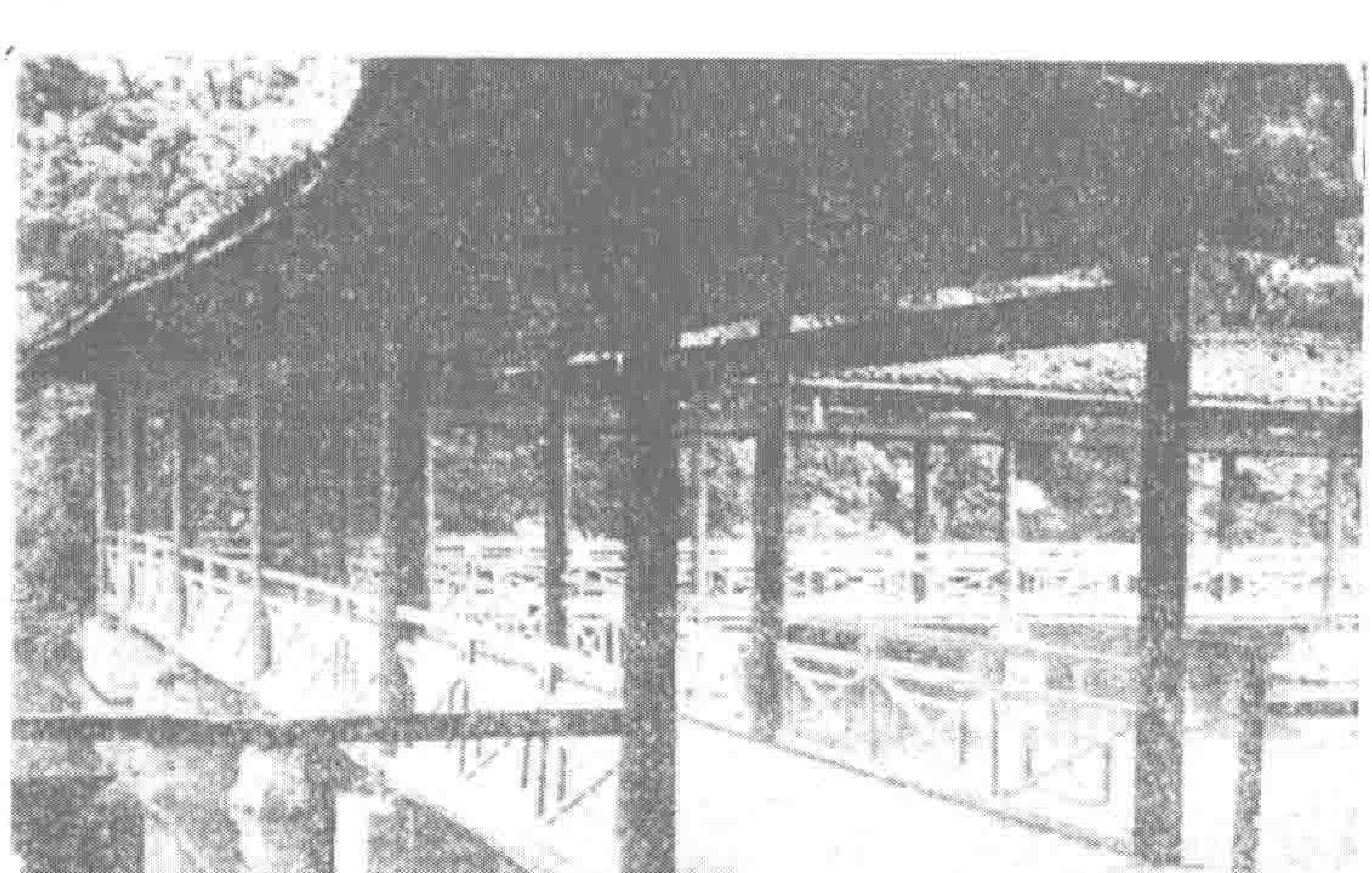
由桂林向南沿着桂（林）（陽）朔公路前進，在五十華里的路旁有一座秀麗的西林公園。它是一座眞山眞水的公園，是西大農學院所在地。假若說：「桂林山水甲天下」的話，那麼，也可以說：「西林」風景甲桂林，凡是到桂林來遊覽的人，沒有不想到西林公園去逛一逛的。

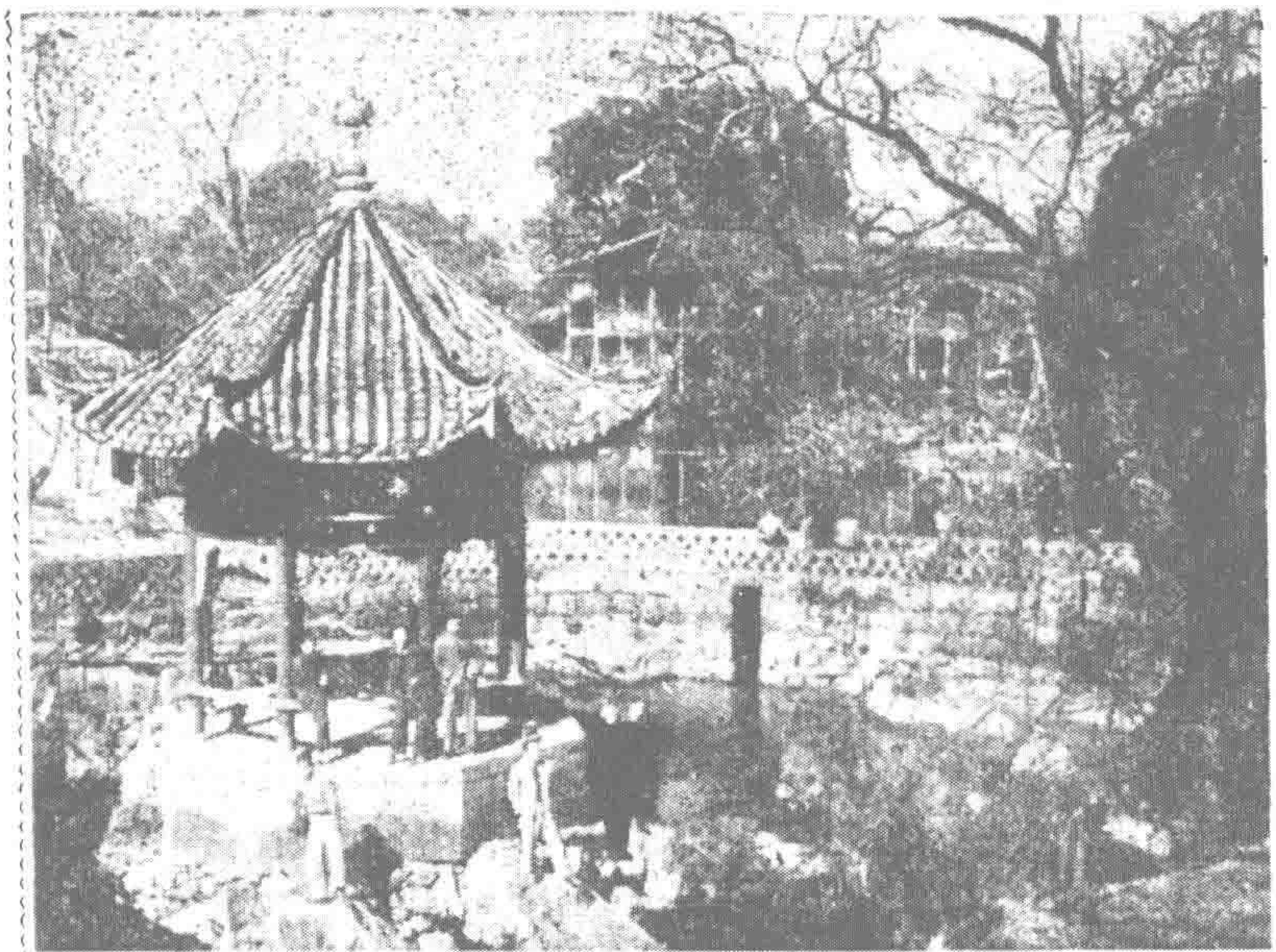
這座公園有很悠久的歷史。它建於遜清時代，第一位主人是唐子賓，他是附近大埠鄉人，在滿淸時代曾做過貴州提督，有權有勢。據傳他在建園的時候，曾經征調了千多個民工，毫無代價的爲他工作，花了十多年的設計穿鑿，才算完成。其中的亭台、樓閣的佈置，聞說是彷照北京中北海的式樣；而命名又近於紅樓夢中的大觀園，如紅豆院、稻香村等，規模宏大，結構輝煌，在園林之中，極爲少見。

由桂林到西林公園，交通很方便，是先乘搭商車到良豐圩，然後向南步行五華里就是，若乘搭西大校車，也可以直達。

園在公路左側，三山聳立，秀麗天成。兩山在園內，一山在門前。由大門進去，就可以看見一道綠油油的小溪，名叫青螺溪，（又名相思江）橫穿而過。兩岸林木葱鬱，以桂花樹爲獨多，有赭風的丹桂，潔白的銀桂，鮮黃的金桂，一到秋

—西林公園裏的長廊—





·西林公園裏的棋亭·

末，色彩繽紛，濃香撲鼻，整個公園都沈浸在桂花的香氛中。

青螺溪寬約丈許。有拱橋橫跨溪上。夏天大家都喜歡在此遊泳及划舟，淸風徐來，樹影斑駁，溽暑全消。

過溪至一處叫「梅廳」，是全園的主要建築，前爲日寇所焚燬，勝利後改爲新式建築，現爲西大農學院辦公處所。廳前雜植松、柏、梅、李、桃、丹桂、紅豆，等樹。中有綠梅一株，花作淡綠色，尤爲可貴。

梅廳側，有一個天然的小池子，池中怪石林立，奇巧天成，正中築一亭，上題「棋亭」二字。過亭卽爲相思山，山脚有紅豆樹一株（又名相思豆）高約三丈，大可合圍，枝幹很茁壯茂盛。據說紅豆樹開花結實，三年一次，我在西大讀書的時候，曾經見過一次，花作乳白色，形似豆科花朶，大如茉莉，遠觀只見一樹堆銀，實大如蠶豆，作赭紅色，光澤如寶石，可作裝飾之用。

樹旁有石級登山，可以直到山頂。山小而秀，怪石林立，林木扶疏，由此俯覽全園，瞭如指掌。東望平原廣闊，溪水彎環。遠處羣山排列，爭雄競秀眼界非常遼闊。

山上有個大岩洞，名爲「相思洞」。洞分兩層：上層寬敞明亮，地上鋪以火磚，過道更有石階石欄。下岩陰暗朝濕。春雨時節，園外溪流漲水，經下洞注入青螺溪，激盪有聲。

山前爲碧雲湖，湖作長方形，湖水淸澈，游魚可數，湖中有水樓一座，亦作方形，名叫湖舫。兩岸通以遊廊、名「九曲橋」。橋寬五尺，依欄四望，山光水色，處處宜人。由此朝北走，另有一座石山，與相思山相彷彿，有路可通山頂。惟秀麗不如相思山，沿山徑而過，卽至舊時花園正門處，門前有大池一方，水色深綠，深度不可測，大約是岩石下窪，積水而成。青螺溪至園牆而盡，經地下岩洞而貫注於此。池旁有老烏桕數株，盤曲伸爪，如蒼龍探水，景色宜人。這裏是西大的遊泳池，夏季最爲熱鬧。

西林公園給人的印象是不易淡去的。

* * * *

佘山之行

·吳　正·

我們工會確定了以佘山爲春遊目的地，特地由我和另一位同志實地前去察看，並作一些事先的聯繫工作。

我們搭上了一輛回鄉掃墓的車子離開上海。汽車在平坦的青滬公路上疾駛，一點也不覺得顚簸。早晨天氣陰沉，好像要下雨的樣子，迎面吹來陣陣涼風，微微感到一些寒意。因爲坐的是卡車，所以四面毫無遮攔，沿途瀏覽着田野景色，聯入眼簾的是一片綠油油的麥苗，間夾着金黃色的菜花，隨風波動，一望無際。

因爲沿途停留，九時左右，才抵達八號橋（趙巷鎭）再過去十二華里就是靑浦縣城。我們在八號橋下車，轉向通往佘山的小路。（原來從靑浦到佘山有公路可通、解放時被國民黨匪軍破壞橋樑，交通就此中斷）從八號橋到佘山要步行十二華里，也有小船直達。當我們一下車，就被十幾個船婦包圍，一擁而上，殷勤的招呼我們上船。這裏的船價錢很便宜，有七八人同船，每人一千元卽可坐上一小時。因爲我們的目的是要摸淸楚通往佘山的途徑，所以決定步行上山。

佘山位居靑浦縣的東部，鄰近松江，相距各十八華里。附近羣山毗連，環繞四週，以佘山爲最高，兀立中央。在山頂登高一望，很淸楚的看到鳳凰山、薛山、辰山、天馬山、小崐山、橫山和

東山，橫在左右前後，山山之間，像人體血管一般，縱橫交叉着一條條大大小小的河流，而又互相貫通。這裏的特點：是水多，船多，橋樑少，因此一個外地來的人，如果沒有熟人帶路的話，跑來跑去，會到處碰到河流阻擋而找不到去路。主要的幹流叫做白茆，及東西二茆，故有九峯三茆之稱，是江南有名的勝地。



•佘山的石級•

我們從八號橋到佘山，經過北平山，穿越東山，到達佘山山前，足足走了一小時半。兩人稍事休息，喫了一些東西後，就去和佘山氣象台聯系參觀的事情。該台建築在山頂，參觀單位，必須按照規定在一星期前辦理登記，經過同意後，方可按期前往參觀。佘山氣象台的位置適居經緯線上，設備完善，合乎國際標準，是遠東最有名的一所天文台，可惜那天我們沒有能夠進去參觀。

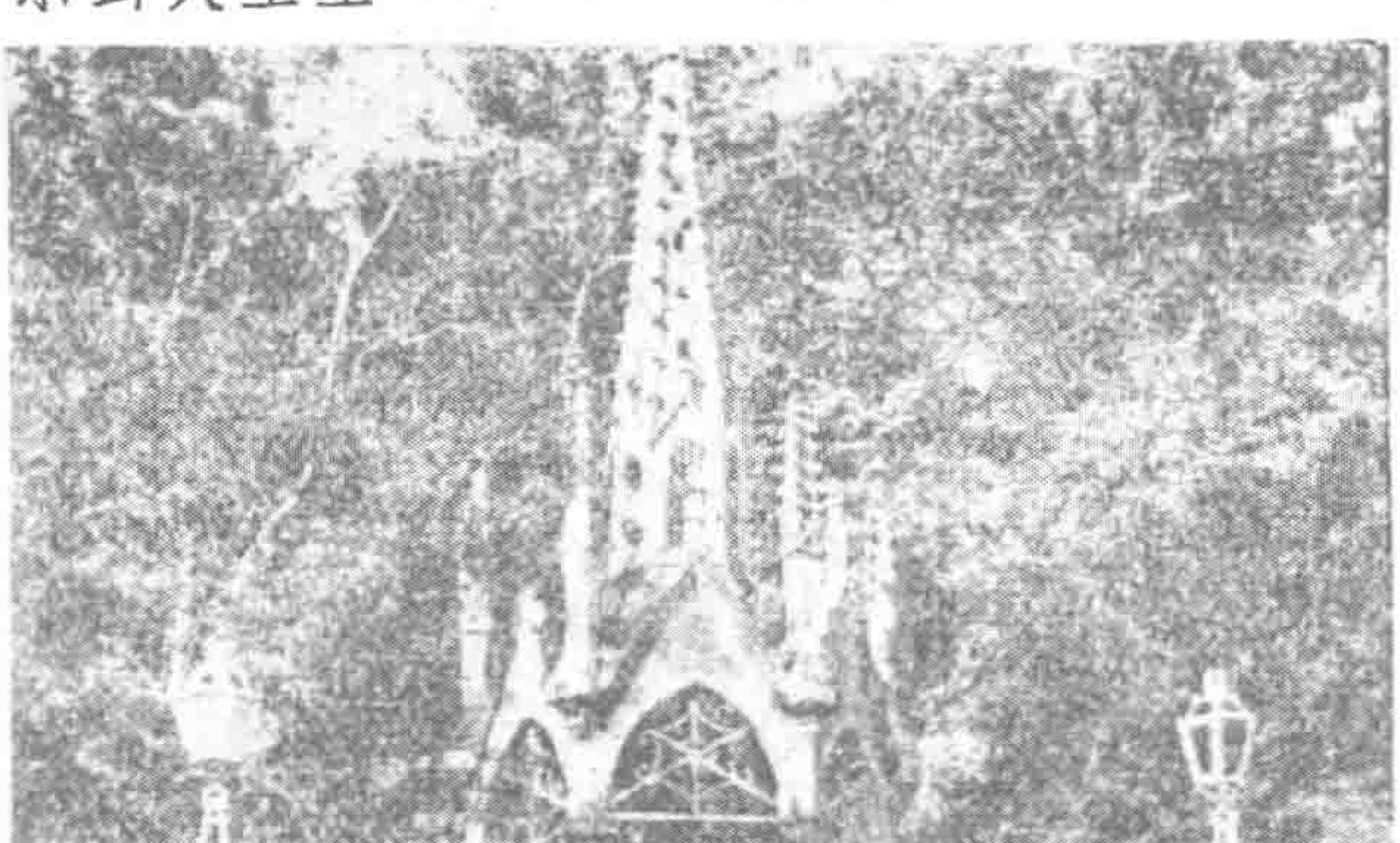
整個佘山，分成兩部：一半是氣象台，遊人不能隨便上山。另外一部份是佘山天主堂，建築在山頂，相當宏偉壯麗。從山下到山頂，一路上舖設石階，拾級而上，不覺得怎樣喫力。在半山有一片平陽，可以容百餘人休息，並可展開文娛活動。那天正巧是清明節日，又是復活節，又是春假，山上山下，到處是工人、學生、農民、機關工作者、部隊以及從遠道前來的天主教徒，特別顯得熱鬧。

佘山多竹，山前後竹林密集，深不見人。佘山筍，肥嫩鮮美，是當地著名的特產，可惜我們去時，天氣還涼，尚未出土。

下午天氣轉晴，陽光露面，陰霾漸消，胸襟也為之一爽。從山上下來，山前一大片草坪上，坐滿了一圈圈的遊人，在打着羽毛球、排球，做遊嬉、跳集體舞，照相機在攝取各種姿態，有獵槍的人，輕聲躡足的走向樹林深處，在獵取他們的目的物。

山前一條小溪，水清見底。沿河密植着數十株垂柳，已經放青。對岸小村的右面，有幾枝桃花，吸引了不少兒童在設法攀折。我們穿過小橋。踏着田間曲徑，去參觀鳳凰山公墓。公墓憑山建立，自下而上列數十級，都用水泥青石砌成，整齊勻落，遠望猶如一座巨大的看台，面前一條河流像帶子一樣伸向遠處，背山面水，風景很幽美。附近如辰山、橫山、等，都在開採山石，有些已經開去了一大半。整塊的山石，經過軋石機碾碎，變成石子、石屑，為建築公路的主要原料。解放後所有採石機構，改由公營。在人民政府領導下，採石工人的生活已大大改善，工人的文化生活也不斷提高，工人俱樂部、工人補習學校、以及球場、娛樂場所等應有盡有。

佘山天主堂



回來時，坐着當地的小船，我們還幫同船婦搖船拉縴，同船的幾個小朋友展開划船與鄰舟競快，河面上洋溢着一片嬉笑聲。

船抵八號橋，因為要候車，在鎮上茶肆中逗留了一小時。趙巷鎮雖不大，祇十來家店舖，但來趕集的農民都不少。在他們的籃子裏，不再是以前那樣可憐的放上兩塊豆腐了，現在，猪肉、小黃魚已成為他們的家常便看。這說明了農民生活水準的提高，解放前連飯都不能吃飽，那能還談得上魚肉！

五時半搭原車返滬，當暮色籠罩着大地的時候，夜上海的燈光，已在迎接着我們歸來。

鎮江南郊風景線

·房波　星野·

提起了鎮江名勝，大家曉得京口三山——金山、焦山、北固山。「白娘娘水漫金山」的故事被編爲戲劇，流傳於廣大民間，因而金焦北固之名便更無人不知。其實，鎮江除了三山之勝，南郊諸山，如九華山、黃山，也莫不風景絕佳，景色宜人；而招隱、竹林、幽棲諸寺，位於羣山叢巒中，蒼松參天，怪石嶙峋，小橋流水，都是別有一種幽趣。抗戰後，南郊的林木寺院曾遭日寇和反動派的摧毀，破壞很多；直至解放後經人民政府領導各寺僧衆和農民修建道路房屋，栽培大批樹苗，始逐漸恢復舊觀。綠化南郊的計劃，在三五年後，當可全部實現。

在一個晴朗的星期天的早晨，我和幾個朋友踏上了鎮江風景線上向爲遊客們所遺忘的南郊諸山的道路上。

鶴林寺·竹林寺·招隱寺

由城郊林隱路過滬寧鐵路約一里，便到了離城最近的鶴林寺。寺在黃鶴山（一名黃鵠山，俗稱鴻鵠山）下公路旁。門前一灣池水，清澈異常，有「濂溪」「米墓」兩橋，橫跨左右。鶴林寺是鎮江南郊三古寺之一，始建於唐時。唐朝末年、明朝永樂及清朝康熙、咸豐年間，曾經幾次被燬。現在的寺院，是咸豐以後所修建的。寺內現在收拾得很乾淨。門前空地作爲運動場。這裏因偏處郊外，空氣很清新，四周山巒環抱，風景優美，是一個很好的休養地方。

竹林寺在鶴林寺東南夾山下，也有公路通往。它在南郊諸寺中算是最大的一座。寺房依山建築，由山麓蜿蜒至半山腰，一層層的石級，穿插在房屋或甬道間，很像山城重慶的建築。抗戰前這裏是一片竹林，幽篁蔽天，有「萬竿煙雨」之稱；抗戰中遭到日寇炮火的浩刼，竹林、樹木大半被燬，現在所存的已不到從前的十之二三了。

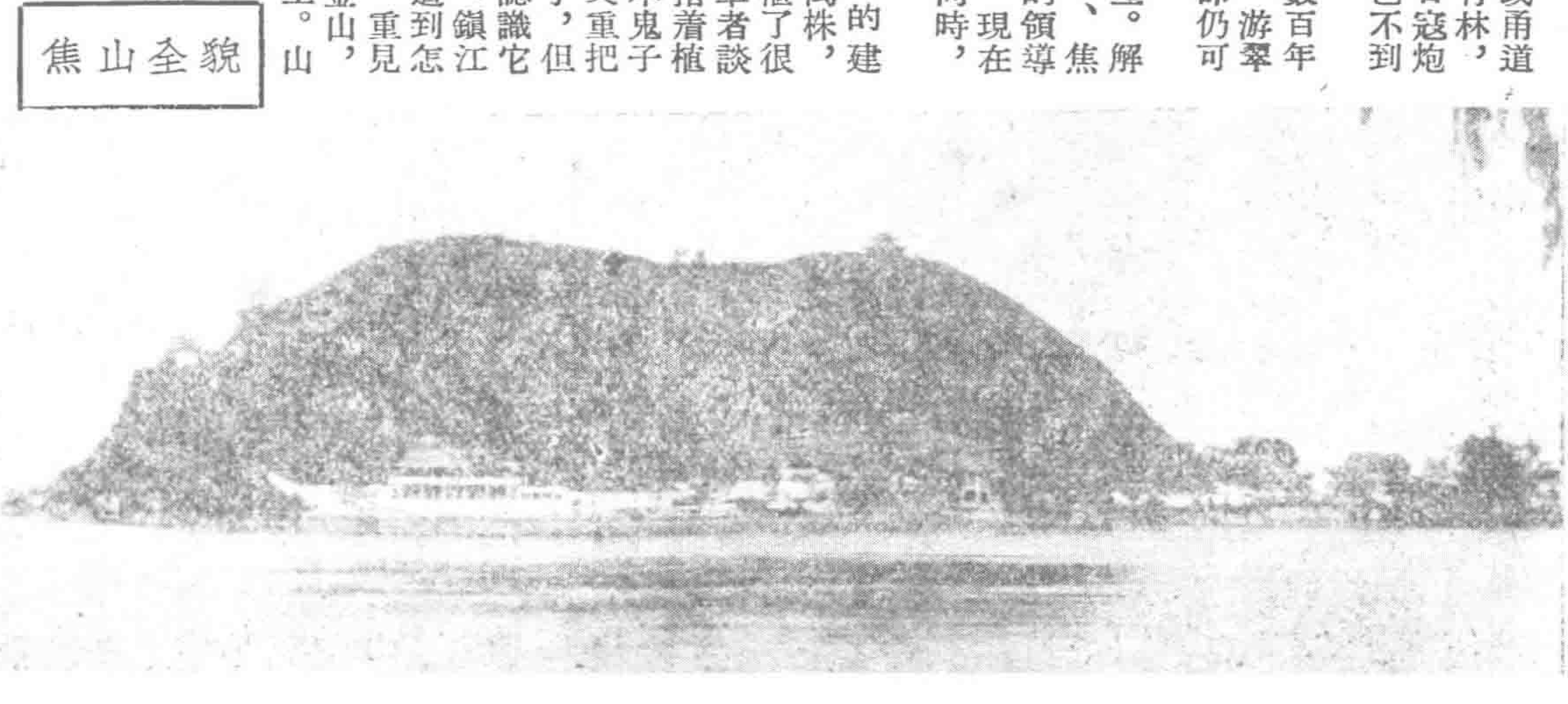
竹林寺建於東晉，也是江南古刹之一。千數百年來幾經滄桑，寺院雖由盛而衰，然而景物依舊。游翠亭裏古碑上所說的「峯巒拱倚，竹樹相畔」，卻仍可作爲現在竹林寺的寫照。

竹林寺有僧衆八人。解放前，人數還要多些。解放後，他們和鎮江其他寺院（如金山的江天寺、焦山的定慧寺等）的僧人一樣，他們在佛教協會的領導下，經常有政治學習，思想認識逐漸地提高了，現在他們已經組織起來開墾山地，自己進行生產，同時，又還在附近的一所常年民校服務。

鎮江市文物名勝保管委員會對南郊風景區的建設，極爲重視。在南郊各地共植松柏等樹十數萬株，道路兩旁都栽着整齊的白楊，在竹林寺內並移植了很多花草，淸除了大批瓦礫。該寺主持僧悉明和筆者談述這些情況時，帶着極大的興奮，不住地以手指着植滿在四周山上的樹苗、竹苗，激動地說：「日本鬼子和反動派把它燒燬了，砍掉了，但是今天人民又重把它建設起來。竹林寺在一千多年來毀過好幾次了，但是它依舊存在着。幾年後再來看看吧，你會不認識它的面目的。」其實，何嘗只是竹林寺是這樣呢？鎮江的其他風景區，如金、焦、北固等山，解放前遭到怎樣巨大的破壞，現在不都在人民政府的領導下，重見這些風景區了嗎！政府撥了數百億的經費重修金山，一九四八年被焚燬的著名的江天寺大殿亦已動工。山河是人民的，名勝古蹟也是我們勞動人民的祖先建立的，它只有回到人民手裏，才不會遭到破壞，也只有人民自己，才是它的主人！

由竹林寺取道至招隱，有兩路可通：一條是由竹林寺背後翻越山嶺再下山，卽直達招隱寺；另一條是公路，需要繞着山脚轉一個大圈子，路

焦山全貌



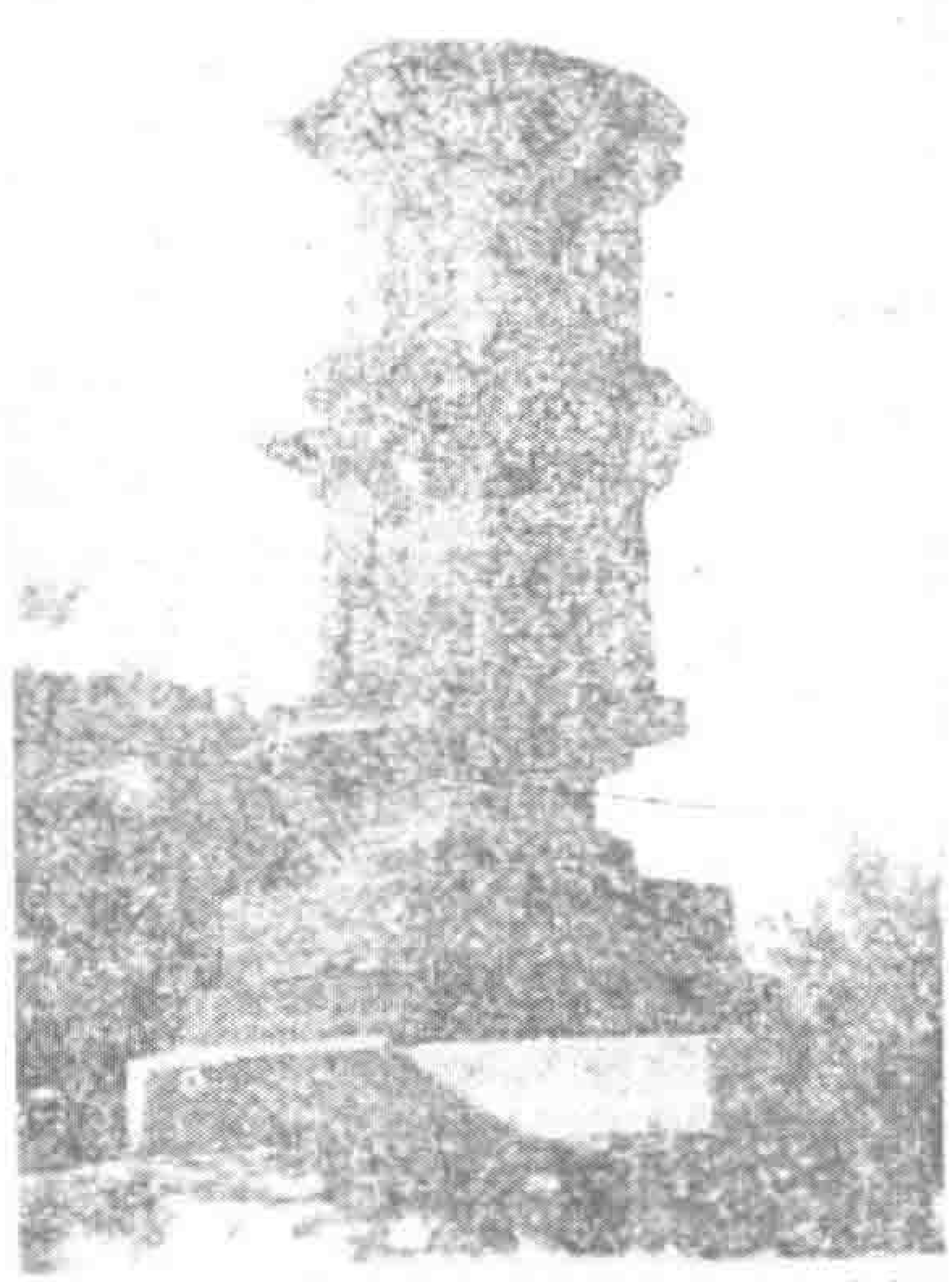
程較遠。我們選了前者，很快地便到達招隱寺。

招隱寺三面環山，與竹林寺形勢相彷。山因寺為名，又稱為獸窟山，一名戴公山。遠看招隱寺深居一片叢林中，千萬松槐，擁立在山的四周，顯出它的幽靜、肅穆。寺門前有巨大的石坊，兩旁刻有「讀書人去留蕭寺，招隱山空懷戴公」的聯額。門前泉水淙淙，自山上曲折流來，在南郊諸山中僅在這裏見到泉水，更可看出它的與衆不同了。

招隱寺創自宋景平元年，相傳是宋朝戴顒隱居的地方。寺內的古跡，還有梁朝昭明太子的讀書台，以及著名的「聽鸝山房」。現在除了讀書台內有一張古式的床外，「聽鸝山房」已被日寇焚為瓦礫，這是日寇欠下中國人民的一筆舊債！

這裏樹木雖較多，但僅及戰前的十之二、三，大半均被日寇焚燬了。勝利後，國民黨政府不但沒有種植，反而縱容蘇北「流亡」地主任意砍伐，因此使得名山繼續受到摧殘。解放後，人民政府在這裏新植大批松柏，十年樹木，以後這裏將是一片叢林，恢復從前的面目了。

走出招隱寺，我們就踏上了往九華山的公路。九華山在南郊的幾處名勝中，是最遠的。在通往的公路的一旁，就是黃山。抗戰前到過鎭江的人，對黃山這個名字，大概是不會生疏的。帝國主義份子、英人史達根在這裏建有別墅，黃山公園就是他剝削中國人民的血汗造成的！另一個帝國主義——日本法西斯的飛機炸燬了它，現在只剩得一堆堆的瓦礫了。從前那些花園別墅，只是滿足他——帝國主義分子私人的享受，農民是不准進去的。現在所有帝國主義份子，這些滿手血腥的強盜都被中國人民趕走了，可是中國人民永遠不會忘記他們的罪惡。讓黃山永遠做它的見證吧：在過去陰暗的日子裏，一批批鉤心鬥角的強盜，是怎樣殘酷地剝削和屠殺我們的人民，沾污了我們美麗的山河！



•北固山鐵塔•

公路的盡頭，黃山和九華山交界的地方，有一個山寨古堡似的形勢很險要的城門。進了這座土城，就是九華山的前衛高崇寺了。從這個古寺的左側，沿着陡峻的山路前行約一華里，便到達了幽棲寺。

這個一向被遊客遺忘的古刹，位處萬綠叢中，朱紅色的大門高立半山腰，儼然而坐，更顯出它的莊嚴，它的幽深莫測。山上一片松槐，綠葉成蔭，嶙峋怪石，星羅棋佈。遠望西南五指山脈，高聳雲霄，若隱若現。山下村鎮相屬，絕似電影攝影場中的建築模型。山谷中的羊腸小道，迂迴曲轉。在這深山峻嶺中，除去風吹樹葉沙沙作響，和偶而有一二雀聲外，再也聽不到什麼聲響。古老的城堡，幽深的寺院，環抱的山巒，顯着一種幽靜無比的氣氛。

九華山僅有大願王寶殿及幽棲寺兩座廟宇，全部房屋約有三四十間，寺內沒有什麼可以記述的，有些建築已經顯得殘破，僧人很少，這大概是因此地過分孤寂和荒涼的緣故吧？

北固山全貌



寺後有險峻的山道，直上九華山頂。在這裏凝神遙矚，可以看到烟波浩渺的揚子江，江帆片片，沙鷗點點，金、焦、北固鼎足立於江邊，成為鎭江的門戶。藉着望遠鏡的幫助，更可以看到對岸瓜洲、十二圩等地。俯瞰近處田野，則阡陌縱橫，一片綠色。在鎭江南郊攬勝，到達這境地，可說是最高潮了。

六九—四八七

地方誌

紹興巡禮

莫淞濤　王偉臣

夜抵紹興

我們於一月初五日到達紹興。停船的地方叫西郭門，周圍一片沉寂。上岸就是一座高大的石橋，橋身並不長，步階却很多，橋的兩邊都是石獅子的欄杆，下橋的地方有一盞電燈，在這寒冷的深晚裏燈光也顯得非常黯淡。又過了一座石橋，兩邊是高大而沉默的黑牆，有幾座石牌坊橫跨在路上，一陣陣的寒氣和沉寂向我們侵來，我們踏在寬闊的石板路上的脚步聲顯得格外響了。紹興，一個多麼古老的城呀！我們正在這樣想。

一個轉彎，忽然出現了一條寬闊的馬路，從點心舖裏射出了輝煌的燈光。旅館裏的掌櫃熱情的到馬路中來向我們打招呼：「客人，房間有哉」。這是紹興的「大路」，再一個轉彎是紹興的「大街」了。路面更是寬闊整齊，兩旁是二層樓房的店舖，從招牌中看到有南貨店、藥房、綢緞局還有國營百貨公司、土產公司和新華書店等，這時都已打烊。

我們正走着，忽然聽到清晰的鑼鼓聲以為是戲院了，誰知道聲音是從一家黑漆大牆門的住宅中傳出來。裏面正唱着「紹興高調」。高昂激揚的聲音使人聽了非常興奮。這種情形我們沿路遇見兩次，可見越劇在它的發祥地是怎樣的深入民間。（後來我們更知道有許多居民自動組成劇團，並作公開的演出，演出的節目中有時裝的，也有古裝的，有演越劇的也有演紹興大班的）。

我們走進「大街」的一家點心舖，吃的雖是兩碗餛飩，也登堂入室，深入雅座，裏面收拾得很整潔。餛飩却是紹興的特產蝦油餛飩。蝦油是用鰳鯗滷做的，味道鮮美且含清香。蝦油餛飩也就特別好吃了。價格只有一千一碗。吃完後還送上毛巾來。

我們借宿在一家旅館中，開了五千元一夜的一個小房間。帳子雖有許多補釘但洗得很乾淨，一條被頭也是這樣，找不出一點污垢。放放心心的躺下去後，不禁有「溫暖」的感覺。

市街一瞥

第二天早起便參觀市街。紹興的市街很整齊，也很熱鬧，熙熙攘攘的充滿了一片和平繁榮的氣象。南貨店裏的店員同志一邊稱東西，一邊唱價錢。一家茶館裏有人在說唱，門外擠滿了人，時時發出哄然的笑聲來。「大街」邊的「大善寺」市場裏有人在張西洋鏡，民間藝人一邊拉一邊唱：「大雪像鵝毛，志願大軍到，美帝像鼠逃」。小孩子都高興的圍着瞧。穿綠衣服的公安同志，手臂上縛一條「巡邏」的紅布條，安祥的照顧着行人們。

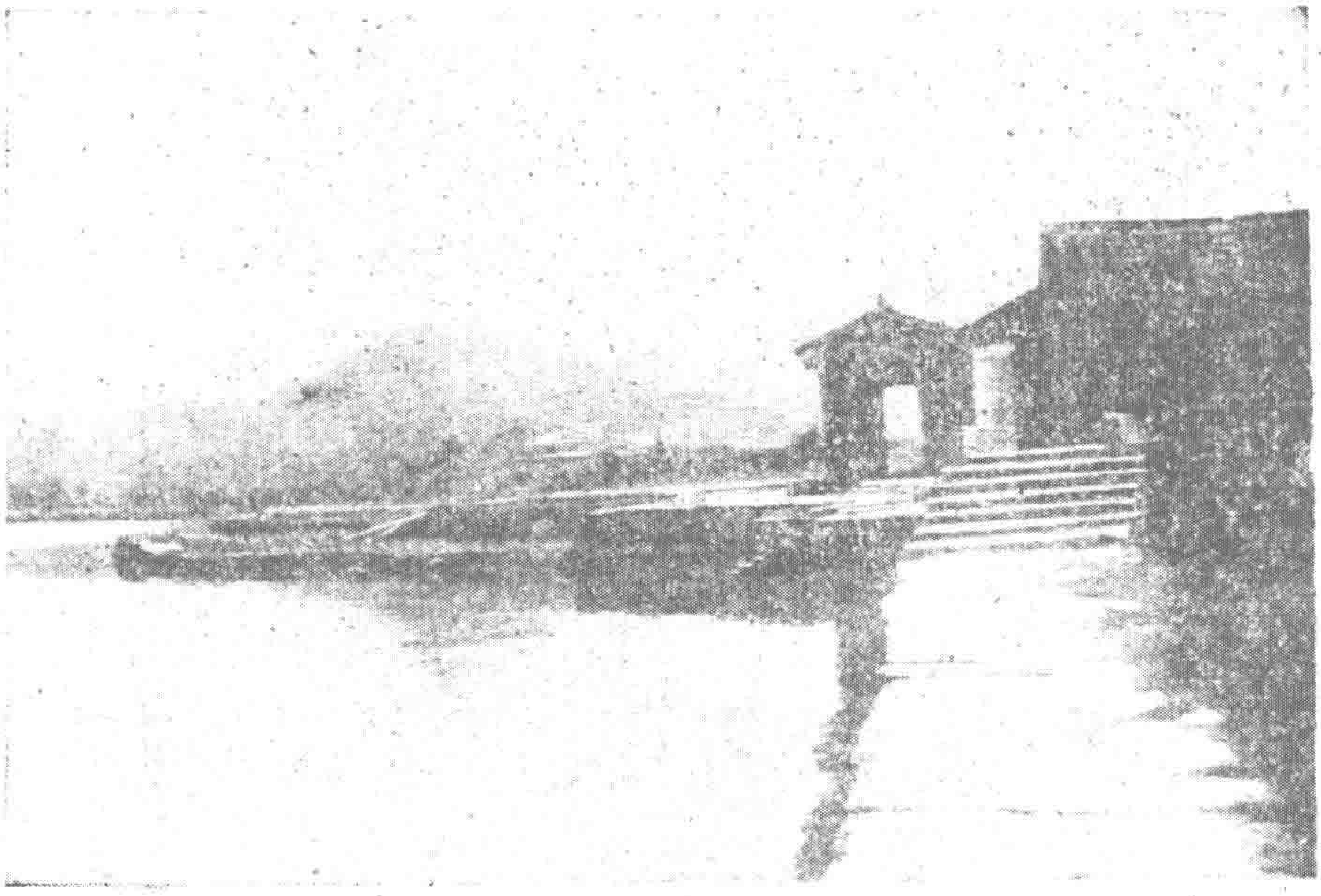
我們在街路上碰見得最多的便是勤勞樸實、頭上戴頂特有的氈帽的農民同志們。各個商店，特別是新華書店和有名的榮祿春茶館中，都有他們的踪跡。他們常到城裏來開會，在散會的時候，或者打康樂球或者排隊去買電影票，一些做越劇的戲院裏大部分的觀衆都是農民，旅館和宿店都以看完夜戲後不及回家的農民作為主要顧客。

在「大街」的中心的軒亭口有一座「秋瑾烈士紀念碑」，碑前就是烈士殉難的地方。由此不遠，就可到「魯迅劇場」。是三層的新式建築，場前有一塊廣場。在劇場的入門處放着一個半身的魯迅先生石膏像。現在劇場在放映電影，票價一千五。紹興還有一個工人電影院，在團基巷，現在却做越劇。其他的娛樂場所都集中在省立醫院對面的新市場中。

鑑湖上的小舟



六九—四八九



會稽道上

新市場現在成了一個勞動人民的遊樂場所，一到晚上，就擁擠不堪。越劇戲院都掛着客滿牌。打汽槍的攤子也圍滿了人。在展出蘇聯圖片的一個場子裏，有民間藝人在唱書，更擠得插不下脚。

紹興除了幾條大街外，很多的路是沿河築的。河在紹興特別多，而且是貫通全城各處。河裏都可通船。河多因而橋也多。在高高的石橋上向兩邊望去儘是櫛比的房屋。橋下流水閃着綠色波光，船隻在上面靜靜的划着。前面一片廣闊澄藍的天空下聳立着黃色的山頭。美麗的景色在向人招手，清新的空氣撲鼻吹來。

紹興，你是多麼繁榮，但你又多麼恬靜，多麼美麗呀！

東湖探勝

東湖在紹興東面。出了五雲門，我們沿着河邊走去，路旁的小塊田裏，麥子、豆和蔬菜都是綠油油的。河面很寬，水是帶着綠色的，反映着蒼白的天色，更覺得水汪汪的。河上一隻又一隻的烏蓬脚划船，有的載草灰，有的載鯽魚。河邊有一座山，岩石很險峻。山下還有一道堤。這一帶就叫東湖。

我們從堤上走近山崖，跑到一個山洞邊緣處，迎面合圍的削壁又大又深，削壁圍成了一個水池，池水黯黑，望去不知有多少深，一陣陣的寒氣向人逼來。向上望，雲走樹動，削壁就像要壓將下來！

接着，我們去看另一個大山洞，那山洞比較開闊，洞中有一塊大石牆，分洞爲兩半。那岩石牆上有大小兩洞，大洞下臨幽深的湖潭，洞上刻着桃源洞三字，兩邊對聯上寫着：「桃三千年一開花，洞五百尺不見底。」要是乘小船在那洞下穿過，一定是又緊張又有趣的。但這時却不大可能。這時積雪初融，掛在山角岩尖上的冰柱也正開始下墜，冰柱的水點點滴滴的流着，突然，冰柱整個下來了，像巨石壓頂而下，「哄隆」一聲，水波沸騰，回聲久久不息。

烏江天險

·盧君璧·

在祖國的西南有一條奔騰的激流，從貴州威寧縣的烏蒙山傾瀉下來。上游遍佈着伏流和險灘，波濤洶湧，橫貫貴州的腹部，遵義以南有著名的烏江渡。到了思南，方通船隻。但水流仍急，流經四川的彭水、武隆等縣，兩岸都是絕壁懸崖，舟行其中，宛如置身三峽，流到涪陵，和長江會合。這條激流，就是有名的烏江。但是這條烏江並不是項羽自刎的地點（項羽自刎的地方，是安徽和江蘇江浦縣間的一個小鎮——烏江），而是貴州省內長江三大支流之一，是溝通沿江十七縣對外交通的一條重要河道。

烏江流域的地形是非常特別的：在它的上源，滾滾的江流，忽然在「峯迴路轉」地形下不見了，但在若干距離的地方却從一個山洞或者一個岩窩裏悠悠地又流出一條河流來。原來這裏的河流，時常會離開地面鑽到地底下去，在地下流了一條路程，然後再冒出地面來。這種的地形，不僅在烏江流域，在歐州也屬常見，特別是亞得利亞海海岸——南斯拉夫的喀斯德地方，所以叫做喀斯德地形。

烏江流域上游的獨木河一帶，有一個非常著名的岩洞，叫做觀音洞。洞的入口處在龍里縣境。如果帶上燈火進入洞裏，可走六、七天。當你走到另一洞口重見天日時，你會發現已越過苗嶺到了都勻縣境了。

天險突破憶當年

一九三四年十月中國工農紅軍爲了奔赴抗日的前線，從江西勝利地向西挺進，連續突破國民黨匪軍的道道防線，於年底到達了貴州省的中部：號稱天險的烏江，就橫在面前，擋住着去路。做先鋒的紅四團，得到命令，要克服萬難，堅決渡江前進。可是烏江渡上水寬三百公尺，碧綠的江水在山峯下奔流，黑黑的高峯，突入雲霄，遮蔽天日，密茂的竹林遍佈着山地。擺在紅四團面前的艱難任務，是怎樣克務困難飛渡烏江。這時軍閥王家烈的主力早在江的對岸峭壁上，築好防禦陣地，防守烏

我們呆呆地看了許久，因為時間不早，才戀戀不捨地回去。

訪魯迅先生故居

魯迅先生故居——新台門，在現在的魯迅路上。先生於一八八一年九月廿五日在這裏誕生。後來這房子賣給一家朱姓的，被他翻造過，弄得面目全非，存下的原來遺跡很少了。在一個大廳前天井裏的一枝四季桂，是僅存的遺物之一。那棵桂樹的濃密的葉子幾乎遮住了半個天井，魯迅先生幼年便是在這裏乘涼、聽祖母講故事的。從長着密密麻麻的鼬草（一種小草，草上有黃點，排列像牌九，就稱牌草）的樹幹上，似乎待會兒會「妙嗚」一聲跳出一隻小花貓來。大廳後面一座房子的樓上，現作陳列室，陳列了很多先生的像片和遺物。給我們印象較深刻的是：長媽送給先生的山海經，先生小時印畫用的有無常鬼的書本，先生到長慶寺拜師父後所掛的牛繩、小八卦，一張先生在紹興府中學堂時遊禹陵所攝的團體照，以及上面寫了學生曾、祖、父三代名字的紹興府中學堂文憑，文憑上有監督周樹人的字樣。百草園在房子的後進，是先生幼年與勞動人民的兒子——閏土接近並建立友誼的地方，但環境已改變得很多。

在大廳的右邊，有一間房間放着意見簿，我們正在寫感想時，一個看管屋子的老人和我們談上了。他是十三歲就到周家來的，初來時白吃飯，後來拿二元錢一月。廿三歲時開始與先生為伴，後來曾同去北京。他告訴我們很多有關先生的事蹟。他說：現在這間光線不佳的花廳，從前後面裝了玻璃卻是很亮的。周建人夫婦和太夫人就在這裏吃飯。在房間前一個很小的天井裏，先生在乘涼時常常要他們講故事。他們講，先生就記，他們問先生記下來做什麼用？先生就說「要做書」，那時先生是剛從日本回來。他還告訴我們：閏土原來叫閏水，是道墟後海頭人。閏土的媽媽是先生的奶媽；閏土的爸爸是周家長年的蔑竹師父。先生在天暖時和閏土在百草園捉蟋蟀；下雪時就捉麻雀，捉麻雀的竹器便是閏土的爸爸替他們做的。



紹興水鄉風光

江。滾滾江流上，沒有橋，也沒有船，如何飛渡：而國民黨匪軍周渾元部隊又追踪而來，祇離開六十里，迅速渡江，成了當前迫切的問題。

是農歷大年初一漆黑的夜裏，同志們登上伐竹編好的竹筏，實行試渡。第一隻竹筏出發了，由二連毛連長指揮，跟着就有第二隻第三隻竹筏相繼出發。出發前，大家約好，如果勝利地到達對岸，就打信號來。岸上同志都預祝試渡成功，大家望着對岸黯黑的山影等待着勝利到達的信號出現。正在焦急對岸沒有什麼動靜時，通訊員報告第二隻第三隻竹筏到了江心，被急流冲擊，險些翻掉，經已回來。可是第一隻竹筏消失在黑夜之中後，始終沒有下落。

烏江天險決不能阻止紅軍前途，全體指戰員高度地發揮機智和勇敢，一夜間完成了六十隻竹筏，於第二天——農歷年初二——拂曉開始大規模的強渡。大批竹筏接近對岸時，突然聽到岸上起着一陣清脆的機槍聲。奇怪的是，機槍不是朝向竹筏射擊，而是射向岸上；顯然的，這機槍是在掩護竹筏靠近江岸。原來前夜試渡時，毛連長指揮的第一隻竹筏，早經到達對岸，因人少不敵，祇躲在敵人陣地下面的岩石間；現在看見大批竹筏強渡，就先發槍響應。槍聲迸發，嚇昏了岸上的敵人。大軍一齊登岸，展開一陣猛攻、猛撲、猛打，接連奪得陣地。這時全體紅軍也登上另一大批竹筏，箭一般的飛向西岸，會合岸上勇士猛烈衝鋒。經過兩小時的激戰，把敵人的最後陣地全部佔領，敵軍向遵義潰退。第二天——正月初三，天剛亮，又配合紅六團，佔領了離烏江一百二十里的遵義，兄弟兵團互以十分欣慰的心情，慶祝着這次輝煌的勝利。

在江邊山村看變花

涪陵是烏江入長江處，每值春水陡漲時，亂石如鍊，橫鎖江心，夜聽江濤，有如萬馬的奔騰，有如千人的合唱，加上滿壑的松聲，撼震山岳。由涪陵到彭水，處處是美景，彷彿舟行畫圖中，風景之美，不減嘉陵景色。有時船工上岸拉縴，人如尺許，插入烟波浩渺的背景裏，宛如一幅米氏山溪烟雨圖。船過陳家嘴，河勢愈陡，同時船工行船，也更辛苦。最淘險的灘，有白岩、大角邦、小角邦、邊灘、武隆、羊角磧……如今好多經為炸平，減去了不少危險。以前經過這些險灘，乘船

六九—四九二

他還告訴我們：阿Q（阿桂或阿貴）是住在離這裏不遠的土穀祠裏的，他要偷東西。有一次他從牆上爬過來偷東西，被魯迅先生看見了，他就慌忙逃去。另一次來偷東西時，把周家的花盆也踏壞。最後他興奮地說：「魯迅先生眞是天下第一個好人，連外國人也知道，常常有蘇聯朋友到這裏來參觀。我現在能夠照顧先生的老屋，眞是非常榮幸。」

離開新台門轉個彎不遠處就到了龍師父住的長慶寺。長慶寺是一個很小的寺，裏面已很破舊。寺的斜對面便是土穀祠。供桌下面有一條長石，我們想見當年的阿Q便是這樣的睡着：窗檻上點一枝蠟燭，紅紅的燭光照着做着好夢的阿Q的張開着的嘴。今天勞動人民已經翻身了，土穀祠已做了人力車工會的辦事處。勞動人民的兒子——閏土們，正在土穀祠門口，「撲落」「撲落」的打康樂球。（尙有先生的祖居老台門及先生讀過書的三味書屋未及參觀。）



⇨大禹陵一瞥

遊府山

府山在紹興城中，山頂有兩座亭子，一座裏面有孫中山先生所撰「軒亭流碧血，恨我今招俠女魂；江石矢丹忱，多君首贊同盟會」對聯一付，這便是紀念秋瑾烈士的風雨亭。風雨亭上面，在一座更高的平台上，築有一個望海亭。

從亭上可以俯瞰紹興全城。原來這座城被這山分爲兩半。熱鬧的市街都在山脚下展開。這時正是午飯時分，藍色的炊烟替整個城市遮上了一層薄紗。忽然從山脚下傳來了淸脆的「噹噹」鐘聲，接着擴音機播出了「生活天天向上升」的歌聲，這是一個機關裏開始用中膳了。遠處公路上有兩輛漆着黃綠車身的長途汽車向城裏開來。城裏的水巷通着城外的大河，城外的大河又是橫一條縱一條的交叉着。小船從縱的一條河裏向橫的一條划來了，從山上望下去就像是幾隻黑色的鴨子在河中游着，那鴨子後面八字形的拖了兩條水浪，淸晰的向前面滑過來。「整個的紹興城就是一個公園呀！」我們正贊歎着，後面忽然傳來歡樂的笑聲，原來一隊紅領巾的少年隊正在亭前縱情歡呼哩。

* * * *

的人都要上岸步行，以減輕船的重量，在岸上看船隻上灘，在灘心忽進忽退的和急流搏鬥，會使你心驚肉跳。烏江沿岸流行着歌謠說：「生兒不用焦，但敎武隆彭水走一遭！」說明水道的危險，經過這裏的人，往往九死一生。這裏你好體會到船工的辛苦，和船工的偉大。

四川境內四面是山，中間低陷，而烏江流經的地方，適爲東南盆地的邊緣，江水穿過婁山脉，奔騰而來，加上地勢傾斜，船隻過了大小角邦，便順着河流，一瀉千里，其飛駛的程度，會令人驚駭。到了龔灘，行船一定要把船尾歪着，來適應迴旋的水勢，並避免江中的亂礁，所以當地人稱船隻，爲「歪屁股」，這是他處所沒有的現象。羊角碛本是烏江上的著名險灘，以前經過，必須勘查過船載的重量，然後行船；如今險灘炸平，確屬人定勝天。這裏解放前有封建勢力下的「灘子羣」，逢到行船到此，必須按收陋規，然後幫助船隻過灘。這種半公開的組織，靠着險灘吃飯。如今險灘已炸平，這種組織，亦經取締。船行到此，都歌頌人民政府的德政。

船到江口鎭，已進入彭水縣屬，這是川湘交通的要點。芙蓉江穿過山谷流出來，蜿蜒曲折得像一條帶子，它把江口鎭一劈爲兩。過了這裏，河道更狹，水流更急，一直到彭水。

烏江兩岸，多猿類出沒，所以常聞猿啼。李嘉祐詩：「樹隔朝雲合，猿窺曉日啼」，係屬寫實。

在烏江岸旁，有這樣的一個地方：當你從江邊的山脚出發到山頂去的時候，還是一望無際的明朗好天氣，可是爬到半山腰，有時就會遇到風雨，走到山頂就完全變成雪花紛飛的天氣了。這是烏江上武隆縣境內高山地帶一個僻遠的山村——木根鄉。木根鄉需圍都是崇山峻嶺，全鄉人民都住在羣山環抱中間的一片起伏的丘陵上。這裏到處長着苞穀和小麥，漫山遍野都是漆樹，出產大量的生漆；還有七十餘種名貴藥材遍佈山間。但在這肥沃的土地上，木根鄉的人民過去却過着「半年野菜半年糠」的困苦生活。解放使木根鄉人民脫離了苦海，毛主席給木根鄉人民帶來了幸福；木根鄉氣候多變化，而人民的生活也跟着多變化。

木根鄉是拔有名的歷史性災區。在過去悲慘的日子裏，地主勾結了惡霸、慣匪，利用木根鄉險惡的地勢作「窩巢」，大肆搶掠。來往客商的銀財貨物被搶了，農

川西北重鎮——中壩

正儒



在雲巖寺外望鐵索橋

一提起「中壩」，四川人差不多都知道她、甚至在省外的商場中，這個名字也並不太陌生，「中壩」在過去是四川四大鎮（另外三個是江津的白沙，金堂的趙鎮，射洪的太和鎮）之一，到今天也仍是川西北的一個重要商業中心。

中壩位於涪江（嘉陵江的支流之一）上游木船航運的起點，又當四川第二大平原（僅次於川西平原）——中壩平原的中心。平原上灌漑便利，小型堰渠極多，土壤大多爲灰黑色，含腐植質極多，非常肥沃，又兼氣候適宜，故農產品極爲豐富，爲四川有名的大穀倉。其中尤以大米爲最，每年有大量輸出，供應涪江流域一帶，乃至重慶等地。而這些農產品都以中壩爲集散地。其次，在這裏也盛產「附子」以及其他藥材，因此，中壩又是四川二大藥材市場（另外一個是川西的灌縣）之一。陝西、甘肅南部及川西北平武、松潘一帶的山貨藥材，也都在此地集散，然後再轉運至全國各地。

中壩城區位於涪江沖積平原之上，由三部分構成，中壩僅是一個總稱。其中之一的中壩鎮位於涪江西岸，現在是江油縣人民政府的駐地。緊接着中壩的城西，有一條小河，小河那邊就是彰明縣所屬的太平場，上有數道石橋與中壩市區相連。涪江的對岸就是三合場（三合場與中壩的交通，在秋冬水枯的季節，用浮橋來往，夏天洪水時期全靠渡船維持交通）。以地形言，它很像具體而微的武漢三鎮。

中壩三場的商業中心是在中壩，城內分佈着十數條街巷，熱鬧中心在解放上街、中街、下街的一條長街上，人民銀行、各國營公司及各大商店大多分佈在這一帶。城內馬路寬闊平坦，街兩旁的房屋整齊劃一，一式的騎樓伸出在人行道上，給行人便利不少——夏天不怕太陽晒，雨天也可躲雨。人行道旁的行道樹排列得很整齊，大都爲洋槐與梧桐之屬，尤其在春夏之間，枝葉扶疏，綠蔭掩映，形成了美

民的猪、牛、羊、鷄被搶了，年青的姑娘被污辱了；被迫害的農民，成批的向外逃荒，木根鄉變成了一個恐怖、荒凉和外面絕緣的地帶。土地荒蕪了，草長得比人還高，祇猿羣在這荒廢的土地上竄來竄去。解放初期，國民黨潰軍勾結土匪還在這裏竄擾，直等人民政府消滅了土匪，木根鄉才開始平靜下來。

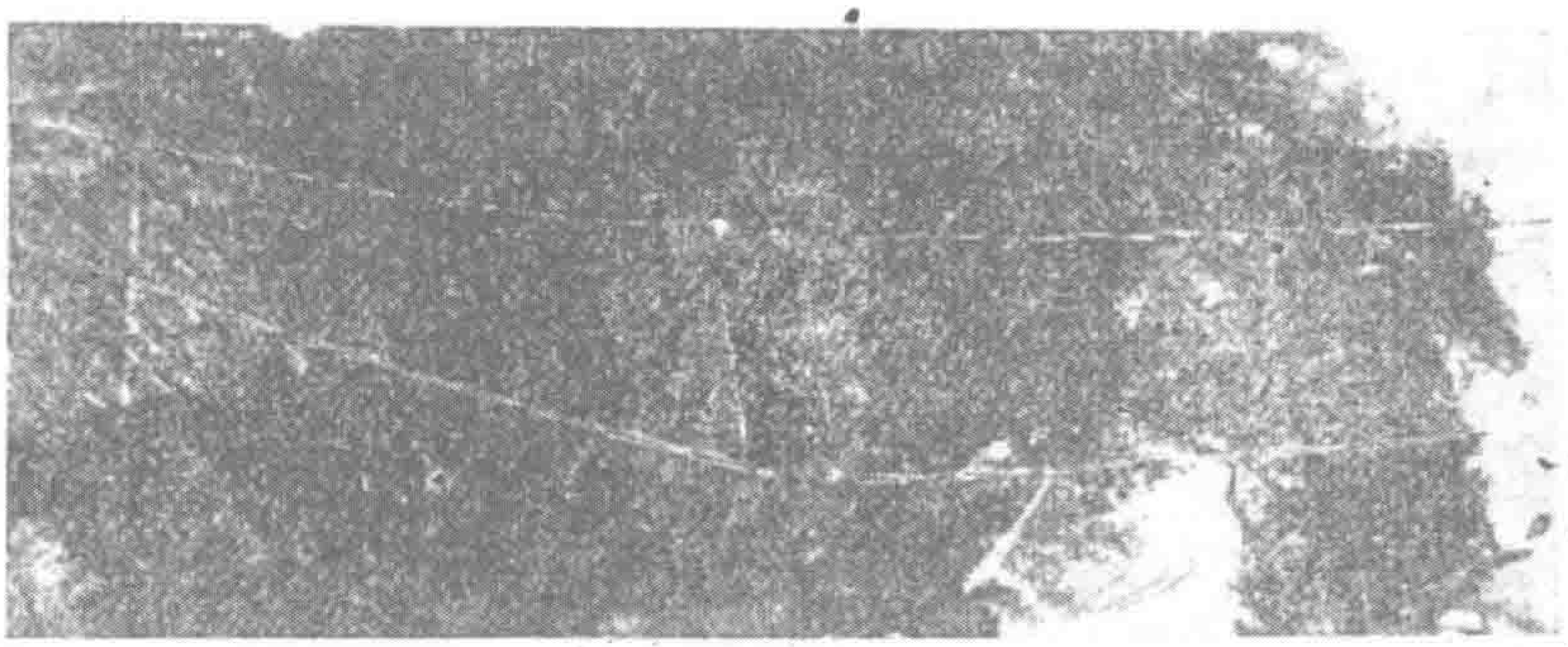
一系列的改革跟着重點救濟，土地改革的完成提高了農民生產的熱情。秋收季節，荒蕪過的土地上，長滿着碩大的苞穀，田野裏處處盛長着蕎麥。農民們說：從他們能記憶的時候算起，一九五二年是破天荒的第一次家家有餘糧。過去十八歲大姑娘沒有褲子穿，白天鑽到麥柴堆裏躲着不見人，如今則家家縫新衣，處處蓋新屋。一九五二年全鄉修建了四十三幢房屋，原有的房屋差不多每家都修理過一次。一九五二年土特產又特別豐收，藥材、生漆和核桃很值錢，賣着的錢大家買進衣服和什物。木根鄉繁榮起來了，過去逃荒在外面的人們紛紛回到了家鄉。

隨着經濟生活的提高，大家普遍的要求學習文化，各村裏的村校都創辦起來，教師們從涪陵學習回來，準備推行五年一貫制，使全部學齡兒童都能入學。農民們成立互助組，實行鋤草積肥，深耕細作。收下了苞穀，又忙着播種冬麥，爲着更美好更幸福的生活而更努力

美麗幸福的景象

烏江流域是美麗的，成羣的白鴿飛翔在烏江上空，兩岸紅透的石榴，映照着整塊山野。成千上萬的木船盛載着烏江流域豐產的桐油、苧蔴、漆、五倍子等土特產不停下駛，或者滿裝着沿江三百多萬人民需用的大宗食鹽以及各項日用品逆流上行。船夫們愉快地拉縴和歌唱，烏江到處充滿着美麗幸福的景象。

烏江是溝通沿江十七個縣對外交通的一條重要河道。烏江流域運輸絕大部份依靠木船。木船工人在共產黨領導下，曾經展開了轟轟烈烈的反封建把頭鬥爭。他們親眼看到過去打工人、殺工人、罪大惡極的封建把頭在自己的面前倒下去了。他們永遠擺脫了封建把頭的鞭打、屠殺和夜間被關起來的奴隸生活了。他們如今是烏江的主人，白天揚起新帆，順風地航行，或哼着歌曲，愉快的拉縴和使舵。每當木船停靠碼頭的夜晚，他們換上了嶄新的衣服，三三兩兩，信步漫游。在涪陵縣沿



麗的街景。東門外涪江邊就是民船碼頭，也相當熱鬧。每當正午，四鄉農民進城購買生產資料與日用品，摩肩接踵，熱鬧異常。中壩的場期(集期)是三場明白劃分。雖場、集地不同，但實際上在同一市區內，不過市場的地點是隨「場期」變換罷了。

在交通方面：除了涪江水運外，還有一條綿(陽)江(油)馬路與川陝路相接。路上車塵滾滾，運出了農產品與山貨藥材，運進了鹽、糖、布疋及日用百貨。

一出大西門，就是人民公園。在去年冬天，政府將面向公園靠着城牆的幾棟民房徵購了下來，將它全部拆卸，填平屋基，將運動場展寬至城牆腳下。同時又在城牆的下面砌上了一列列的石條，高低不一，作爲了天然的看台。這是中壩城區集會的場所。到了晚飯後，運動場上湧現出大批的人羣，打球的、散步的，隨處都是。

中壩是四川著名的藥材市場之一，以甘肅南部的藥材在此集散爲最多，大約有五、六百種。當地最著名的國藥，則以：當歸、羌活、獨活、甘草、赤芍、泡參、附片(附片爲中壩特產，是「附子」經過加工後的成品，見下文)等爲主。北門外勝利中街與下街一帶有許多藥材行棧，解放後大多成立了聯營社，社內陳列着各式各樣的藥材，以供藥材商採購。除藥材外，山貨也在這裏集散，如牛、羊、麂皮、花椒、核桃米、木耳、香菌等，每年都有大批貨運往省內外各地銷售。

「附子」是一種經濟藥用作物，頭年冬天栽種。「附藥」出產在平武境內小河一帶地方，中壩附農每年要栽種前，必先在平武將「附藥」(根據歷年經驗，本地「附子」不能留種，否則可能變種或減低產量)買回，將它移栽在田內，次年夏天收穫；在這當中要花費很多人工，比種其他莊稼要費事得多。附子是地下莖，有馬鈴薯大小，成塊狀。農民們在夏天(農曆的五月底至六月半間)挖了「附子」以後，就運到市場上出賣。「附房」(附子的手工加工場)將所買的附子放在「膽巴」(裏面含氯化鎂最多，係鹽類之一種，爲鹽滷提取食鹽後的剩餘而熬製成的)裏泡上幾天，等鹽汁浸透後，再撈出放在大蒸籠內蒸熟，然後由熟練工人將外皮剝去幷切成薄片，再用器物盛着分別將它攤開，置於太陽下晒乾，就成爲「附片」。由於製作方法的不同，又分爲白附片與黃附片、卦片、柳葉片、油片(蒸附子時，附油切成的片、)附子膏(治疼痛，爲當地人所常用)等數種，鄉間農民也有自已將「附子」製成附片後才運到市上去出賣的。此間的「附子」是與「藍子」(別地叫「藍靛」)，也是一種經濟作物，經加工後製成「靛青」，作爲藍色染料)間栽的，所以藍靛也是此地重要輸出品之

右上圖：從東嶽殿到寶貞殿的鐵索橋。
左下圖：圌山的唐柏，柏後爲別有天。

烏江邊的碼頭上，有一排整齊的大瓦房，這是解放後民政府特意撥給木船工人的宿舍。在距涪陵縣城五、里遠的風景幽美的清溪溝，有一塊九十多畝的土地，修建着三幢漂亮的樓房，這也是木船工人的宿舍。工的生活顯著的提高，從地獄走上了天堂，誠如他們已說：「現在住在工人宿舍裏，有儲有蓄，地方眞是房，一天三餐大米飯，五天一個大牙祭，有菜有肉，以前可眞不同呀！」

烏江工人爲了進一步創造幸福的生活，他們以勞和智慧與烏江的險灘激流搏鬥，馴服了被稱爲「天險的烏江，給烏江帶來了繁榮和幸福。過去在烏江流傳一句話：「三隻木船下涪州，一隻到來可保本」，已不在了。烏江上非但根本上很少看見船隻失事，還有新出來的「奪龍子船」成羣結隊地溯江而行。這種船隻過只能在長江航行，如今能平安地駛入烏江。過去每隻船只能載十七噸半的鹽巴，每年只能行走兩次，現在載到二十四噸，一九五二年的上半年平均每隻船都行四次，有的船行走了六次，烏江工人如此發揮了勞動情，提高了運輸率。這樣，一九五二年上半年從沿江出來的土特產品，比一九五一年全年增加了百分之七七；一九五二年上半年運進去的大宗食鹽和各種日品，比一九五一年上半年增加了百分之六十一點六；過低的土特產價格由停跌而轉向上昇。而烏江流域的產品與工業品的剪刀差也逐漸縮減，有力地促進了烏流域的經濟繁榮。

過去到過烏江的人，都對這黑暗的人間地獄咀過去有二十八個封建集團霸佔着烏江，在這裏建立起個野蠻的「奴隸王國」。船工沒有工資，沒有自由，它成爲封建把頭的奴隸。封建把頭可以任意罰工人「下牢」，和用兩隻木船「挾肉餅」等酷刑，或將工人處死木船工人晝夜不息地在烏江兩岸刀削的懸崖上，赤身，光着腳，拉縴或引那些「歪屁股木船」前進。烏江岸的人們這樣說：每隻木船二十一個工人，從涪陵到黔邊境走一次船，就要死掉兩三個人。木船工人都在他們是捧着靈牌吃飯。木船工人羅子雲訴述過去說放前四年的一個秋天，封建把頭劉炳章有一次半夜着三十二個工人拉一隻木船到彭水去。船到羊角溪下午時候，工人還沒有吃飯，劉炳章卻不停地用木棒石頭打工人，强迫着工人搶渡洶湧險惡的五里長灘。

六九—四九四

一。「附子」僅產於江油、彰明兩縣沿涪江的沖積平原之上，尤以彰明的河西與江油讓水鄉的唐村壩所產爲最好，大的三個或四個就有一斤。此外，其他各地都不產。它的功能是驅風除寒，是國藥中的要品。解放後由於人民政府的大力扶植，與合理地適時地收購，保障了附農的收入，才使近三年來「附子」的生產獲得欣欣向榮。

此地也是涪江的最大木材市場，江油境內樹木葱蘢，每年有大量木材，由涪江紮成木筏下運至中壩集中。然後再轉運至下流各地。江油供給天成鐵路枕木的任務是十二萬根，可見木材儲藏量之富。現中壩設有國營伐木公司，實行有計劃的採伐。同時又有林業工作站、正積極進行封山育林，發展新林區的工作。

中壩是建築中的天成鐵路的大站之一。這條路從四川的省會成都市通向隴海鐵路上的天水站，全長七百五十公里。是溝通中原及西北與西南大行政區的唯一鐵路幹線。計劃在一九五五年的國慶節通車至陝西的略陽。成都略陽段全長四百餘公里，一九五二年七月一日動工。截至現在爲止，天成鐵路第一工程段成都到德陽黃許鎮的七十七公里間，橋樑、涵洞、路基工程已全部完工，並自四月二十七日起開始鋪軌。預計在今年年內成都綿陽段的一百二十八公里可以通車。鋪軌可至涪江大橋（在綿陽北面數公里涪江最狹處，現在加緊進行，準備在洪水前完工）。由涪江大橋至中壩，僅四十公里左右，在工人同志們的努力下，也很可能在今年年底，提早鋪軌至中壩。中壩以北地區，今年準備重點施工，修建隧道、橋樑、涵洞等工程。現在沿線各地成千上萬的工人，正在忘我的勞動着，爲修好這一條鐵路而努力。中壩附近物產豐富，鐵路通車後，一定會給她帶來更大的繁榮！



中壩附近風景美麗，可遊之處很多，在將來鐵路通車後，一定會增加不少的遊客。這裏介紹幾處比較著名的地方：

一、竇圌山　距中壩四十五華里。出北門沿着綿江公路前進，三十里至武都鎮，公路至此爲止（武都鎮爲江油舊縣治，自一九五一年六月起始遷治中壩）。由此過涪江，再行十五里即達川西北有名的圌山。每年從農曆正月十五日起，這裏有連續兩個多月的香會，由各處來的「善男信女」絡繹於途。同時它不僅是佛教的勝地，它的風景的雄奇、秀麗，也是遠近聞名的。圌山向着武都的這一面，壁立千仞，好似天然的牆垣一樣。過涪江約五里即開始上山，沿途風景如畫，至半山間，見圌山陡立如削，高不可攀，上去的路是沿着山邊繞過崖壁而上，全是石板鋪成。約十二里至寨門子，由此再上經九倒拐，石級約一千數百級，須歇上幾歇，才能到頂。走完了石級，拐了一個彎，圌山的雲巖寺就出現在面前，它是川西北有名的大叢林之一。廟宇宏敞，有大殿三進，左右兩側各有客堂，供遊人住宿。此間因地勢較高，故夏日涼爽，爲附近避暑的好地方。在大雄殿的左側，有「飛天藏」，又叫「心乘車」，高可一丈五六，四圍四丈許，外面以木

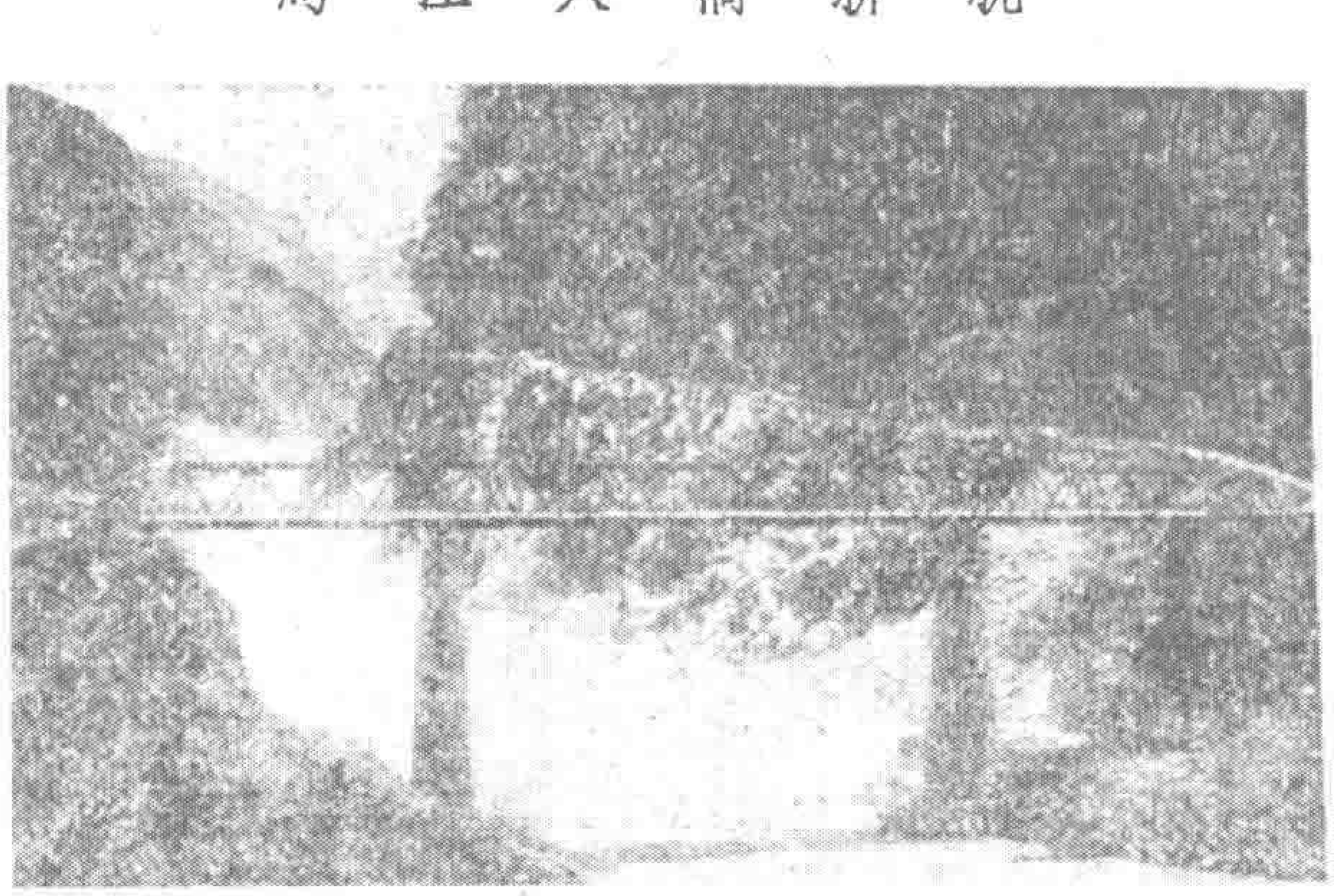
人們精疲力竭，抵不住五里長灘江水的衝激，
小船上，全部傾覆中犧牲了。

過去許多木船工人在封建把頭的剝削壓榨
子過着鰥居生活。四十歲的蔡玉祥，過去給封
了十三年的奴隸，夏天睡在屋簷下，冬天睡在
吃的是胡椒攙沙子飯。十三年來的奴隸生活，
得又咳嗽又吐血。快解放的一年，封建把頭眼
不能勞動，便把他趕出去。解放後涪陵木船工
回來，現在吐血病已醫治，穿着裏外兩新的衣
結婚做新郎。

青年木船工人陳銀昌，過去全家都住在烏
的一個石崖洞裏，一年又八個月靠着吃野菜和
生。解放後他家分到三間房屋，搬出了那個住
的又黑又潮的石崖洞。這個年青的工人也已結

幾百年來烏江上的木船工人，在這災難重
上，過着悠長的苦難歲月。許許多多木船工人
解放後，才掙脫了鎖鍊，從地獄走上天堂。烏
了樣，烏江奔騰翻異彩，千萬木船工人如今到
歌唱，烏江也到處充滿着美麗幸福的景象。

烏江大橋新貌

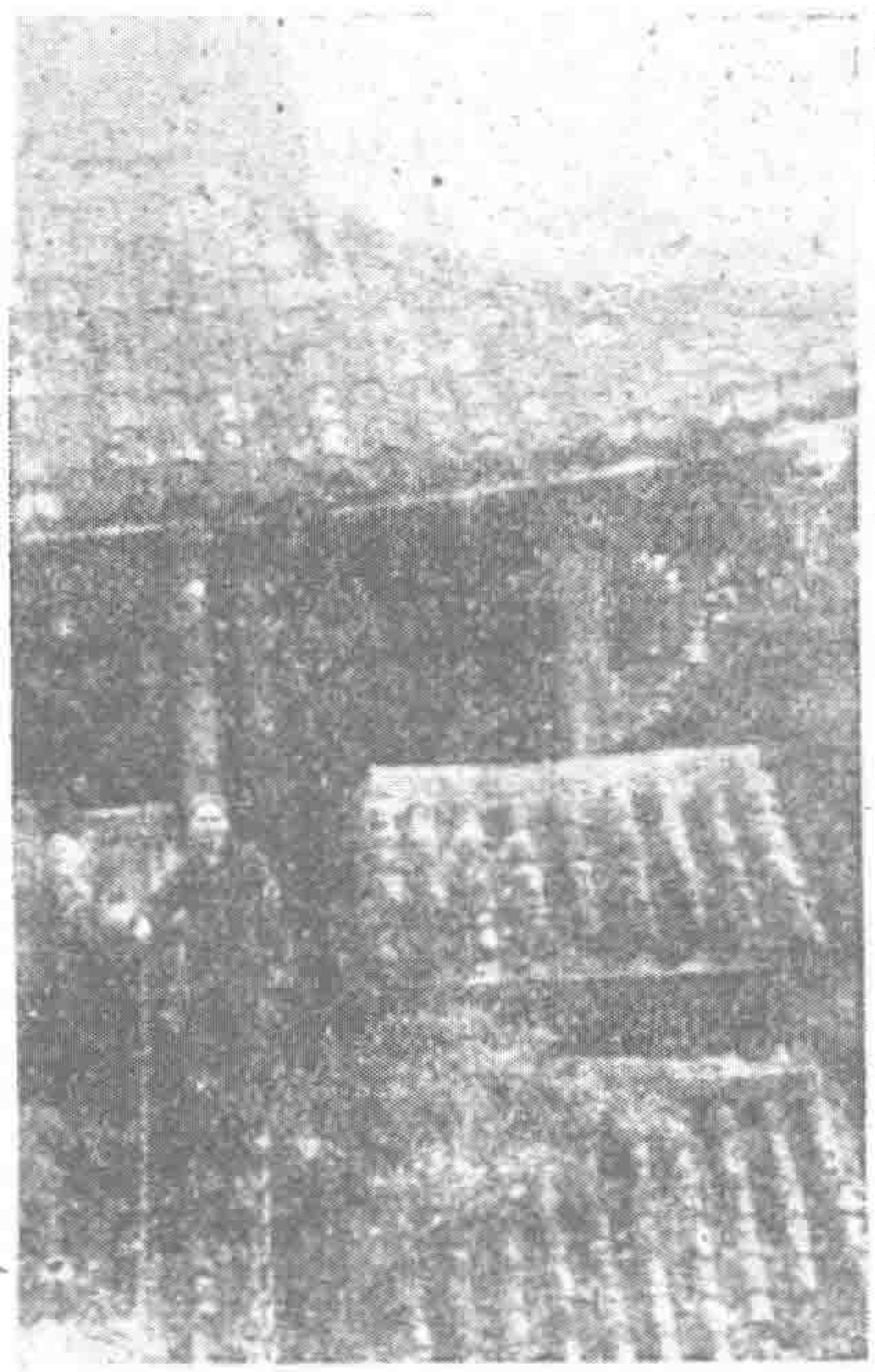


板裝成，中圍以大木柱爲軸，其中可容數十人，人多時可推它轉動。（解放前和尙們謊稱「轉了心乘車，可以不生病。」）「心乘車」的外壁分爲一千數百個小格，上面雕刻着各式各樣的「神」、「佛」的浮雕，大多非常生動。據廟中的記載，它是南宋時候建造的，經過歷代培修，才保存到今天。

由圌山後殿側門出去，約里許至「別有天」，過一形似拱門的山崖，再向前行不遠，卽見唐代的大柏樹矗立路旁。此樹樹齡已達一千餘年。可惜在解放前，一般迷信的男女誤信和尙謊言，認爲此樹可以治病，竟陸續將樹皮全數剝去做「藥」，致僅存的枝幹枯死。

過「唐柏」不遠，但見崖石壁立，擋住去路，幾疑無路可通，走近則兩崖隙縫間有小徑可通前面，過此山勢又豁然開朗，再沿石級而上，約半里，至東嶽殿，此地爲山的最高處。殿對面爲寶貞殿，寶貞殿後面爲魯班殿，這三殿的奇特處，是各建立在面積不大、平地突起三百餘尺的小峯巒上，三殿之間各用兩根約手臂粗的鐵鏈條一上一下的作爲橋樑，風過處但見鐵條左右擺動不已。過去廟裏專門訓練有一二個和尙穿着軟鞋過鐵索橋，到寶貞殿與魯班殿去燒香。解放前我曾看到他們過橋的鏡頭，那種驚駭的情形，眞會使人捏一把汗。現在已經沒有人敢輕於嘗試。這是江油的「八景」之一：名叫「圌嶺飛橋」。這三殿之間的交通除鐵索橋外，別無他路可通，而且每殿都雄據在高達數百尺的山峯上，當初修建工程的艱巨是可想而知的。此外在鐵索橋附近有一種樹——白松在這一帶也是少見的。遊過鐵索橋後，沿着來的路綫回到廟裏稍事休息，就可步行下山。在春秋兩季，白晝較長的倏，由中壩到武都鎭可用人力車或其他車輛代步，當天仍可宿中壩。

由東嶽殿踏上鐵索橋



二、匡山　距中壩約三十華里，由中壩出西門約三小時左右卽可到達。匡山背靠大山（帶天山），面臨「小河」（爲涪江的支流，發源於平武縣境，在中壩以南注入涪江），風景極佳，爲唐代大詩人李白的讀書處（根據可靠材料，李白從五歲到出川時，家住今四川彰明——距中壩十五華里——縣屬的青蓮鄉——在綿江公路上，距中壩三十華里。匡山上有太白祠、祠旁有舊日的匡山書院遺址，有房屋數十間。匡山樹木森鬱，太白祠與書院隱現於綠樹叢中，爲夏天避暑的好去處。

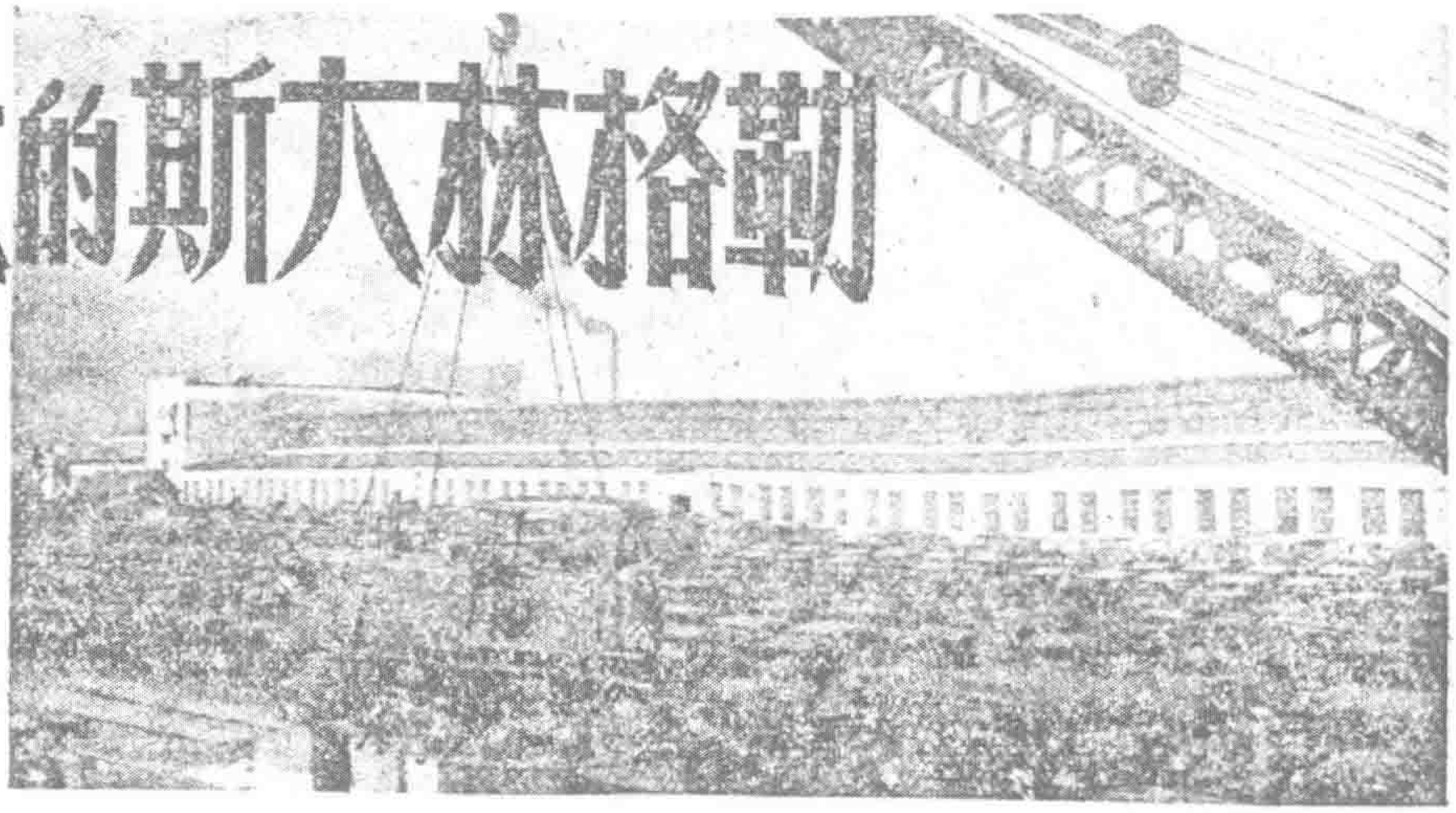
三、佛爺洞　距中壩約二十二華里，出西門經讓水鄉約二小時餘就到。洞在一羣小山之間，爲石灰岩的洞窟。洞外有平房數間可供休息。從洞口向內約六、七丈深處，相當寬廣，洞外光線尙可射入，再往前進，則漆黑一團，非藉火光不能行走。最好用松柏樹皮做成的火把（洞內因空氣比較稀薄，反光不強，不能用手電筒照明）。大約準備五尺長的火把六七根就可遊覽完全。洞中岔洞特別多，十有八九都可以進去。綜計洞全程約六七里，有時崎嶇難行，有時比較寬闊洞內有「石鑼」、「石鼓」（爲小洞內的薄片石，擊之能成鑼或鼓的聲音）、「半邊天」（在此處豁開約數丈寬闊的一個石隙，此處光線以射入，可遙望外面一線之天）、「金山」、「山」（山洞係石灰岩層，經年受雨水侵蝕，雨內的碳酸氣與碳酸鈣相溶解而成，由於溶解的度不同，在火光照射之下，「金山」呈黃色「銀山」呈白色）、「石鐘乳」（與「金山「銀山」的成因相同）、陰河（爲不見天日的潭。洞內「陰河」有幾處，有的深達數丈，有處較寬，河旁還有灘地，名「大河壩」，河上石船一支，可登臨其上）、「風洞」（由於空對流關係，此洞風聲經久不息）、「熱洞」（一小洞的轉彎處，由於處在洞的凹處的不通風人行其間，感覺燥熱、所幸地區不大，不久即過……等各種去處，爲川西北少有的洞窟之一。

此外尙有觀霧山、金光洞、小匡山、太白等名勝，容以後續誌。

這些風景美麗的地方，過去只有官僚、紳、地主才有「閒情逸緻」前往遊覽，對於勞人民是沒有份兒的。解放後，勞動人民翻了身這些地方也分別地回到了人民的手中。每逢節例假，都有人到山上盡情地玩上一天，來解除們工作時的疲困，給他們未來的工作增加了不的活力。這些地方將在人民的培植與愛護下，更增加他的美麗。

蒙古人民共和國旅行記　每册二千元
內蒙散記　每册二千五百元
戰鬥在肯特山上（再版增補本）　每册二千三百元

今天的斯大林格勒



尤·哈林作
婁穆譯

一羣「紅十月」工廠的工人們，在打掃一塊空地，空地上將要建築新的房屋。鐵鋤掘入土中，常常碰到金屬碎片。有人記得，這裏戰前原是工廠的一個車間，在工廠恢復興建的時候，把這個車間遷到另一個地點去了。

一個工人把泥土裏掘出來的生銹的鐵條和鐵塊丟到旁邊，他突然地叫起來：

「你們瞧！」

大家回過頭來，看到掘土者的手裏，拿着一枝國產的自動步槍。大家對於這個掘出的東西，並不覺得奇怪。因爲人們都知道：在斯大林格勒大血戰的時期裏，工廠所在地曾進行過激烈的戰鬥。在這些被破壞的車間之間，衝向伏爾加河的敵人被阻住了。

工人們很快地又發現了這枝自動步槍的所有者，還有他的一個同志——他們是保衞車間分隊的近衞軍人。在霉爛了一半光景的軍大衣的口袋裏，發現有一本筆記簿。筆記的字蹟已經消失得看不見，只有最後的一頁，還能夠讀得出：

「擊退了敵人的第九次攻擊。只剩兩個人還活着……子彈……手榴彈……希特勒匪徒們又爬過來……不許後退……」

工人們沈默着，脫下了帽子，站在無名英雄的遺骸之前。爲了不讓敵人衝向伏爾加河，這兩位無名英雄勇敢地犧牲了！第二天，幾千個紅十月工廠的工人們和城內各區的居民們，都來參加這兩位蘇聯人民的忠實兒子的葬儀。

他們葬在瑪瑪也夫山岡上，山岡相當高，可以從這裏看到城南和城北，這裏是保衞斯大林格勒時發生過激戰的地方。

在這裏，這兩個近衞軍人的骨灰放入斯大林格勒保衞者的兄弟的墓裏。墓上裝有一輛坦克——這就是頓河前線一九四三年一月二十六日首先衝破敵陣開到神勇的六十二軍兵士那裏的坦克。

禮砲響鳴着，斯大林格勒的居民們向光榮的英雄們致最後的敬意。

追悼會結束了。參加送殯的尼古拉·西吉里尼科夫(他是斯大林格勒著名的煉鋼匠)停立在山岡的斜坡上，眺望着展開在高崗前面的雄偉的風景。這個俄羅斯光榮的城、勇士的城，在伏爾加河的岸邊，延伸達六十公里。十年前的那一天，這裏發出最後的一次砲聲，告訴出人類史上最偉大的戰鬥，由於斯大林的兵士和蘇聯的武器的勝利，終於結束了——到現在，一共是十個年頭。

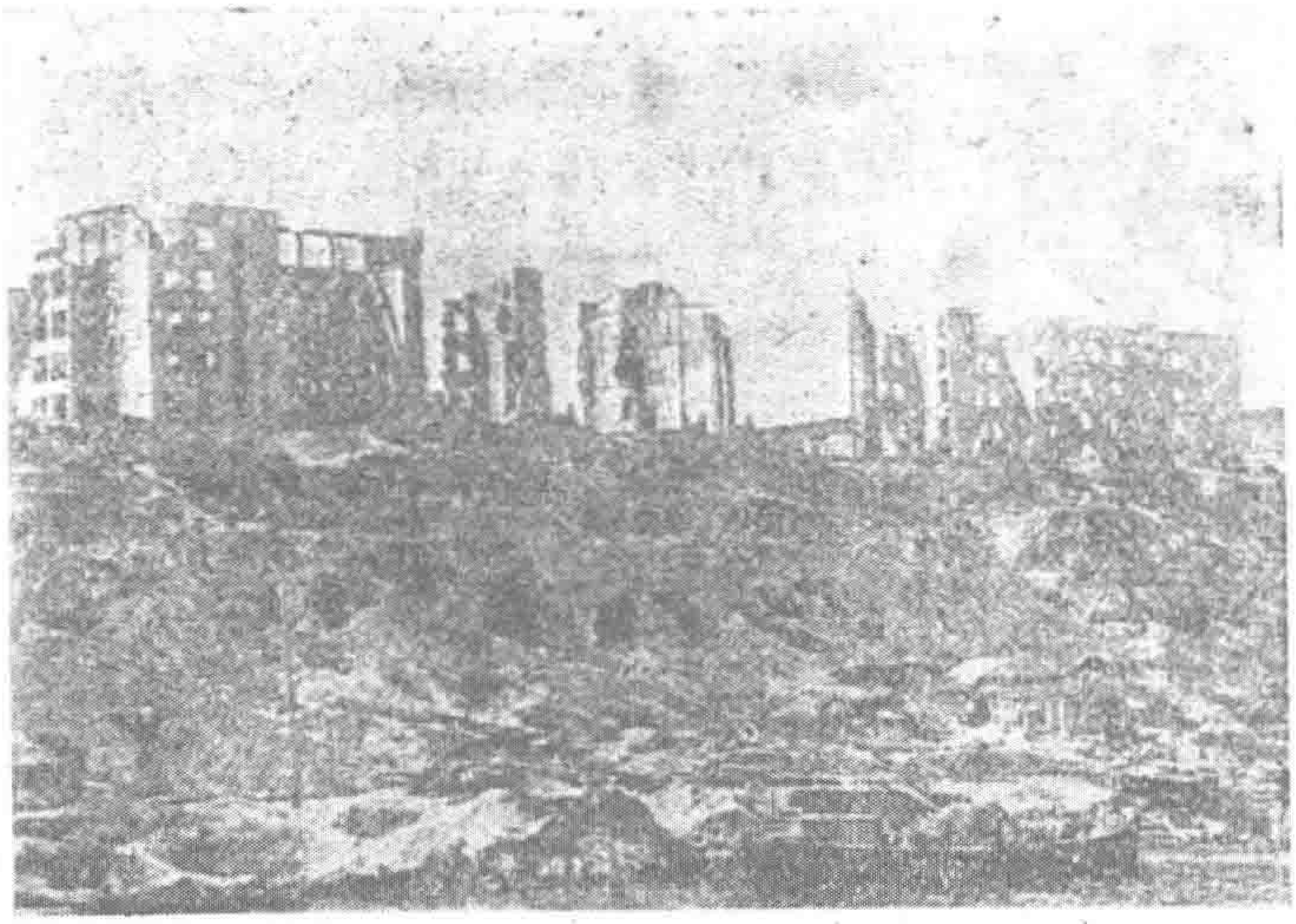
在這個時期內，這座城市改變得面目全非！

斯大林格勒大血戰結束的時候，這個伏爾加河上的要塞的面目是這樣的：一堆堆的瓦礫，東倒西歪的鐵桿，燒壞的門窗架子。許多居民回到城裏來，看到自己的住屋被毀壞了，凜冽的冬風，在屋內吹得颼颼發響；糧食困難，水管不通，沒有地方好住……

但是，沒有任何的困難可以挫折斯大林格勒居民們的勇氣。英雄城的保衞者的口號是：「我們保衞你，親愛的斯大林格勒！」它的居民們的口號是：「我們把你復興，親愛的斯大林格勒！」當蘇聯的師團還在驅逐法西斯大軍出我們國土的時候，斯大林格勒已經開始了復興的工作。

現在，它的樣子怎樣呢？斯大林格勒——勞動者的城，建築者的城——由於蘇聯人的獻身的勞動，已經從廢墟和灰燼中復興起來！在寒冷的雲霧中，聳立着戰後建築的莊嚴而明亮的大樓，工廠的煙囱冒着煙(這些工廠現在的產品比一九四一年以前要多得多)，還有幾座覆蓋着雪的新建的文化宮和公園。斯大林格勒比起戰前的情況來，一天一天的不同，這裏現在所出現的許多事物，在戰前，只是人們的幻想而已。

西吉里尼科夫眺望南面，回憶起難忘的一九五二年的七月。在七月二十七日，在這個城市的南區——紅軍區——幾萬個斯大林格勒居民，以


斯大林格勒慘遭法西斯德軍破壞情形

及從蘇聯其他城市和外國到來的賓客們，舉行隆重的會議，慶祝共產主義偉大建設的初產兒——列寧伏爾加河·頓河運河——的通航。這件歷史性事件到現在只有幾個月。這條新的運河，初期的（不是全部的）航行，能運輸四十萬噸最重要的貨物和二十萬以上的旅客。如果到新的五年計劃結束的時候，伏爾加河、頓河上的貨物運輸量，將增到五、六倍！

現在是初冬。伏爾加河和頓河結着冰，靜悄悄的。河上的各種建築物閃爍着眩目的白色。四週寂靜無聲。但是這裏的生活却沒有停頓下來。在居民區裏，在行政大樓裏，在水閘和抽水站的機器房裏，進行着裝置的檢查，裝置是完全良好的，伏爾加河、頓河的工作人員在繼續改善技術。他們正在實行遠距離自動管理，使用這種辦法，一個在瑪里諾夫斯基抽水站的中央管理地點的調整員，就能管理所有抽水站的聯動機的工作，這些抽水站分佈在十公里的距離內。

斯大林格勒造船廠位於伏爾加河沿岸，運河入口的北面。西吉里尼科夫記得：一九五〇年秋天，這裏發起過支援偉大建設的運動。造船業者的第一個禮物，是「伊格納托夫兄弟們」號的拖輪。（譯者註：伊格納托夫曾任游擊隊司令，現任最高蘇維埃代表）以後，從造船所的船塢裏開出一架一架的挖泥砲彈（譯者註：挖泥砲彈是新式的巨型挖泥機），以供伏爾加河的水利建築之用。

去年八月，造船所開始建造第一艘新型的內燃機輪船的船身，以便在伏爾加河上航行。一九五三年預定再造這樣的輪船兩艘。

真的，近幾年來，斯大林格勒城的變化很多。幾年以前，西吉里尼科夫曾經到過現在「彼得羅夫工廠」的所在地，那時這裏還是一塊空地，現在呢，「彼得羅夫工廠」冒着煙，製造開採石油的裝置，供給全國工廠應用，廠旁已成爲一個廣大居民區，有舒適的小別墅、有漂亮的三層樓房、學校、商店、俱樂部。這個居民區，是城內最年輕的居民區之一，設立到現在還只六個年頭。

西吉里尼科夫常常到城中心區去。一九四一年以後不曾到過這裏的人，他就不會認識斯大林格勒的這個區域。「陣亡戰士廣場」變得更廣闊、更明朗、更華麗了。兩年前造成的省黨校的巨大校舍，裝飾得多完美。校舍的對面，聳立着「中央百貨商場」，商場的地下室裏，一九四三年二月曾禁閉過被俘的德國元帥布留斯。

廣場的一邊，接連着通向沿岸街的英雄林道，另一邊，有一條新的街道——和平街——通過廣場。近幾年內，斯大林格勒已造成約一百十萬平方公尺面積的住屋，約一百座文化生活大樓。列寧街、共產主義街、蘇維埃街、共青


斯大林格勒拖拉機製造廠新建的工人和職員宿舍

街那裏，都建起了多層樓的住宅，使斯大林格勒的居民們，從土屋和地下室遷住到設備完善的住宅裏去。今年內將有兩千多座住宅裝置煤氣設備。

「陣亡戰士廣場」的東部，橫越過一條筆直的幹線，這條幹線的名稱是斯大林大街，它越過全城。這裏還沒有密佈的住宅，許多住宅卽將興建。但是只要看看幹線的其他區域，已經可以想像出：在不久的將來，這條以偉大領袖命名的大街，將變成什麼情形。

西吉里尼科夫以冶金人員的新的小城而自豪，這個小城在「紅十月」工廠附近發展起來。西吉里尼科夫自己和他的幾千個朋友們——斯大林格勒的冶金人員，都住在這個小城裏。這裏有本城的最好的大樓之一，那就是「技術家俱樂部」，西吉里尼科夫常在這裏聽演講，看戲，看電影，閱讀文藝和技術的書籍。

斯大林格勒城內，有很多可供享受文化和遊憩的地方。斯大林格勒的建築者在戰後建造了和修復了約五百所各種文化教育機關，建造得牢固、美觀和經久。去年列寧伏爾加河·頓河運河快要開放的時候，這裏的「高爾基劇院」首次演出戲劇，這個戲院的新房子是伏爾加河上的最佳的建築物之一。千萬個斯大林格勒的居民們，工作完畢之後，在城中的拖拉機工廠區、街壘區、基洛夫區、紅軍區的文化宮裏，在『勝利』、『突擊隊員』、『近衛軍人』、『和平』、『文化軍』等電影院裏，享受娛樂。這些文化宮和電影院都是戰後建築起來的。

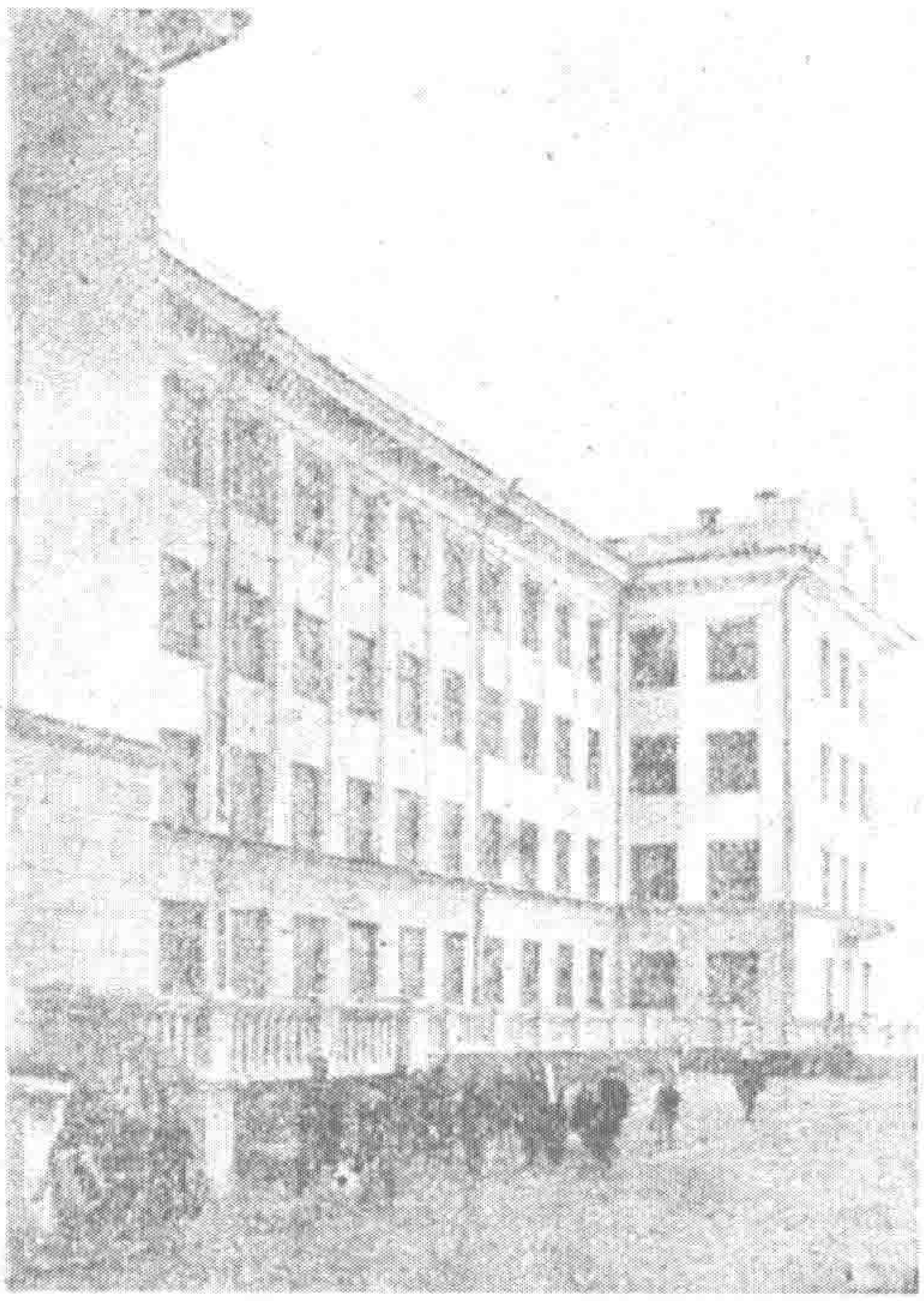
文化教育機關的分佈，在不斷擴大。有一座天象儀館，正在加緊地建設中，館裏的設備是德意志民主共和國贈送給「英雄城」的。省圖書館、音樂學校、文化教育工作者學校、以斯大林命名的「保衛察里津——斯大林格勒博物館」的新廈，以及其他的建築物正開始興建中。

無論你看到那裏，都會感覺到偉大的創造生活的脈動。非凡的勞動熱情籠罩在斯大林格勒的建築工程上，斯大林格勒的居民們把全部的力量，貢獻給成功地實行第五個斯大林五年計劃事業。

這種勞動熱情在斯大林格勒水力發電站的築場上，表現得特別明顯。在這裏，正在成功進行着建築水利樞紐站主要設備的工作。在比查島上，將建築水力發電站大廈和水泥鋼骨的水堤壩，幾千立方公尺的泥土，用挖泥砲彈從脚挖出來，堆積在橫堤裏。起重機手們正建築鋼鐵的橫堤，以避免冰塊和春水冲擊巨大的脚。挖掘機手正在一公里一公里地奠定伏爾加——烏拉爾河運河的路線。

成千成百架強大有力的機器在偉大建設工上工作着。不久以前，從伏爾加河·頓河運河裏運來的、著名的巨大自動移動挖掘機（「愛一四——六五型」）已在開始裝配。

但是，奇異的機器已不能使建築者們感覺奇，蘇聯的技術正在飛速地向前進步。不久前，「奧西賓科機器製造工廠」製造的最新掘機（特——二六四型），已在水利建築場上試

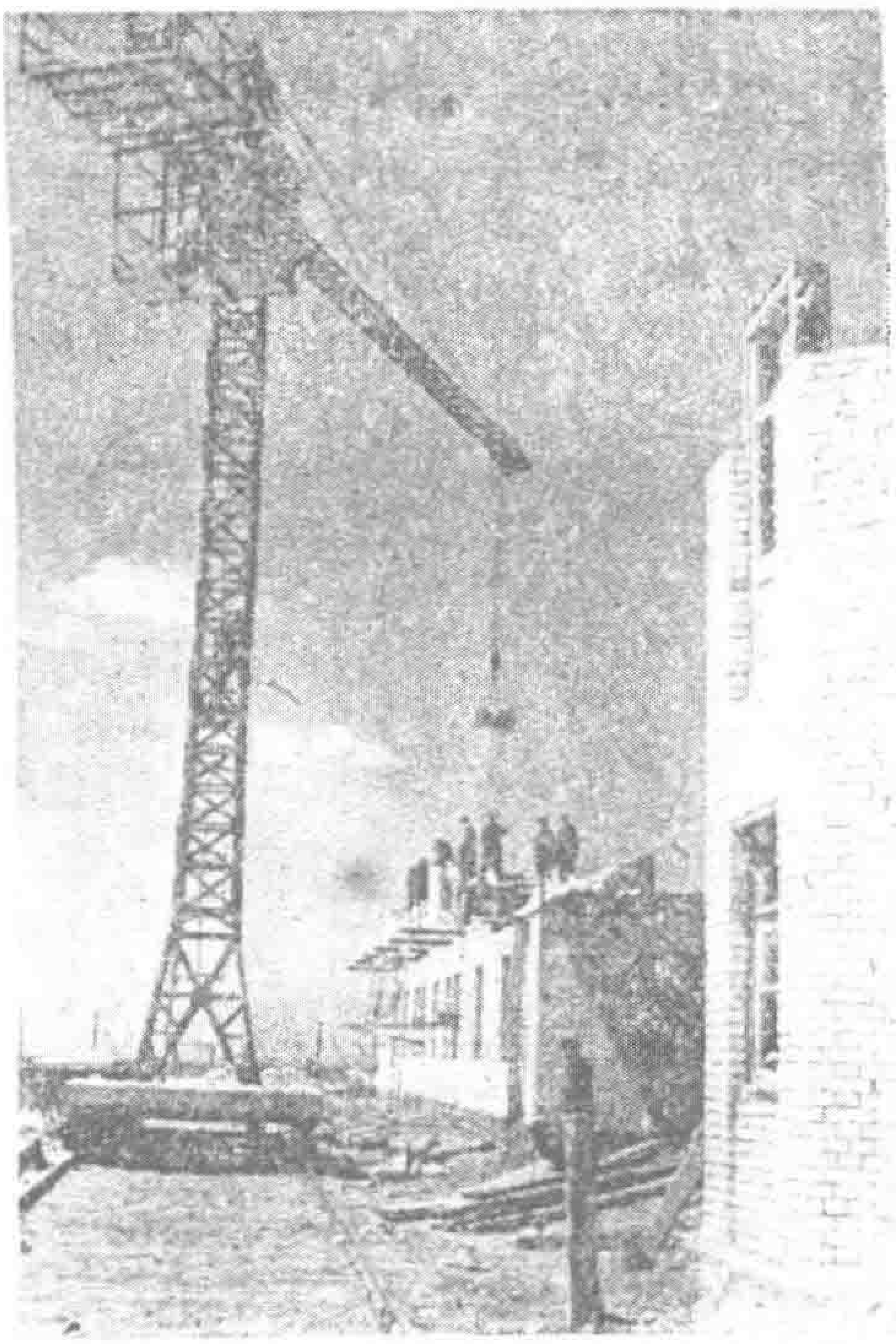




上圖：斯大林格勒新建的住宅

下圖：斯大林格勒拖拉機工廠區第二十七學校的新校舍

過。這種新掘土機掘入泥土的深度達十三公尺，並能把掘出的泥土拋到四十公尺以外的地方。這種掘土機的生產率，平均每小時挖土一千五百立方公尺。



在伏爾加左岸，阿赫土巴河畔建造着斯太林格勒水利發電所的新城市。

眞的，城市長大了，和城市一起，人們也生長起來，勇敢起來。一陣風來，吹開了西吉里尼科夫的大衣，在他的胸上，露出斯大林獎金得獎者的獎牌。西吉里尼科夫和他的同志杜西卡諾夫和斯克裏普尼科夫曾經畏怯地瞧着深紅色的火焰，那是從馬丁式熔爐的燒紅的爐口裏噴出來的火焰，這事是不是已經很久了麽？而現在呢，他們已經學會了一種煉鋼的新方法，在他們以前，從來沒有這樣煉過鋼的。斯大林格勒「紅十月」工廠裏的三個年靑工人獲得了斯大林獎金得獎者的稱號。他們之中的一個——西吉里尼科夫，是蘇聯第十九次黨代表大會的代表，聆聽了偉大的斯大林的演說。

……沿着山崗的斜坡到斯大林格勒保衛者紀念碑的路上，行進着一羣手執鮮花的婦女，她們是來自德意志民主共和國的代表團。爲了斯大林格勒，西吉里尼科夫的心裏是多麽自豪！因爲這個城市的名稱，對於全世界的勞動者們來說，已成爲勇敢的象徵，光榮的象徵，爲光明的未來、爲和平、爲共產主義而忠誠奮鬥的象徵。

譯自：一九五三年二月號蘇聯「文化教育工作」雜誌

* * * * *

上海

錦江飯店



旅館 ★ 餐廳

幽靜 舒適 精緻 ★ 川菜 粵菜 西菜

地址：上海長樂路一八九號　電話六六二七七　電報掛號二二四九四

澳大利亞邊境一瞥

蘇聯航海家克魯克作　夏宗禹譯

從格瓦爾達非海角到威爾因海角

爲了到澳洲的西岸，我們便沿着對角線橫渡印度洋，從非洲格瓦爾達非到澳洲威爾因海角。我們走了三十天的曠闊水程，沒有碰見一隻船和一個島嶼。在我們的路上只能遇到一些活潑的生物，稍能慰藉旅途的寂寞。我們常常看見遠處發光的線條，很像火紅的河流，這是覆蓋在廣漠的海洋上在夜晚發光的一羣細小纖毛蟲類。鮫魚長久追隨着我們的船隻，等待禮物。永不疲倦的信天翁日夜盤旋在我們船隻的桅杆上面。

快到航路的盡頭，我們飽嘗了五天狂風驟雨的震盪。最後，水上嚮導預報我們的目的地已經在望——威爾因山峯出現了，她猛地聳立在澳洲西部低平耀眼的沙岸的背景上。我們稍向北轉灣，就清晰的見到羅特涅斯脫島。島上燈塔高聳，後面蜿蜒着松河，佛利曼特爾商港便位於松河岸上。

無數小島屏蔽於碇泊所的進口處，以保護船隻免爲巨浪衝擊。在向內地逐步昇高的岸上，排列着一長串覆蓋紅瓦的平房。沿岸由於沙的發光全是白色，只在離岸約五六百步的深處，才見到稀疏的樹木。一排排的穀物地下貯藏室，只有厚實如大菌帽的屋頂顯露在地面上，巨大的昇降機矗立在一旁。廣場上躺着許多運送石油的車輛。

輕快的小艇把我們載渡到碇泊所的裏面。我們觀察了港口。它是澳洲的大商港，使我們奇怪的是，港內竟無裝卸貨物的建築。錨索大都是木質的，它們用木樁釘成。

松河把佛利曼特爾市分成南北兩部分，它是澳洲在盛夏不乾涸的有數河流之一。北部分有一個小型公園「摩斯敏」。澳洲植物非常珍奇。有三分之一的植物形態你在其他任何陸地都不會遇見的。分佈得最多的是各種形狀的油加里樹。在「摩斯敏」公園裏我們見到雄偉的油加里樹名叫「加爾里」，樹幹的直徑十公尺，高達九十公尺，還有身量非常矮小的名叫「雅爾拉」。在巨人似的樹幹之間繁殖着草本樹木。其中有一種屬於家百合科的植物，更有意思，牠的堅固的長莖有九公尺高，頂上綴戴着一束一公尺長的散亂葉子。

佛利曼特爾隣近西澳聯邦主要城市的大工業中心碧爾脫，但是它的模樣像一個小市鎭。屋宇都是起碼的平房，沒有現代化的設備，荒涼不堪，即使在市中心的科夫寧格——斯特利脫和基契威，也是如此。

松河岸上建有巨大的造船廠。正和在碧爾脫的機械自動組合工廠一樣，它是在不久以前爲美國資本家集團所建立的。美國的壟斷集團更深入的滲透到澳洲經濟領域中了，他們把一系列的自動機器建築工業的企業攫在手中。石油煉製廠也幾乎整個的屬於美國人。

在牧羊站

我們很想認識一下澳洲最重要的經濟部門——牧羊事業。有一所牧羊站位於碧爾脫的東面，她屬於大農業資本家。

到牧羊站的道路須經過大草原，我們要不斷的左右拐彎。路旁聳立着黯黑乾枯的油加里樹，宛似標誌人們向自然掠奪關係底紀念碑。土地所有者爲了使這些樹木不奪去地土的水分，就從樹幹剝下一圈樹皮，樹木因此枯死。

四面是灰色的沙塵，它掩蓋了因乾燥而枯萎的「根格盧草」，灌木林和我們汽車的車身。

飼養羊羣的草地，分成了幾大堆，都用鐵絲網圍繞起來，以防野兔糟害飼草。這些野兔是前世紀運來澳洲的，已繁殖到無量數。除此以外，鐵絲網還保護羊羣避免野狗「丁哥」的侵害。從鐵絲網的裏面就是一大羣牧放着的羊羣。從遠處看，那裏好像灰色浪濤在洶湧，就如我們在海洋上碰見的驚濤駭浪。

牧羊站，是一種綿長的木質敞棚，裏面容納馴服的綿羊，和一些保存羊毛的庫房。另一邊，是一間緊接一間的牧人住居的土房子，和忽促搭成的爲季節工人在剪毛時期工作的茅草小屋。在國家農業中佔主要地位的就是畜牧。根據一九五〇年的材料，澳洲有一億一千一百萬頭羊和六萬個牧羊場。某些地主和資本家集團掌握了十萬頭羊的大牧場。澳洲土地屬於「羊大王」西德涅雅・基德滿的有六百萬海克特，此外他還有巨大數目的羊羣。

英國有一諺語說「羊吃人」。當時英國貴族們從地面上把農民趕走，爲的是把這些土地改爲牧羊地。可是那種曾經在英國發生過的事情，在這裏採用了無可比擬的更大規模的形式。英國殖民者無情地殺害本地的土著——澳大利亞人。這一位「文明的歐洲」代表，不惜採用一切方法來殘害澳人——縱犬咬死他們，用毒藥毒死他們，在他們的土地上建築狩獵場。到一九一四年，西公然鼓動屠殺澳洲土著，割得一枚首級付給獎金十先令。澳洲的大禍，只是因爲澳洲面積過於廣大，當地人民才沒有給這些白皮膚的吃人生番

全消滅掉。

我們來到站上，正值剪羊毛的最盛時期。一排長長的敞棚，每間相隔二——三公尺。工人「希列爾。」（剪毛者）靈巧地用兩腿壓住絕望哀鳴的羊的軀幹，在電動機器幫助下，幾分鐘就剪下了濃厚、細長而柔輭的羊毛。剪了毛的羊子骨落地逃開了，在她的地位趕來了另一隻。

土著的命運

我們的注意力不由自主地爲一夥半裸身的黑膚工人所吸住，這些工人在敞棚前面趕着一羣羊到特設的羊圈裏去。不僅是監督者，就是「希列爾」也粗暴地任意向他們吆喝。

很明顯，這是當地「留置處」裏的澳人。

澳洲人——澳洲黑人或赤道人，正如人們的假定，他們是在遠古從東南亞擴散到整個太平洋區域的。

在一二〇——一三〇年以前，這塊大陸上尙有三百萬以上的土著。由於遭受獸性般的殘殺，到一九五〇年，他們的人類縮減到四萬五千或四萬七千。這些赤道人的孑遺，大半從豐饒地區被排擠出去，並被驅逐到澳洲乾荒區域類似集中營的「留置處」。約有一萬人遊牧在澳洲中部荒原上，其餘的多半在牧羊站工作。

我們走向監守人：——我們想和澳人稍說幾句話，怎樣？

他聳一聳肩。很明白，他是不便直截了當拒絕我們。

——眞失望！澳人幾乎不知道人的語言，莫名其妙的號叫着什麼。——不管怎樣，我們要設法和他們談一談。——我們中有一位回答。

我們一致同意使用英語。他們有一些人英語說的還不錯。

監守人恨恨地搖着手到別一個敞棚去了。我們的說話很簡單，提出的問題，澳人對答的很暢快。

——你們一月掙多少錢？

——我們不知道。

——爲什麼不知道呢？

從回答中說明了：澳人掙得的工資，被主人交在城內「土著事務局」。爲了取得工資，澳人要有「留置處」或牧羊站的外出許可證，他們並不能順利的及時到城內去。工賬又是亂七八糟，所以他們不能說明每月究竟多少工資。

我們繼續談下去，知道澳人如無公文的許可，不僅沒有權利在國內旅行，甚至不能由這一「留置處」到另一「留置處」，因此他們最大的權利只能從「留置處」的這一端自由移居到「留置處」的另一端。住在白人住居地區的澳人的兒童，只能在得到這一地區多數白人的允許下才能進學校。

我們訪問的澳人中，有一位曾在北澳洲一個「留置處」名叫哈斯脫——拍拉夫的住居了一年，他說，在「留置處」內，澳人的草棚通常是搭在乾涸河道的傍邊。「留置處」居民的飯食取自專設的供給站。一天兩餐是長槽裏急流出來的燕麥粥。被趕進「留置處」的「部落」，擁擠在粥槽的周圍，他們用手捧着稀粥就在那裏餟食着。爲了「加強營養」，允許澳人在尋找蛇鳥根源附近的十——十五公里半徑內散步。許多「留置處」的居民一絲不掛地在行動……

『哈斯脫——拍拉夫是人間地獄。土人就這樣渡過一輩子，他們不知道什麼更好的生活，但是對於初次來到「留置處」的人就感到這是絕望的深淵。』我們在澳洲期間讀了進步職工會的報紙的這一段話。關於「留置處」內實際生活，大陸上的普通人民是很少知道的，如要訪問他們，須得行政上的特別允許。

『活的化石』

好像自然界在澳大利亞建立起巨大的禁域，這裏還保存着生存在地球上的遠古時代來的稀有動物。

在自然環境裏，在當地動物園中，我們的認識了許多這樣的動物。

這是畜養有袋動物的公園中的一大段地在長滿灌木叢林的草地上，我們觀察了一羣的根格盧。牠們中有兩隻是雄的，一隻由於跑到樹蔭下坐下來，全身支撐在兩隻後腿和又長又粗長着茸毛的尾巴上。第二隻起先攤地在草地上用小步跳動，停下後，用後腿起，因此我們能夠一般的判定牠的長度達尺，濃密的黃褐色發光的毛覆蓋着這些稀有底軀體。

還有攜帶乳仔的根格盧，每個腹部都有袋，好像是大麻袋，是由兩塊皺皮所形成。其一乳仔緊貼袋壁，躺着，小嘴啣住了母親的奶草地周圍遍布着被啃咬得低矮的油加里叢林。在這裏，我們又見到了「木質的」盧。牠們較一般的要小，但前肢稍長。這種的全軀各部發展的極不相稱，牠們靈敏地攀樹上，垂着長尾沿着枝椏爬過來跳過去，看有趣。

不遠處有幾座形勢險峻的山崗，那裏又了「岩質的」根格盧。我們的嚮導，吹了一哨，受驚的動物急忙奔上山頂，那上面好像穴。

在網狀籬垣的那邊，一些老鼠「奧潑波在跳躍。地面上是許多由野草堆起的大窩巢們是滿嘴鬚子的老鼠。我們用棍子敲籬垣，「奧潑波松」從窩裏跳出來，牠的長度，從尾約六十公分。尾下有黑黃的硬髮似的長冠，「奧潑波松」就用這種雞冠拖拉野草，使用耙子……

我們在公園裏逗留很久，因此認識了冬

袋動物的類型，從巨大的根格盧到細小的有袋老鼠。那有袋栗鼠和普通栗鼠很難區別開。牠們有尾巴上毛細如毯的，也有皮毛發亮光的，還有禿嘴和尖嘴的……

在曠野，我們也見到了大型根格盧。那是在西澳停留期間，有人請我們參加了一次狩獵。當然我們不是狩獵者，而是旁觀者，因爲我們明白，獵取根格盧我們是被禁止的。我們乘兩輛汽車出發，獵人隨身帶着受過專門訓練的獵犬。

車行數小時，便踏上了大草原，之後走上茫茫無際的荒野，我們見到了一個乾涸的小湖沼。先驅者——澳人——很快發現了根格盧的足印。獵人指揮獵犬，沿着那些足印行進。終於見到了一小羣根格盧，立刻縱放了獵犬。

根格盧想逃開獵犬，拉長了尾巴，向胸部蜷起前肢，用兩條細長的後腿蹴地而起，在空中一上一下的飛躍。這些動物躍起達三公尺高，落地有五六公尺遠，以便連續的跳躍。

有幾隻獵犬順利地包圍了一頭根格盧，我們便走近一些。這時還不能射擊，怕誤傷獵犬。被包圍的動物開始用脚反抗，牠使用了一枚銳利長爪，很明顯，如果獵犬遭到這一「匕首」的傷害是吃不消的。但獵犬立刻閃躲開，轉過身向根格盧頸項撲去。那動物伸長了頸項，企圖用牙齒襲擊獵犬。

獵人中有一位終於開了槍。好不容易把怒不可遏的獵犬趕開，於是剝下了那擊斃的根格盧的皮，屍體一般遺棄在荒野。（以下略去一小節）

沿着大礁垣行進

在十二月一天的拂曉離開了白利斯弁。我們要橫斷南回歸線，沿着龐大的海中礁垣向馬克該商港前進。

從南回歸線到新格非涅亞的路線是一條二千公里長的珊瑚島構成的大鎖鏈，這就是有名的海中礁垣。在海礁和海岸之間躺着一條狹窄的航道，爲了船隻通過這一條「運河」，恰好又有一個水上嚮導從它的南面來到我們的船上。

「運河」深度約三十五到五十公尺，但是它的水面下散布着隱藏的礁石，所以我們要小心翼翼地通過虛假的平滑水面。

航船的右面是礁垣，我們沿着它航駛了數晝夜。從海中出現了奇異的爲水浪冲刷磨光的珊瑚建築。

要使船隻能在狡猾的迷宮裏迅速航行，需要純熟的航海技術。你如和水上嚮導在指揮台並立，注視他的緊張工作，就可見到他在觀察陣陣飛向天空的水鳥。他知道鳥是從礁石起飛的，整個注意力便灌注到這地方，在這平滑面下掩藏着的珊瑚建築物。水上嚮導還注視潑岸的浪花，以辨別水的各色陰影，這些陰影使你有可能判斷附近暗礁的情況。他的眼睛又常看天，看地平線，搜索礁石的反照，並傾聽海的喧鬧，在喧鬧中抓住每一細小的變化。

報務員發出警報的信號。我們的北面，離托爾列梭夫海峽不遠地區，一隻英國大冷藏船「拍拉納，」號觸礁了。可是，我們隨卽知道了從新格非涅亞開來了救生船。

最後，礁石讓開了路，我們到了規定的目標——馬克該商港，等待潮汛進港。

海灣左右兩邊，聳立着兩座珊瑚島，宛似兩扇大門。島上長着棕櫚，岸的深處，棕櫚林叢一片青綠。

正月的暴雨和亢旱

我們的航船在馬克該港停泊了兩月餘。滯留的原因之一是連日的暴雨，它使我們不能卸下所運送的肥料。

第一次的傾盆大雨是一九五一年一月九日發生在本地的東部和東南部，連綿了好多天。城市位於離港九公里的地方，急流把它沖了。傳來的驚人的消息是：大水冲走了許多屋，街道上只能乘坐小艇來往，大多數商店被沒了。許多大資本家的甘蔗大農場成了深達兩尺的湖沼。

一月十四日暴雨停止了，從報上得知，沿的東部和南部大部分遭了災害。克溫斯林德省一公頃地被冲洗去四十噸到七十噸的肥沃土壤天氣還沒有來得及晴朗，不能忍受的驕陽始燃燒了。隨着是乾燥的火風爬過山嶺襲擊來。轉瞬之間地土開始乾枯，湖沼消失得正和出現時一樣快。

一月梢，我們開始觀察一種奇妙的發黑的平線。在天邊，日甚一日地發生遮蔽太陽的土烏雲。

——這是飛入海洋的澳洲土壤。——本地民對我們說。

黑雲是由極細碎的土壤粉末所形成的。這地主、資本家掠奪農村經濟的結果單一農作物連多少年無間歇地播種下去，破壞了土壤底造。每一次暴雨冲去肥沃表土的大部分，而當旱之際，土地龜裂，土壤變爲乾澡塵末，飛揚天空。

在克溫斯林德省的高原上，大部分森林被伐了。土人告訴我們，幾乎有一半土地成了野。沙土逐年從荒野被狂風吹送過來，撒落在地上，剝奪了農民的大量莊稼。他們曾嘗試栽仙人掌以阻擋沙土，但是因爲每一農場經營者各幹各的以致無補於事。有計劃的廣泛的和沙及乾旱進行鬥爭還沒有進行。

在資本家的甘蔗栽植地上

空閒時，我們曾到過一塊甘蔗栽植地。高低的道路蜿蜒於馬克該西面的高原上。路是許多枯死的油加里樹，也如澳洲西部家畜

養站的地區一樣，這些大樹被剝去一圈樹皮所戕害了的。

到了栽植地，茂密的甘蔗就如一座牆壁。每株和玉蜀黍一樣粗壯，莖幹蒙着一層飛上的灰沙。收割正在進行，我們看見幾百個衣衫襤褸的砍甘蔗的人。寬廣的過道分成若干地段。每一工人腰間都帶有貯水大壺，可是壺裏都空空如也，人們困於酷熱和乾渴，沒精打采地在場地爬進。

工人中有許多所謂「替代的」人物，他們是從西德集中營裏被美英佔領者強暴地裝載到這地方來的。

在栽植地工作的尚有三十五個本地工人。他們一天吃一頓飯。拿着皮鞭的看守人在旁監視着他們。這裏有不少從意大利來的移民，他們是在赫奴和湟亞波利受了欺騙——答應給他們工作、住房、土地——而被招募來的。可是這一羣應募者只是被送來澳洲，迫使他們修建道路和在栽植地工作，要拒絕是不可以的，合同上簽訂的期限是二年，同時對於返回的旅費也無從解決。

沙漠的攻擊

我們繼續前行，甘蔗的牆壁漸稀。在路上不時碰見已收割了的半荒蕪的農場，週圍長滿了雜草和撒滿了沙漠的土地。

再前進，地面展開了，飛沙的襲擊令人目迷心驚。農戶無法和自然敵人鬥爭，就拋棄原來的土地另找樂土。有一塊地段在沙漠裏還是自由的土地，好像在塵霧中看到了一線光明。

走了約五十公里光景，我們進入昔雷拿村莊，村裏約三十戶人家。

我們和佃戶們談話。沙漠的攻擊，是他們最關切的問題。一個佃戶用手指着運行中的暗黑沙雲說：

「我們的土地上還沒有這樣的黑雲，但是已經到達它的邊緣了，政府從來沒有和乾旱進行過鬥爭。」

佃戶們詢問我們國家和乾旱、沙漠及山洪鬥爭的偉大工作。他們讀過了澳洲進步團體出版的雜誌俄羅斯和我們有關我國建設的文字。

「在我們這裏是不可能的」他們痛苦地說。「我們佃戶是無能爲力的，而誰也不幫助我們。我們有不少人，甚至對農村經濟的倒塌感到興味，因爲那樣他們可以到美洲販賣糧食來賺錢……」

我們已搭上了輪船，才從澳洲進步學者丁別爾的『爲了土地而戰鬥』一書中知道：塵沙飛襲和乾旱形成的根源，就在大陸底沙漠中央。從那裏，「風捲起塵沙和移動沙山。東部四省土地已開始貧瘠。在南澳幾省佃戶們被迫放棄許多盛產玉蜀黍的地段。如果沿着三個省——南澳洲、新南威爾斯、和克溫斯林德——的邊區從南向北前進，就可以見到爲乾旱所包圍的廣大土地面積。這裏森林消失了，河道和溪澗乾涸了，牲口羣不見了，農場荒廢了，被遺棄的建築物逐漸傾塌，這裏的道路爲沙粒所舖滿，完全爲荒無所統治了……」

這塊大陸的前途不能樂觀，當資本主義農業在這裏佔統治地位，是無力和自然力量對抗的。

對美英侵略集團政策唯命是聽的澳洲政府，耗費大量金錢建軍和築軍事基地來反對爲自身解放而鬥爭的東南亞人民和反對中華人民共和國。

但是進步力量在澳洲生長得很快，——工人階級、勞動知識分子、進步的農民階級，這是未來的力量。他們號召停止對國家自然財富的掠奪，實施改造自然和改變澳洲爲繁榮的樂園。



六九—五〇四

東海邊上的"火山"—冲繩島



在東海和太平洋之間橫列着一羣島嶼，它的位置，南面是中國台灣省，北面是日本九州，全羣島面積約一萬六千多平方公里，人口約六、七十萬人。這就是一八七九年被日本帝國主義霸佔了去、二次世界大戰後為美軍佔據的琉球羣島。

在這一羣島嶼的中部有一個最大的島——冲繩島，它和上海，基隆差不多構成等腰三角形：上海在島的西北四百餘海里處，基隆在島的西南四百多海里處。島像長條的東瓜；長約五十七浬，寬平均不到八浬，最窄的地方僅有半浬。島的東北部是丘陵地帶，東南部較為平坦，沙土質。環島佈滿珊瑚礁，海水清澄碧綠的可愛。有些地方礁石長的像圍牆似的圍成一圈，擋住海浪，圈內水波微動，是最佳的海濱浴場。

沿岸多曲折，且海水很深，可泊三五千噸以上船隻的港口，西南部有那霸——最大的港口，近南部有中城灣，東南部有金武灣——美軍佔領後開闢，專為停泊登陸艇用的。

陸上的公路密的像蜘蛛網一樣，以首里為中心，通那霸、中城灣、金武灣、以及北部的名獲；支路、叉綫更不計其數，東南和西南部一帶的大部土地，幾乎被公路佔完了。

島上土質適於種植番藷，花生、甘蔗等農業作物，還有少量的水田可以種水稻。魚產較豐富，其中尤以龍蝦為最著名，一對有好幾斤重。因此，居民多從事耕種和捕魚。

自然的賦予足夠供給島上居民的享用，但是幾十年來，他們始終在饑餓線上。

日本佔領後

一八七九年日本帝國主義乘着中國滿清政府的腐敗無能，出兵強佔了琉球羣島，廢琉球王改建冲繩縣，把原琉球首府——首里變為日本統治者縣府所在地；從此，冲繩人民和全琉球人民一樣，淪為日本軍閥的奴隸了。

日本佔領琉球後就禁止琉球人與中國人往來，禁止他們沿用許多中國的風俗習慣，不准琉球人閱讀漢字。但不管日本帝國主義如何施用殘暴的手段，琉球人民至今還保存着某些中國的風俗習慣，如紀念偉大的愛國詩人屈原的農曆五月初五端午節龍舟競賽，他們也舉行，不過規模要比中國小，日期由於所用日曆的關係，不一定剛好在五月初五那一天。他們的墳墓多用石灰、石塊堆砌而成，中間是墓穴，三面築一圍墻，墓門內、墓穴前有一方塊平地，供祭奠時燒紙錢之用，這和中國明朝的墓式差不多。據說許多年老的人還認得漢文。這一切都表明他們沒有忘記和中國民族間的悠久的歷史關係。

日本軍閥為了侵略中國，東南亞和南洋羣島，曾把冲繩開闢為軍事基地，使那霸可供萬噸巨輪停泊，並強奪農民的耕地，修了幾個飛機場，築了許多戰略公路，使耕種的面積大大縮小。

日本為了便於統治，一方面用強壓手段，一方面實施奴化政策，培養了一批走狗、爪牙——主要用冲繩人做警察，以達其「用琉球人治琉球人」的卑鄙目的。

人民在水深火熱中渴望擺脫日本軍閥的統治。

美帝做了新的主人

太平洋戰爭的末期，當美軍逐島迫近琉球時，冲繩人民曾產生過打倒日本軍閥後過和平自由生活的幻想。但殘酷的現實粉碎了他們的指望，美帝登陸前後，把全島的城鎮，港灣、民房漁船甚至連土地炸的乾乾淨淨。

戰爭的創傷在戰後幾年來始終沒有去醫治。具有歷史攸久而戰前相當繁華的首里，現在是一片廢墟，野草長的跟人一樣高；下雨天彈穴裏盛滿水，走路不小心就會掉下去，炸彈，砲彈的鋼鐵碎片，燒焦的木板、磚塊……橫七豎八地散亂在草莽間。巨港那霸過去的民房幾乎一間也沒有了，人民住在土洞、草棚間。在中城灣的外圍，被炸壞，擱淺在礁石，淺灘上的商船軍艦，依然躺在那裏，任憑太平洋浪濤日夜冲擊，沒人顧問。

過去是帆檣充塞的港灣，漁船往來如梭的海面，如今是靜悄悄地，除了美國侵略者的軍艦，偶而在海面巡邏，發出征服者的威風」外，海灘上稀稀落落的擱着三兩隻破爛不堪的小船象徵着漁人們還活着。

美國人在這裏也有「建設」。首先是在島的南端自殺岩——即從那霸沿岸航行到中城灣拐彎的地方，相傳有幾百名日軍的軍官和兵士，抵抗到最後，跳岩自殺——懸崖頂上豎了一個十字架，頌揚日本軍人的「武士道」精神。其次是承繼和恢復日本人的統治方法和軍事基地。

冲繩人民希望戰後收回被日軍徵去築戰略公路、機場、練兵場、軍火庫……等軍用基地的土地來耕種，以改善生活——維持生命；居民們希

望解脫恐怖的警察制度，打倒走狗，過安居自由的生活。但是，美國人給予他們的回答是什麼呢？擴大原有機場使適於「超空堡壘」的運用，開闢新機場供噴氣式飛機運用，加寬原有公路，新築戰略公路，增加練兵場，重建軍火庫，美軍的活動房子到處安置起來。這樣，使原來剩地不多的島上人民差不多無地安身了。許多人沒有土地，沒有漁船，唯一的生活出路只有替美軍做苦工（在美軍中做苦工的，一部分人是被強徵的），但工資少的可憐，在美軍商店中做營業員的姑娘每月只有四、五美元的收入，簡直不夠維持最低的生活費用。在那霸，首里各地，每當太陽還未升出海平面的時候，就有一羣羣衣衫襤褸的青壯年，像奴隸般的被美軍趕去做碼頭苦力、開公路……，到黃昏才回來，像這樣的艱苦勞動，每月收入也和營業員差不多。而還有許多饑餓的人們想做這樣的工都不可得！

美國人不僅繼承並擴大日本在沖繩島的軍事基地，也繼承了日本人的警察制度和奴化政策。美國的憲兵和沖繩島人的村警——這些人大都是過去日本的爪牙，——佈滿島的各個角落，以監視和干涉人民的行動及說話自由。

被剝奪土地而生活陷於絕路的人，只得投奔附近荒無人烟的島上去棲身。在沖繩的西面，靠近渡嘉敷島和座間味島之間的小島上，神怪般的住着一羣人。這些小島的中間，海圖上寫着「避風錨地」沒個別的名字。從望遠鏡中遠遠望去，好像是散落在沙灘上生了銹的一堆堆廢鐵，在日光照耀下反射着黑褐色的光。誰也不會想到這裏有人類居住。一九四八年十二月，我們途遇颱風，避入「避風錨地」許多天，得親眼看到住在這裏的一羣人過着什麼樣的生活：在錨地的北面一個方圓不到一平方里的島，其北端峭壁矗立海中，南面傾斜，有沙灘，中部稍凹下去，有一些風化不久的砂礫土地，稀疏地長着幾叢草和灌木，除此以外，全島光禿禿的，沒有房屋，更沒有牲畜鳥獸，但却住了幾家人家。他們住在天然的岩洞裏或用人工堆砌起來的石洞裏；在寒冷的冬季，（這裏氣候與福建北部差不多）沒有被子、衣服，不論大人小孩，大都赤身裸體，曝露在西北風中，或則披着破布條；他們利用每一寸可用的土地種菜蔬番諸等。這些人是一九四五年美軍佔領琉球後，因為住家及土地被強佔去做軍事基地無法安身而逃到這裏來的農民。其中一個叫做尚泰的中年農民，是一九四七年從首里附近的月村跑到這裏的，我問他為甚麼搬到這兒來住，他憤憤的說：因為原來的家被美國人佔去建築軍營了。別的小島也有同樣的情況。

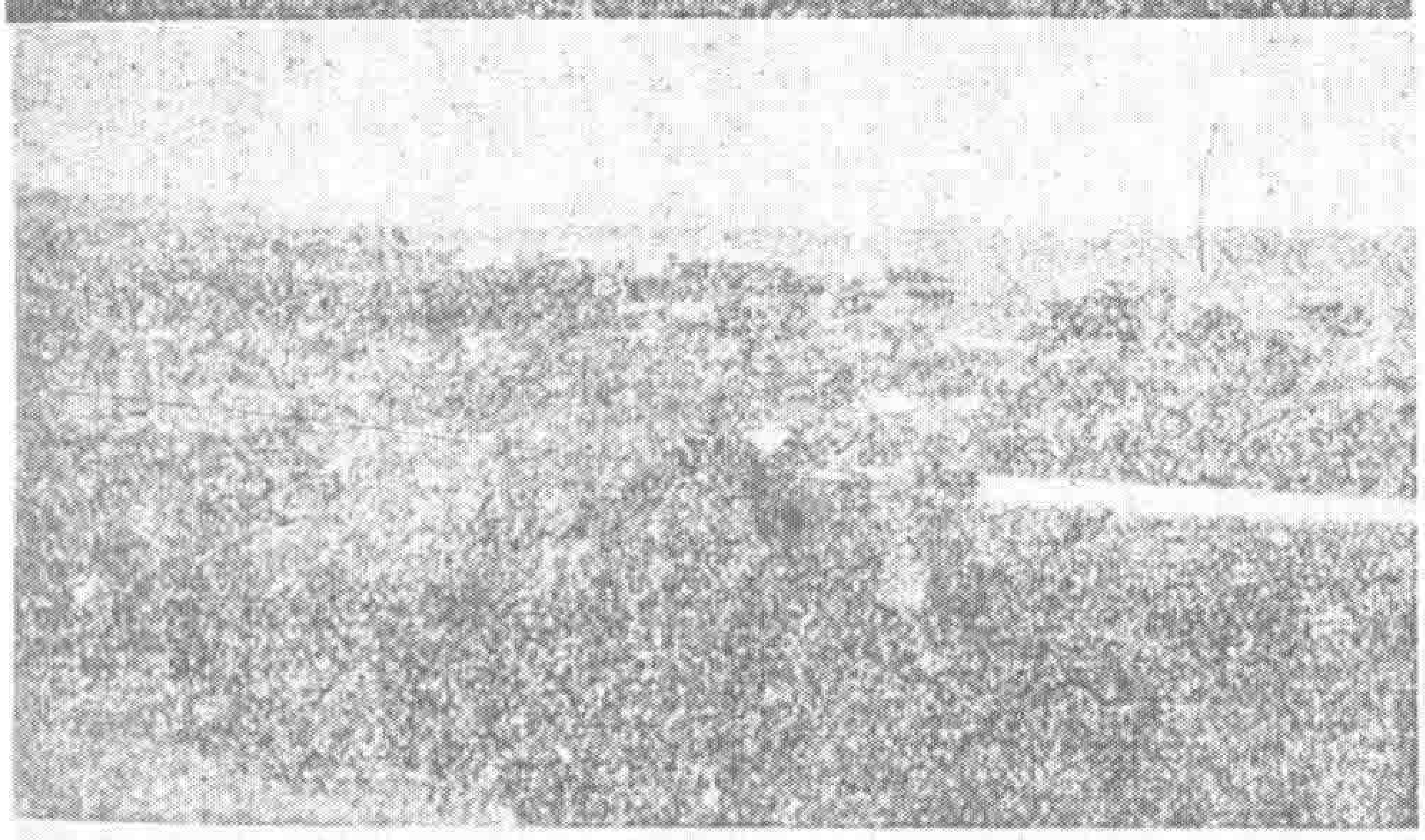
在美帝殘酷壓迫掠奪下，琉球人民在過着非人類的生活了。

「火山」將要爆發。

他們從日本人的幾十年統治，以及美帝幾年來的統治得到一個教訓——一個眞理：要想活下去只有鬥爭，向帝國主義統治者乞求哀憐是不會得到任何結果的。



⇦ 首里——從前是繁榮的城鎮，現在成爲雜草叢生的廢墟。



⇦ 那霸港內祇見美軍兵營倉庫，靜悄悄的海面上，祇有一隻漁船。



⇦ 金武灣岸旁駐紮着美軍憲兵隊部，村警在公路上往來巡邏。

他們已向着鬥爭的道路上前進。從一九四八年初到一九四九年上半年的一年多中，島上就有二個美軍軍用倉庫突然燒毀了。另外，在沖繩附近，有一個堆滿了軍火彈藥的小島，僞物資供應局的一艘登陸艇曾經在這裏裝載過炸彈、砲彈及其他物品來殺害中國人民，但在她第二次到達這個島，尚未靠岸時，突然從島中間爆炸起來，逐漸延及全島所有彈藥庫，爆炸延續了一晝夜。此後，美軍在島上的巡邏車覆車失事的次數，也越來越多了。

儘管美軍在島上的統治非常嚴格：不准沖繩人與外面聯系，不准沖繩人和在該島上工作的外國人談話，以及許許多多的禁例，但島上的居民却看到了亞洲人民的解放曙光。早在一九四九年以前，他們就從中國工人、非律賓工人（當時他們在沖繩島上接收處理所謂「美國剩餘物資」）那裏聽到中國人民的解放運動和非律賓的民族解放運動的消息，加強了他們的鬥爭意志。

爭取民族解放的運動勢不可遏的像一座大火山，它在各處噴發出消滅帝國主義，摧毀整個殖民制度的火燄，這個在東海邊上的火山噴火口，也將開始爆發了。

作者 吳冰

千金牌 複方 當歸片
包裝一百片 一千片兩種
適應
月經不調
產後血虧
百星化學製藥廠
地址：上海東台路一五六號
電話：八六七一七·八九一九五
上海市人民政府衛生局藥宣字第1793號核准

胃可必舒
適應
胃痛 胃酸過多
所致之胃病等
上海
中英藥廠出品·中英藥房發行
上海市人民政府衛生局藥宣字1578號核准

交通與旅行



全國鐵路改行夏季時間

全國鐵路旅客列車自五月二十日起改行夏季時間。幾條主要鐵路的行車時間如下：

(一)北京到滿洲里的一次二次特別快車

每星期二、六的九點另九分北京開

第三天的四點另四分滿洲里到

(二)北京到瀋陽的三次旅客快車

每天二十三點三十二分北京開

第二天的十六點四十一分瀋陽到

(三)北京到上海的五次旅客快車

每天九點四十九分北京開

第二天的十八點十分上海到

(四)北京到漢口的七次旅客快車

每天八點北京開

第二天的十三點十八分漢口到

(五)上海到廣州的九次旅客快車

每星期一、四的十九點上海開

第三天的十三點五十一分廣州到

(六)北京到三棵樹的十一次旅客快車

每天十六點五十四分北京開

第二天的二十點五十二分三棵樹到

(七)武昌到廣州的十三次旅客快車

每天十七點十六分武昌開

第二天的二十點二十分廣州到

上海鐵路局各次客車新時刻

全國鐵路改行夏季時間，上海鐵路局的各次客車開行時間亦經改變，茲擇要列載如下：

九、十次滬粵通車　每星期一、四的一九點由上海開

每星期一、四的一五點由廣州開

第三天的一三點五一分廣州到

第三天的九點五七分上海到

51 52	次滬寧快客	七·一五分南京開	一三·三一分上海到
		六·二八分上海開	一三·五六分南京到
201 202	次滬寧普客	一八·三〇分南京開	二·三三分上海到
		二一·五〇分上海開	五·〇〇分南京到
203 204	次滬寧普客	八·三〇分南京開	一七·五〇分上海到
		〇·五〇分上海開	八·五五分南京到
205 206	次滬寧普客	一四·二〇分南京開	二三·三二分上海到
		九·二〇分上海開	一七·〇八分南京到
207 208	次滬常普客	六·二三分常州開	一一·五二分上海到
		七·一三分上海開	一一·五九分常州到
209 210	次滬常普客	一六·四三分常州開	二一·四一分上海到
		一四·四五分上海開	二〇·〇九分常州到
211 212	次滬錫普客	一三·〇七分無錫開	一六·〇四分上海到
		一八·二七分上海開	二三·一五分無錫到
135 136	次濟浦直客	〇·四〇分濟南開	一九·四三分浦口到
		一〇·五五分浦口開	五·五六分濟南到
137 138	次濟浦直客	一三·〇〇分濟南開	六·三五分浦口到
		一三·四二分浦口開	一七·二七分濟南到
139 140	次滬昌直客	一九·四三分上海開	一九·〇五分南昌到
		九·〇五分南昌開	八·〇七分上海到
53 54	次滬杭快客	六·二三分上海開	一〇·五六分杭州到
		一八·四七分杭州開	二三·五八分上海到
213 214	次滬金普客	一·三三分上海開	一三·五六分金華到
		七·一六分金華開	一八·四三分上海到
215 216	次滬金普客	九·一二分上海開	二一·〇五分金華到
		一四·五七分金華開	二·〇三分上海到
217 218	次滬杭普客	一四·三五分上海開	一九·五九分杭州到
		七·五三分杭州開	一三·二一分上海到
301 302	次寧蕪混合	六·〇九分南京開	一〇·四四分蕪湖到
		六·〇五分蕪湖開	一〇·三七分南京到
303 304	次寧蕪混合	一四·二三分南京開	一九·三五分蕪湖到
		一三·三五分蕪湖開	一七·三〇分南京到

增闢北京至重慶新航線

中國人民航空公司開闢北京——西安——重慶航線，五月五日起通航。每星期二、六由北京經西安往重慶，星期一、五由重慶經西安飛往北京。北京重慶間客票價爲二百九十萬元，貨物運價每公斤二萬三千二百元，西安至重慶間客票價爲二百一十一萬元，貨物運價每公斤一萬七千二百元。

這條航線開通後，就可以和中蘇民航公司新開闢的西北區航線在西安啣接，溝通了西南和西北間的航空交通。

中國人民航空公司改訂各線班期

中國人民航空改訂各線的班期，茲刊載如下：

北京——西安——重慶　每星期一、三

重慶——西安——北京　每星期二、六

北京——武漢——重慶　每星期三

重慶——武漢——北京　每星期四

重慶——武漢——上海　每星期一、四

上海——武漢——重慶　每星期二、五

重慶——昆明——重慶　每星期三、六

昆明——南寧——廣州　每星期四

廣州——南寧——昆明　每星期五

寶鷄平涼間有定期車行駛

國營陝西省運輸公司爲便利旅客，自五月十六日起開行寶鷄至平涼的定期客運班車，每逢月一、六、十一、十六、二十一、二十六日由寶鷄開赴平涼；每月逢三、八、十三、十八、二十三、二十八日由平涼開赴寶鷄，客票價每人人民票六萬一千元(保險費在內)，最多一天半即可到達，並附運零星貨物發售安口窰短途客票。

編者作者讀者

檢討和更正

承濟南的讀者朱善汀同志寫信給承印本誌的中華書局上海印刷廠，指出第二十七卷第五期本誌第六十五頁第一欄第九行，將我們偉大的領袖毛主席誤印爲「毛立席」，又同期第六十六頁第二批第十四行將「加強抗美援朝」句子裏遺落一個「朝」字。

本誌的校對工作，是本誌編輯部處理的；朱同志給我們指出錯誤，我們萬分的感謝。當朱同志的來信，由中華書局上海印刷廠負責方面通知我們，我們就深刻地進行了下面一系列的檢討。

我們編輯部的同人，首先在不強調客觀原因的大前題下，各自認眞的檢查了自已的工作，誠懇的承認了自已的錯誤，認爲這件事的嚴重性，並不僅僅是技術性的錯誤幾個字，就能冲淡了的；它首先說明了我們工作制度上有嚴重的缺點，以致連偉大的人民領袖的尊稱都印錯了。現在我們在此謹向敬愛的人民領袖，向讀者致深切的歉意。爲了使以後不再發生類似事件，大家一致要求以後要做到更明確的分工，做到更切實的負責，全心全意的來搞好本誌的編校工作。

接着，我們又和中華書局上海印刷廠的各負責同志舉行了聯席會議。席上，我們承認了本誌的校對工作向由我們負責的，這個嚴重的錯悞，應由我們來負擔責任；可是中華書局上海印刷廠的負責同志也坦白地指出他們在工作上也存在着缺點，在原始排鉛字時，不夠認眞，所以把鉛字檢錯和排錯，以致種了嚴重錯悞的根源。

這以後，我們又再舉行編輯會議，重點分做兩方面，就是怎樣處理已發生的嚴重錯悞和怎樣保證今後不再發生錯悞。會議後，我們並和領導機構和各方取得了密切的聯繫，說明了我們的歉意和爲彌補這個錯誤所作的努力。

最後，我們向朱同志表示由衷的謝意，由於事實的教訓，我們保證以執行精密的分工來搞好本誌的編校工作的實際行動來改正自已的錯誤。在表示我們深切的歉意的同時，謹作如上的檢討和更正。

旅誌需要些什麼稿件？

我們經常接到讀者、作者來信，提到旅行雜誌需要些什麼稿件的問題；關於這點，我們想在此談一談。以旅行雜誌的性格來說，我們當然是歡迎通過旅行的方式，來報導祖國美麗、新生、蓬勃、活躍的形象和現象的稿件，這是個原則，大家都已知道。我們現在想說得更具體一點，就是在地域的分佈上，希望能夠廣一點，內容上也能更深入、活潑一點。譬如許多歷來已經熟知的風景、名勝、古蹟，有的自然淘汰了，有的越增其價値，這些新的價値當然値得向讀者介紹。同時，全國的廣大城市，越是爲人所熟悉的，我們介紹的機會越多，這些當然也有價値，不過這還是比較消極的；在更積極的一面，我們希望廣大的讀者和作者能幫助我們組織一般不太熟知而有眞實價値的旅行資料，使我們能代讀者多開幾對眼睛，多張幾隻耳朵，看得遠，聽得多一點。還要說明的，就是所謂地域分佈得廣一點，並不是說一篇旅行文章一定要動輒千萬里，橫跨多少省，而是希望所報導的地理區域，在祖國的版圖上能分佈得均勻一點。譬如青海、甘肅、寧夏，綏遠、吉林、黑龍江、山西這些地方，我們近來的報導文章就很少，即偶而有之，也覺得不夠完整、不夠重量，這是要加以充實的。另外就是其他發表文章較多一些的省份，往往也只偏重於一些著名的城市、風景，有的是一再的重覆，這一方面造成了編者處理這些來稿的困難，他方面也形成了浪費。以上這些缺點，主要的是我們組織稿件的工作做得不夠，今後希望廣大的讀者和作者同共來支持我們，投寄內容豐富的稿子給我們。至於對文字的要求，如果說「言之有物，生動活潑」這當然也是對的，我們這裏再提出「形象」兩個字來加以補充：就是希望來稿不要寫得太概念化，要能形象地看得出當地的人物山水，風俗習慣，建設動態等地方特點。正如同第四期裏所載讀者對本誌作者所提的意見一樣：不要寫宮殿就是「紅牆綠瓦，金壁輝煌」；寫原野就是「平疇綠野，阡陌縱橫，村落棋布，佳木葱蘢」；寫江海就是「白浪滾滾、黃水滔滔」，要知道祖國的偉大正在於它的多種多樣的形態，和無所不包的內容，我們歌頌讚美它，不能口號化，概念化，要說出個所以然來，要形象的說出來，才能引起人的注意、深入、關懷、沉醉、與奮而從內心發出深刻的愛來。

此外，西北正在進行着的幾條大動脈的工程，我們也需要向讀者報導，使讀者知道解放了的人民是怎樣在與自然作鬥爭。當然，組織這樣的稿件不能缺乏高度的思想性與藝術性的，我們的作者一定會注意這點並做得極好。

再次，要重複地向作者說明：關於新聞、新時代等這幾個刊物的譯稿，因我們已有專譯的組織，曾在本欄請譯者勿再寄來，但是寄來的仍是很多，造成重覆浪費，特在這裏再說明一下，以後我們不再分別另作答覆，請譯者原諒，並與我們合作。

正誤

上期所載：「岳麓山的愛晚亭」一文的作者鄺理哉、李四亭同志來信說：關於我們的稿件中載有杜牧絕句一首，其中錯了兩字，卽「遠上寒山日已斜」，「日已」兩字應改為「石徑」兩字，因為杜牧原詩是「遠上寒山石徑斜」。接着我們寫了一句：「這就是愛晚亭維妙維肖的描繪。」句中的「就」字，應改為「恰」字，因為杜牧並沒有到過愛晚亭，而是清朝一學者引杜詩來壯愛晚亭之觀，我們只能說是「這恰是愛晚亭維妙維肖的描繪」，請一併更正。

康藏行作者蘇嵐同志來信說：拙作康藏行載旅誌三、四月號，有錯誤兩處：(一)第一篇從新津到甘孜「鐵索橋上念紅軍」一段，中一九三七年紅軍北上抗日。」應為「一九三五」年。(二)第二篇由甘孜至昌都「昌都巡禮」中有「瀾滄江和怒江經此注入雲南」，應改為：「雜楚河和鄂穆河經此匯合下游，合稱瀾滄江，注入雲南」。特更正如上。

五月號我們的校對工作做得不夠，承讀者吳永泉同志化了許多時間來複校，並來函指出，提供我們參考。讀者對旅誌這樣關切，使我們深為感動，我們一定要在這種熱情的勉勵下搞好校對的工作。現將吳同志來信刊在後面：

編輯同志：我是很久便想看旅行雜誌，最近好容易如願以償的訂到了，的確內容豐富，生動活潑，我是在一天之內一口氣把二十七卷五期看完的，使我得到了很多知識，同時也像身歷其境的遊歷了很多地方。但是這樣的好雜誌，由於校對工作的疏忽便有了美中不足的地方。為了愛護人民的刊物起見，謹將我所認為不妥當的地方提出來，僅供參考！

(一)31頁2欄36行「……青年員辛烈……」應為「青年團員辛烈」。

(二)26頁1欄21行「……中國人民與蒙古人……」應是「中國人民與蒙古人民」。

(三)39頁1欄12行「……智利？岸」應為「智利海岸」。

(四)40頁2欄13行「到現任還是」應為「到現在還是」。

(五)43頁1欄5行「各作項用」。應為「各項作用」。

(六)56頁1欄28行「下邊有八個大掌上櫃，「上」字是多餘的。

(七)62頁2欄4項「日寇由緬甸優入滇西」。「優入」是「擾入」之誤。

(八)67頁1欄5行「發者是文化區」是「後者是文化區」之誤。

(九)69頁1欄19行「爭取內銷及蘇新貿易新路綫。」應改為「爭取內銷及銷蘇聯的貿易新路綫。」

(十)96頁1欄31行「工業兵塑像」是「工農兵塑像」之誤。

(十一)52頁2欄18行「她撫在我們面前你瞧──」，原應是「她撫養了我們在面前你瞧──」。而「養了我們」四個字誤印到隔壁的19行去了。以上各點，應為更正。

上海
華德普藥廠出品

胃病藥劑
鐘牌
胃痛粉
適應
胃痛
胃酸過多

婦女用藥
固體素
適應
月經不調

止痛退熱藥劑
鐘牌
頭痛粉
適應
感冒・頭痛
神經痛・牙齒痛

發行所南京路哈同大樓324號
電話12298-17133
上海市人民政府衛生局藥宣字1236號核准

旅行雜誌

一九五三年六月十日出版

第二十七卷 第六期

編輯者 旅行雜誌編委會

代表人 潘泰封

上海四川中路四二〇號

出版者 中國旅行社

代表人 唐渭濱

總發行所 郵電部上海郵局

訂閱批購處 全國各地郵電局所

上海澳門路四七七號

印刷者 中華書局上海印刷廠

訂閱 三個月一萬五千元 六個月三萬元 全年六萬元

每冊零售人民幣伍仟元

冊數：一─八五〇〇

字數：一六五、〇〇〇

六九—五一二